



Culture Lanaudière



40^e Rapport annuel
2017-2018



Table des matières

Table des matières

| | |
|--|----|
| <i>Le mot du président</i> | 1 |
| <i>Le rapport de gouvernance</i> | 3 |
| <i>Le rapport d'activités</i> | 12 |
| <i>Le rapport financier</i> | 30 |
| <i>Le mot du trésorier</i> | 31 |
| <i>Liste des membres</i> | 51 |

Le mot du président



Chers membres,

Bienvenue à cette 40^e assemblée générale annuelle de Culture Lanaudière. Quarante années où Culture Lanaudière a constamment pris en compte l'ensemble du développement culturel lanaudois, mais aussi a pris à cœur le bien-être des artistes et organismes culturels de la région.

Je voudrais vous dire combien je suis heureux de voir, qu'au fil des années, Culture Lanaudière n'a cessé de se renouveler et de faire preuve d'innovation.

Depuis les quatre dernières années, je peux vous affirmer toute la fierté, partagée, et ce, par tous les membres du conseil d'administration, repose sur le professionnalisme, tant des administrateurs que des membres du personnel. Culture Lanaudière fournit des efforts considérables pour faire de la culture, un secteur de développement régional à part entière. Sa présence des plus actives au G14¹ en témoigne et le résultat le plus probant est sans doute la reconnaissance, dans Lanaudière, de la culture comme 4^e pilier du développement durable.

Encore cette année, Culture Lanaudière a relevé tous ses défis. Avec de modestes moyens, il fut pris en considération de redonner à Culture Lanaudière les ressources nécessaires pour maintenir l'ensemble de ses obligations de concertation et de développement.

¹ Le G14 est 12 organismes régionaux qui représentent les quelques 60 organismes régionaux en vue de déployer l'expertise en matière de développement régional par le développement durable en reconnaissant les 4 piliers : économie, société, environnement et culture. Le G14 est présidé par la directrice générale de Culture Lanaudière, madame Andrée Saint-Georges.

Mettre en valeur nos artistes et organismes culturels, stimuler le rayonnement économique des arts et de la culture, trouver une façon de rester dynamique, opportun et motivant tout en ayant mis en place des mesures de redressement financier qui ont influencé l'ensemble des ressources, voilà ce qui a animé notre équipe et nos administrateurs.

Comme vous pourrez le constater au fil de ce rapport d'activité, Culture Lanaudière a pris un grand virage numérique par Le 4673, mais aussi par ses stratégies sur les réseaux sociaux. Ce monde virtuel est devenu plus qu'un terrain de jeu à la croissance exponentielle de la promotion et du développement, il est devenu une voie d'avenir en termes de résonance auprès de nos diverses clientèles.

Ainsi, et à l'instar des années antérieures, le conseil d'administration de Culture Lanaudière a gardé le cap sur ses objectifs de concertation, de développement, d'accompagnement et de promotion. De plus, nous avons demandé à notre personnel de performer encore davantage, dans des conditions qui demeurent difficiles, ce qu'il a fait avec brio.

Je termine en vous disant que je suis fier d'assumer la fonction de président de Culture Lanaudière pour la quatrième année. Je vous remercie de nous témoigner votre confiance et nous souhaite à toutes et à tous, une superbe année culturelle 2018-2019



Jean-Pierre Corneault,
Président

Le rapport de gouvernance



C'est en 2014, Culture Lanaudière a reçu son attestation en Gouvernance stratégique ® et depuis, le conseil d'administration s'efforce de remplir toutes les conditions requises pour le maintien de cette attestation. Depuis ce temps, annuellement, la reddition de compte est réalisée afin d'obtenir l'attestation pour l'année en cours. En juin 2018, nous aurons cette attestation pour la 5^e année.

Ce travail requiert une rigueur et une diligence tant des administrateurs que de la direction générale. Nous nous devons de remplir deux conditions essentielles soit la tenue de trois heures de formation durant l'année et le dépôt de quatre rapports de gouvernance dûment adopté par le conseil.

La formation a eu lieu le 31 août 2017. C'est un moment important, notamment pour les nouveaux administrateurs, mais aussi pour les plus anciens, car les règles de gouvernance connaissent le large défi d'être appliquées rigoureusement. Par la suite, en équipe de deux ou trois et accompagnés de la directrice générale, les administrateurs sont responsables de l'un ou l'autre des rapports à produire.

