



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Marie-Soleil Provencal

80 rue argyle
scotstown (QC) j0b3b0
info@mariesoleilprovencal.com | 8194379259

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

LES DENTS DE LA TERRE

Et si Mère Nature en avait assez d'être abusée par les humains et qu'elle envoyait ses plus célèbres prédateurs marins après nous pour se venger ?

Introduction : Selon un récent article de Radio-Canada*, il y aurait un nombre potentiellement grandissant de requins blancs dans le golfe du Saint-Laurent dû aux changements climatiques. Le projet « Les dents de la terre » est une intervention composée d'un ensemble d'ailerons de requin en ciment gris qui émergent du sol pour suggérer un groupe de prédateurs marins à la poursuite d'un public humain sur la terre ferme (voir détails et photos en annexe). Le projet s'inspire de cette nouvelle d'actualité pour rappeler de façon humoristique et édifiante les conséquences des bouleversements environnementaux.

Qualifications : J'ai grandi entre une ville ouvrière et les montagnes Appalaches. À cause du contraste entre ces deux environnements, j'ai développé un intérêt particulier pour la cohabitation entre l'humain et la nature. J'ai travaillé sur de nombreux projets liés à l'environnement comme assistante de recherche, professeure et artiste en arts visuels sur la côte Est. L'intervention « Les dents de la terre » est l'un d'eux. Une première version de ce projet a été installée pour un mois dans les Maritimes à l'automne 2023, avec l'intention de se poursuivre à l'intérieur des terres (vers le Québec), afin de simuler la progression des requins vers les zones plus habitées.

Images à l'appui** : Vous trouverez jointes à cette application des photos du projet « Les dents de la terre » ainsi que d'autres projets environnementaux de mon portfolio (également disponible en ligne à mariesoleilprovencal.com). Ces projets ont pour objectifs de sensibiliser le public à la perte de la biodiversité (projets « Shadows of an Epoch » et « Weight of the World »), illustrer les répercussions des changements climatiques (projets « Les dents de la terre » et « Shoreline 2099 »), informer la population locale sur la gestion et valeur des matières résiduelles (projet « REMAINS ») et questionner l'espace dédié à la nature (projet « Nature's Appropriation »).

Conclusion : « Les dents de la terre » adresse l'écologie changeante de notre planète et par conséquent, s'inscrit parfaitement dans l'intention d'Inter-ARTS de créer en symbiose avec les lieux. Tout comme le « Circuit Art et Nature » a représenté l'esprit d'une époque, l'intervention « Les dents de la terre » est le reflet de notre éco-anxiété collective présente. Je propose d'installer « Les dents de la terre » à l'île des Moulins puisque le moment et la localisation sont idéaux pour y apercevoir un groupe de requins, à la fois vengeurs et protecteurs, émerger du Saint-Laurent.

*Article :

https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1943224/requin-blanc-phoque-gris-institut-maurice-lamontagne-xavier-bordeleau-ile-brion-recherche?partageApp=rcca_appmobile_appinfo_android&fbclid=IwAR0fai6eT2SCGJiGXDHqgCxSDRUSTn_RXdzFHI_S8jYSu_5HdvFFI07tZVE

**À propos des descriptifs : Bien que le français soit ma première langue, je travaille

dans un milieu anglophone depuis les dernières années (voir C.V. et biographie pour plus de détails). Si mon application est retenue, je m'engage à fournir les descriptions demandées en français.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Marie-Soleil Provençal est intéressée à la matière comme coparticipante dans une pratique artistique contemporaine. Ses œuvres adressent la relation entre humains et non humains; Pour ce faire, elle intègre des matériaux de tous les jours tels que le béton, le foin et des objets usagés, dans des sculptures et interventions artistiques souvent biodégradables ou éphémères. Inspirés par le journalisme naturaliste et la vulgarisation scientifique comme formes d'activisme environnemental, plusieurs de ses projets combinent sciences et communication visuelle. Elle utilise principalement le moulage, l'assemblage et le pochoir comme techniques pour rendre des idées complexes à leur forme la plus simple.

