



## Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

---

Candidature

### **Ann Duckett**

3565 chemin des Brises  
Saint-Damien (QC) J0K 2E0  
annduckett0463@gmail.com | 1450835563

Questions

### **DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS**

1-Métamorphose de la nature; pastel sec sur Uart 400; 16 x 12 pouces, à travers les traits de cette oeuvre, l'artiste capture magistralement l'émotion d'une journée paisible su bord de notre cher fleuve. Le coucher du soleil, jouant à travers les grands pins, imprègne chaque scène d'une lumière dorée, évoquant la quiétude, la beauté éphémère de ce moment précieux.

2-Toujours plus haut; pastel sec support Clairefontaine; 16 x 12 pouces, Cette œuvre de pastel transporte le spectateur vers des hauteurs vertigineuses, capturant l'impression de voir plus haut, d'aller plus haut. Surplombant une falaise, le paysage de foret offre une perspective à couper le souffle.

3-Secret ancestrale; Pastel sec avec support de toile cartonnée texturé, 24 x 20 pouces, Cette œuvre explore l'émotion mystérieuse de la nature à son état de plus sublime, préservé de toute empreinte humaine. Les nuances profondes et les formes énigmatiques captivent un monde mystérieux..

4- À la découverte; pastel sec sur support Clairefontaine, 12 x 16 pouces, Explorant

la richesse du chaud et du froid dans les couleurs, cette création dépeint un paysage énigmatique du Bas du fleuve. Les teintes chaleureuse et froides se mêlent harmonieusement, évoquant une atmosphère qui enveloppe ce lieu empreint de beauté, créant une toile vibrante et fascinante.

5-Émergence, série Aqua; pastel sec avec support papier Uart travaillé, 12 x 16 pouces, Cette œuvre évoque le doux mouvement de l'eau, célébrant la beauté tranquille des nénuphars des étangs du Québec. Les teintes apaisantes de verts et de bleus fusionnent pour créer une symphonie visuelle, transmettant un sentiment de calme et de sérénité de ce paysage aquatique

## **DÉMARCHE ARTISTIQUE**

La nature, au 21ième siècle, me fascine.

J'utilise les différentes techniques à ma disposition - pastel sec, photographie et estampe - pour réaliser plusieurs sujets qui m'inspirent. Je joue avec le linéaire, les creux, la courbe, la couleur et la lumière et je travaille l'effet éphémère du visuel de la nature au présent.

Mon processus de création est basé sur l'exploration du «sublime dans la nature», le sublime étant une qualité qui transcende le beau et déclenche un étonnement. Mon désir est de partager ma vision des différents éléments de la nature propres à susciter cet étonnement, en travaillant autant au niveau figuratif qu'abstrait pour libérer la fonctionnalité visuelle et la révéler au spectateur.

L'observation de la nature qui m'entoure, avec l'intensité du sublime, le bouleversement émotif ressenti et la captation d'un instant présent unique, sont les principaux vecteurs qui m'animent et suscitent en moi le désir d'exprimer l'émerveillement et la reconnaissance de la beauté que j'absorbe. Je tente, par mon art, d'attirer le regard de l'observateur et de l'amener à réfléchir sur la nature qui l'entoure pour que cette lecture devienne alors intéressante, intéressée et intrigante. Je veux explorer et partager cette beauté qui me transcende.

## **BIOGRAPHIE**

Native de Laval, fille de parents collectionneurs, Ann Duckett montre dès son jeune

âge des aptitudes artistiques évidentes.

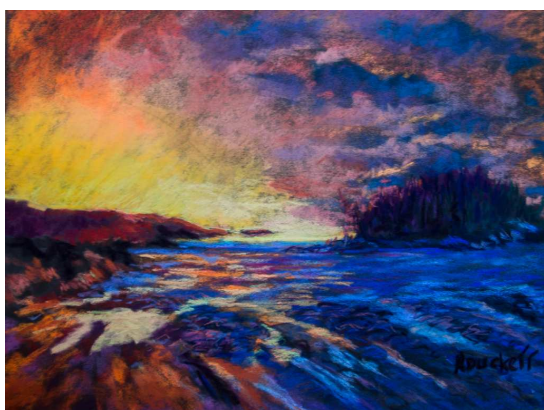
Dès l'an 2000, elle s'attaque au dessin de fusain et à l'esquisse à la manière «beaux-arts». Elle découvre le pastel en 2006 et s'inscrit comme membre de la Société de pastel de l'Est du Canada en 2007 (PSEC). Elle devient rapidement chef d'événement du comité exécutif de cette association de prestige (en 2008) et membre signataire en 2011.