Liste des comités de gouvernance

1- Comité de mise en candidature et d'évaluation du rendement des administrateurs :

- Le président : Jean-Pierre Corneault;
- Deux administratrice : Manon Leblanc et Ghislaine Pomerleau;
- La directrice générale : Andrée Saint-Georges.

2- Comité d'évaluation de la direction générale :

- Le président du conseil : Jean-Pierre Corneault;
- La vice-présidente du conseil : Marie-Josée Beaupré;
- Une administratrice : Ghislaine Pomerleau;
- La directrice générale : Andrée Saint-Georges.

3- Comité de vérification des politiques :

- La vice-présidente du conseil : Marie-Josée Beaupré;
- Deux administrateurs : Michel Arcand et Ghislaine Pomerleau;
- La directrice générale : Andrée Saint-Georges.

4- Comité d'évaluation du risque :

- Le président du conseil : Jean-Pierre Corneault;
- Un administrateur : Mathieu Voghel-Robert;
- La directrice générale : Andrée Saint-Georges.

1.1 Comité de mises en candidature et d'évaluation du rendement des administrateurs

Ce comité de travail a deux responsabilités en matière d'évaluation. D'une part, il doit s'assurer que les candidatures aux élections soient conformes aux règlements généraux. Le comité doit s'assurer que les candidatures sont associées aux bonnes catégories.

D'autre part, ce comité évalue aussi le rendement des administrateurs et des réunions du conseil d'administration.

1.1.1 Validation des mises en candidature 2018-2020

Il y a eu quatre postes ouverts aux élections pour 2018, soit les sièges 2 et 4 dans la catégorie *Individuel*, le siège 6 dans la catégorie *Corporation*

et le siège 8 dans la catégorie *Municipalité* de plus de 10 000 habitants.
Cela correspond aux administrateurs suivants :

Siège 2 : monsieur Yvon Lamy– laissé vacant pour cause de maladie
Siège 4 : monsieur Mathieu Voghel-Robert
Siège 6 : monsieur Jean-Pierre Corneault
Siège 8 : madame Marie Josée Beaupré – laissé vacant après les élections municipales de 2017.

Selon les mises en candidature reçues, les quatre postes d'administrateur ont été comblés par acclamation.

Voici la liste des administrateurs 2018-2019.

- | | |
|--|---|
| 1) <u>Individuel</u> Alain Singher | 6) <u>Organisme</u> Jean-Pierre Corneault – mandat renouvelé |
| 2) <u>Individuel</u> Katrine Courtemanche – nouvelle élue | 7) <u>Municipalité – 10 000 hab.</u> Ghislaine Pomerleau |
| 3) <u>Individuel</u> Manon Leblanc | 8) <u>Municipalité + 10 000 hab.</u> Caroline Desbiens – nouvelle élue |
| 4) <u>Individuel</u> Mathieu Voghel-Robert – mandat renouvelé | 9) <u>Administrateur coopté</u> Michel Arcand – mandat renouvelé |
| 5) <u>Organisme</u> Alexandre S. Provencher | 10) <u>Administrateur sans droit de vote</u> Andrée Saint-Georges |

Rappelons que la période de mises en candidature débutait le 8 mars 2018 et se terminait le 6 avril 2018.

1.1.2 Rendement des administrateurs

Pour une quatrième année d'application de gouvernance stratégique, le comité s'est penché sur le rendement des administrateurs. Trois

indicateurs ont été retenus soit le taux de présence, le nombre de variats et l'évaluation des réunions.

A. Le taux de présence :

| | 2017-05-20 | 2017-08-31 | 2017-10-26 | 2017-12-08 | 2018-02-27 | Total présences | Total | % |
|----------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------------|-------|------|
| Arcand Michel | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 5 | 80% |
| Aubin Claire | 0 | | | | | 0 | 1 | 0% |
| Beaupré Marie-Josée | 1 | 1 | 0 | | | 2 | 3 | 67% |
| Corneault Jean-Pierre | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 100% |
| Lamy Yvon | 0 | 0 | | | | 0 | 2 | 0% |
| Majeau Caroline | 1 | | | | | 1 | 1 | 100% |
| Pomerleau Ghislaine | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 100% |
| Leblanc Manon | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 100% |
| Provencher Alexandre | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 100% |
| Saint-Georges Andrée | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 100% |
| Singher Alain | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 5 | 40% |
| Voghel-Robert Mathieu | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 5 | 80% |
| Total présences | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | | | |
| Total du nombre de séances | 10 | 10 | 9 | 8 | 8 | | | |
| % de présence | 70% | 70% | 78% | 88% | 88% | | | |