BIOGRAPHIE

Marie-Soleil Provençal est une franco-canadienne, sculptrice et activiste environnementale, du Québec. Elle a grandi dans les Cantons-de-l'Est, entre un milieu urbain et les montagnes Appalaches. Elle a complété une Majeure en Beaux-Arts à Bishop's University au Québec, une Maîtrise en Beaux-Arts à NSCAD University en Nouvelle-Écosse, ainsi que plusieurs formations complémentaires en design graphique et métiers d'art sur la côte Est canadienne et américaine. Durant les dernières années, elle a travaillé comme assistance de recherche en matériaux durables, professeure en sculpture et artiste en arts visuels des provinces de Québec à Terre-Neuve.

Réalisations



LES DENTS DE LA TERRE (PHOTO 1/2)

2023

Cement and steel / 22 x 22" x 3" (visible part)

IMPORTANT : Dépendant du budget et de l'espace alloué au projet, je suis ouverte à réaliser celui-ci avec d'autres matériaux et à une plus grande échelle. Selon la demande, le nombre d'ailerons peut également varier de 2 et 6.

LES DENTS DE LA TERRE* is a group of shark fins emerging from the ground to tail the public on land. The project appears as a playful intervention and a cautionary tale about the consequences of messing up the ecosystem. The fins were installed for the first time in the coastal city of Annapolis Royal (Nova Scotia), like they were coming inland from the Atlantic Ocean.

*"Les dents de la terre" can be translated as "The teeth of the Earth". It plays on the French translation of the American natural horror film series JAWS "Les dents de la Mer" ("The teeth of the Sea").



LES DENTS DE LA TERRE (PHOTO 2/2)

2023

Cement and steel / 22 x 22" x 3" (visible part)

IMPORTANT : Dépendant du budget et de l'espace alloué au projet, je suis ouverte à réaliser celui-ci avec d'autres matériaux et à une plus grande échelle. Selon la demande, le nombre d'ailerons peut également varier de 2 et 6.

LES DENTS DE LA TERRE* is a group of shark fins emerging from the ground to tail the public on land. The project appears as a playful intervention and a cautionary tale about the consequences of messing up the ecosystem. The fins were installed for the first time in the coastal city of Annapolis Royal (Nova Scotia), like they were coming inland from the Atlantic Ocean.

*"Les dents de la terre" can be translated as "The teeth of the Earth". It plays on the French translation of the American natural horror film series JAWS "Les dents de la Mer" ("The teeth of the Sea").



SHADOWS OF AN EPOCH

2022

Outdoor (leftover) paint on concrete walls / 10 x 60'

SHADOWS OF AN EPOCH is a mural including shadows of roaming wolves painted on the campus of Memorial University of Newfoundland and Labrador, in St. John's. It is a collective reminder that the Newfoundland Wolf roamed the island until its extinction due to colonization in 1930. Similar to an oral tradition, these shadows are an invitation to gather and speak in a hushed voice: remember that wolves roamed the hilly and the rugged inland of the island for thousands of years; do not forget, share, and learn from it.

Acknowledgment: Realized with the contribution of the Rooms; Archives, Art Gallery and Museum.



SHADOWS OF AN EPOCH

2022

Outdoor (leftover) paint on concrete walls / 10 x 60'

SHADOWS OF AN EPOCH is a mural including shadows of roaming wolves painted on the campus of Memorial University of Newfoundland and Labrador, in St. John's. It is a collective reminder that the Newfoundland Wolf roamed the island until its extinction due to colonization in 1930. Similar to an oral tradition, these shadows are an invitation to gather and speak in a hushed voice: remember that wolves roamed the hilly and the rugged inland of the island for thousands of years; do not forget, share, and learn from it.

Acknowledgment: Realized with the contribution of the Rooms; Archives, Art Gallery and Museum.