A partir de 2007, différents ateliers de maîtres pastellistes tels Horace Champagne, William Hosner et Sally Strand, ainsi que l'influence d'Emily Carr, le Groupe des Sept, Georgia O'Keeffe et Tex Lecor quant à une vision de la nature et le support artistique d'Ann Rochefort comme mentor, ont contribué à son cheminement.

A partir de 2015, elle travaille à l'obtention d'un certificat en arts plastiques à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Les cours de gravure donnés par Mylène Gervais ont sans contredit influencé sa perception de la nature qui devient plus pondérée, réfléchie, intériorisée.

En 2018, un pont se dresse entre les différentes étapes de son cheminement des 20 dernières années. La vision de la nature se précise dans son sublime, le pastel et l'estampe s'imposent comme outils et le travail de l'artiste continue.

## Réalisations



### **À LA DÉCOUVERTE**

2023

pastel sec sur support Clairefontaine, 12 x 16 pouces

Explorant la richesse du chaud et du froid dans les couleurs, cette création dépeint un paysage énigmatique du Bas du fleuve. Les teintes chaleureuse et froides se mêlent harmonieusement, évoquant une atmosphère qui enveloppe ce lieu empreint de beauté, créant une toile vibrante et fascinante.



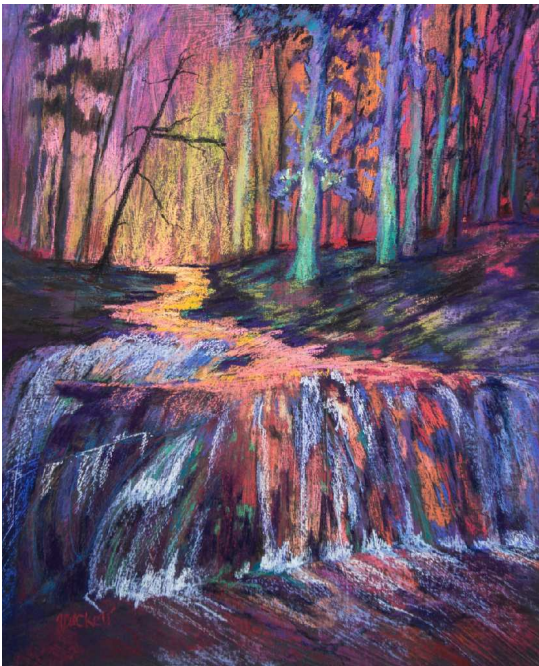
## MÉTAMORPHOSE DE LA NATURE

2023

pastel sec sur Uart 400

16 x 12 pouces; À travers les traits de cette oeuvre, l'artiste capture magistralement l'émotion d'une journée paisible su bord de notre cher fleuve. Le coucher du soleil, jouant à travers les grands pins, imprègne chaque scène d'une lumière dorée, évoquant la quiétude, la beauté éphémère de ce moment précieux.