| | |
|--|-------------------------|
| | N'était pas en fonction |
| | Absence |

Les membres du comité apprécient l'assiduité des administrateurs aux réunions. En globalité, les membres du comité sont d'avis que le conseil d'administration constitue une équipe de travail qui partage les mêmes valeurs et est préoccupée par les destinées de Culture Lanaudière. L'ambiance de travail, lors des réunions, est agréable et les propos des administrateurs sont constructifs.

B. Le nombre de varias à l'ordre du jour

Selon le nombre de varias inscrits aux ordres du jour adoptés, les membres du comité considèrent que les administrateurs peuvent gérer les contenus et se préparer adéquatement, car il n'y a pratiquement pas de points ajoutés aux ordres du jour.

| | 2017-05-20 | 2017-08-31 | 2017-10-26 | 2017-12-08 | 2018-02-27 | Total présences |
|-------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------------|
| Nombre de points | 23 | 30 | 19 | 19 | 26 | 117 |
| Nombre de varia | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |

C. Les évaluations de satisfaction

| | 2017-05-20 | 2017-08-31 | 2017-10-26 | 2017-12-08 | 2018-02-27 | Moyenne |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Temps de préparation suffisant | 9,3 | 9,6 | 9,4 | 9,3 | 8,8 | 9,3 |
| Qualité des informations obtenues | 9,7 | 9,6 | 9,6 | 9,3 | 9,2 | 9,5 |
| Clarté de l'ordre du jour | 9,7 | 9,4 | 9,7 | 9,0 | 9,5 | 9,5 |
| Qualité des explications aux contenus par la présidence | 9,3 | 9,4 | 9,4 | 9,5 | 9,2 | 9,4 |
| Qualité des explications aux contenus par la direction | 9,5 | 9,6 | 9,7 | 9,7 | 9,3 | 9,6 |
| Qualité globale de la gestion des débats | 9,2 | 9,0 | 9,6 | 9,5 | 9,2 | 9,3 |
| Atteinte des objectifs prévus à l'ordre du jour | 9,3 | 9,2 | 9,6 | 9,7 | 9,2 | 9,4 |
| Atteinte de vos attentes envers la réunion | 9,3 | 9,2 | 9,6 | 9,5 | 9,2 | 9,4 |
| Moyenne de l'appréciation | 9,4 | 9,4 | 9,6 | 9,4 | 9,2 | 9,4 |

D'emblée, les résultats provenant de la satisfaction des réunions du conseil d'administration sont très honorables. Ils démontrent assez clairement l'ambiance et le caractère constructif des réunions tenues.

Le comité des mises en candidature et de l'évaluation du rendement des administrateurs est très heureux du taux de satisfaction annuel qui se chiffre à 94 %.

Enfin, les membres du comité remercient les administrateurs de faire preuve de diligence, de rigueur et d'attachement tant aux arts et à la culture qu'à Culture Lanaudière qui se veut le gardien de ce secteur d'activités.

1.2 Comité d'évaluation de la direction générale

Les membres du comité confirment que la directrice générale a répondu à toutes les attentes formulées en cours d'année et les a même largement dépassé notamment en regard des initiatives pour aller

chercher des revenus additionnels ou encore par les actions optimisant la notoriété de Culture Lanaudière. Pour l'année 2017-2018, le comité d'évaluation de la direction générale accorde une note globale de satisfaction supérieure à exceptionnelle, du rendement de la directrice générale.

1.3 Comité de vérification des politiques

Les membres ont été invités à relire les 24 politiques administratives en vigueur ainsi que les règlements généraux.

Trois dossiers ont retenu l'attention des administrateurs :

- a) Une modification aux règlements généraux concernant l'avis de convocation par courriel. Cela a pour but d'avoir la possibilité de convoquer de manière plus efficace et à moindre coût les membres.
- b) Une modification de la politique 15 concernant le comité consultatif concernant, entre autres, la nomination des membres de ce comité par le conseil d'administration suite à une mise en candidature répartie entre trois catégories : les artistes, les organismes et le territoire.
- c) La mise en place d'une politique indépendante pour la boutique en ligne, Le 4673.