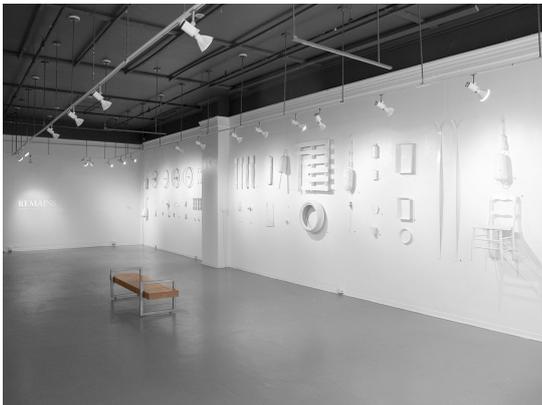
WEIGHT OF THE WORLD

2020

Eggshells & waste (ceramic tiles, wood boards, broken paint tank, cement block, brick wall chunk, gas tanks, gallon and spray paint cans) / 12 x 35"

"The story of eggshell thinning is one of the most comprehensive environmental investigations in the short history of environmental toxicology." — David B. Peakall, DDE-induced eggshell thinning: an environmental detective story, *Environmental Reviews*, Vol. 1, No. 1 (1993), pp. 13-20.

The intention of this project is to represent the effect of pollution on eggshells. Pollution is making eggshells thinner, more vulnerable to the pressure of the outside world. As an example: The eggs of birds, such as the peregrine falcon, are becoming so thin that parents are crushing their eggs when they try to brood them.



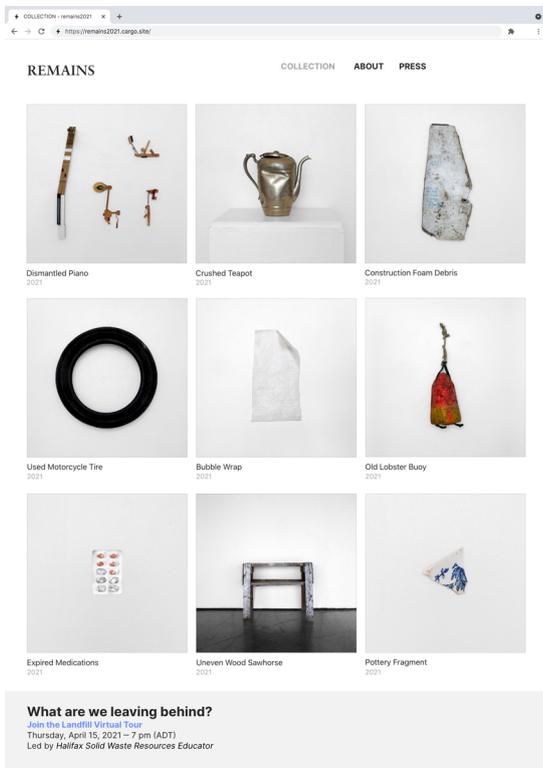
REMAINS

2021

Discarded objects / wall installation + Website

What are we leaving behind? REMAINS is an exhibition of things that continue to exist even after being discarded. The public could visit the wall installation and/or browse the virtual collection of the project to learn about the surprising life of waste such as a broken sewing machine, pottery fragment, damaged lobster buoy, lost glove, crooked bicycle wheel, used motorcycle tire, abandoned table legs, crushed teapot, and parts of a dismantled piano.

Acknowledgement: Project realized in collaboration with the Halifax Solid Waste Resources Educator.



REMAINS

2021

Discarded objects / wall installation + Website

What are we leaving behind? REMAINS is an exhibition of things that continue to exist even after being discarded. The public could visit the wall installation and/or browse the virtual collection of the project to learn about the surprising life of waste such as a broken sewing machine, pottery fragment, damaged lobster buoy, lost glove, crooked bicycle wheel, used motorcycle tire, abandoned table legs, crushed teapot, and parts of a dismantled piano.

Acknowledgement: Project realized in collaboration with the Halifax Solid Waste Resources Educator.



NATURE'S APPROPRIATION

2019

Abandoned chairs and natural elements (rock, branch, hay, willow) / 15 x 18 x 66"

Series of sculptures where natural elements are rendering chairs impossible to sit on. The intention is to question the place of nature in an environment designed for humans.