---



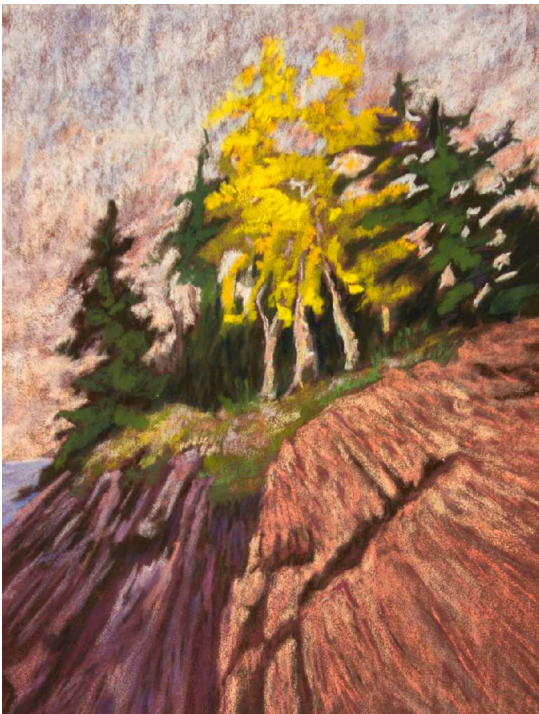
## SECRET ANCESTRALE

2023

Pastel sec avec support de toile cartonnée texturé,

24 x 20 pouces, Cette œuvre explore l'émotion mystérieuse de la nature à son état de plus sublime, préservé de toute empreinte humaine. Les nuances profondes et les formes énigmatiques captivent un monde mystérieux..

---



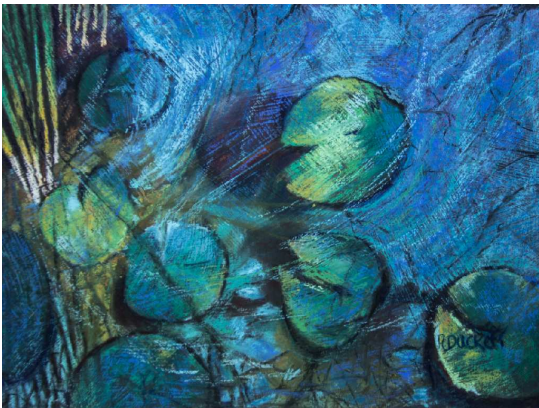
## **TOUJOURS PLUS HAUT**

2023

pastel sec support Clairefontaine

16 x 12 pouces, Cette œuvre de pastel transporte le spectateur vers des hauteurs vertigineuses, capturant l'impression de voir plus haut, d'aller plus haut. Surplombant une falaise, le paysage de forêt offre une perspective à couper le souffle.

---



## **ÉMERGENCE, SÉRIE AGUA**

2022

pastel sec avec support papier Uart travaillé,

12 x 16 pouces, Cette œuvre évoque le doux mouvement de l'eau, célébrant la beauté tranquille des nénuphars des étangs du Québec. Les teintes apaisantes de verts et de bleus fusionnent pour créer une symphonie visuelle, transmettant un sentiment de calme et de sérénité de ce paysage aquatique



## **CAPUCINE, SÉRIE LA FABULEUSE**

2019

pastel sec sur support de papier Uart 400

Cette oeuvre met en lumière de la délicate beauté des capucines, explorant l'amour simple de ces petites fleurs qui embellissent nos jardins et nos assiettes. Les nuances vibrantes de jaunes et de bleu se marient dans une danse artistique, capturant la lumineusité de ses fleurs. Un hommage visuel à la nature.

---



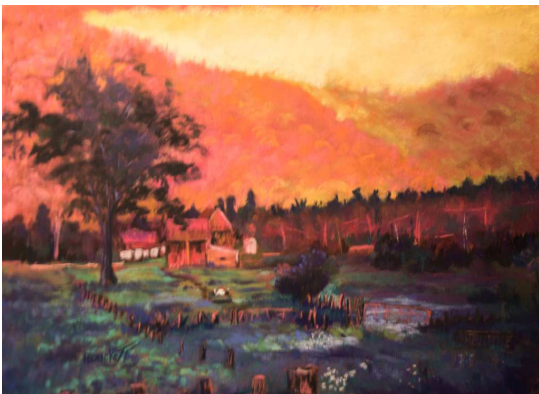
## **LA BOULAIE DE NUIT, SÉRIE CONCERTO EN BLEU**

2021

pastel sec sur papier Uart 400

Cette œuvre nocturne met en scène les magnifiques bouleaux baignés par la lumière douce du clair de lune. L'éclat argenté de la lueur nocturne se mêle aux écorces blanches des arbres, créant une atmosphère poétique et bienveillante..

---



## **BEAUTÉ TRANQUILLE**

2023

Pastel sec sur papier A la carte de Sennelier

Cette toile capture la satisfaction d'une journée de travail bien accompli, illustrant le retour à la maison à travers les champs en plein mois d'été. Les tons chauds dorés et froids mettent en scène un épanouissant paysage. Une célébration visuelle de la réussite et du repos bien mérité.