1.4 Comité d'évaluation des risques

Pour ce comité, tous les membres du comité ont été invités à évaluer les différents risques qui peuvent surgir en cours d'année. Il s'agit principalement de risques qui pourraient entacher la réputation de Culture Lanaudière, affaiblir sa notoriété ou encore identifier un risque lié à l'emplacement, le bureau, les déplacements.

L'analyse des risques a été réalisée avec rigueur en ce qui concerne la notoriété ou la réputation de Culture Lanaudière. Il n'y a pas eu de mention spéciale à cet effet.

Quant au bâtiment, il a été relevé que celui-ci ne possède pas de gicleurs, donc la protection aux incendies peut être plus faible. Il y a cependant des murs pare-feux entre les deux bureaux logés au 165 rue Lajoie sud, à Joliette. Il fut convenu d'acheter un extincteur et de le placer à vue.

Le rapport d'activités

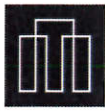
Le rapport d'activités recense les actions menées au cours de l'année 2017-2018.

2.1 La 26e édition des Grands Prix Desjardins de la culture



Les Grands Prix Desjardins de la culture se sont tenus le 22 septembre 2017, à la salle Rolland-Brunelle de Joliette, sous la présidence d'honneur des Cowboys fringants.

Encore cette année ce sont 16 catégories qui ont été honorées. 130 candidatures ont été retenues à la seconde étape, menant à 48 dossiers à débattre pour le jury final. Celui-ci est composé d'artistes extérieur à Lanaudière et, pour la troisième année, a été sous la présidence de monsieur Luc Arseneault. Le prix «Œuvre de l'année», quant à lui, est jugé par un jury indépendant sous la responsabilité du CALQ.



MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Le Musée d'art de Joliette a, depuis sept années, formé un partenariat intéressant avec Culture Lanaudière. En effet, les lauréats en arts visuels et en métiers d'art peuvent présenter une conférence au Musée d'art, se voyant par le fait même inclus dans la programmation du musée.

Pour la troisième année, le Festival des artisans de Sainte-Marcelline a réitéré son invitation. Lors de la tenue du festival, ils ont mis à la disposition de Culture Lanaudière un chapiteau exclusif où se retrouvaient les trois finalistes à la catégorie « métiers d'art » des Grands Prix Desjardins de la culture et l'artiste lauréat de l'année précédente.



En 2017 le Temple de la renommée a accueilli la ville de Repentigny, qui rejoint la ville de Terrebonne au titre des Bâtisseurs des arts et de la culture de Lanaudière.

Créé en 2011, le Temple de la renommée reconnaît le travail exceptionnel d'artistes lanaudois. À ce jour, huit artistes y sont

reconnus : Yves Lambert (2011), Normand Forget (2011), Donald Alarie (2011), Martin Deschamps (2011), Yvan Ponton (2011), Ginette Trépanier (2012) et Claude R. Blouin (2015) et Jean-Paul Daoust (2016).

Y sont aussi intronisés les présidents d'honneur de chacun des galas : Jean-Pierre Ferland (2008), Joe Bocan (2009), Julien Poulin (2010), Robert Marien (2011), Élise Guilbeault (2012), Claude Prigent (2013), Billy Tellier (2014), Yves Lambert (2015), Yann Perreau (2016) et Les Cowboys fringants (2017).

Voici la liste des lauréats 2017



Prix Ambassadeur Télé-Québec : Cirque Alfonse, Saint-Alphonse-Rodriguez

Prix Robert- Lussier Bénévolat (Groupe) : Festival Mémoire et Racines, Joliette

Prix Robert-Lussier Bénévolat (Individu) : Louise Mathieu-Mills, Saint-Jean-de-Matha

Prix Innovation : Créalab, Repentigny

Prix Musique : Ludovic Bonnier, Notre-Dame-des-

Prairies

Prix Arts de la scène : Théâtre Advienne que pourra, Ile Dupas

Prix Jeune public : Marilynne Cormier, L'Assomption

Prix Émergence : É-T-É, Joliette

Prix Arts visuels : Manon Sabourin, Matawinie

Prix Littérature : Jean-François Caron, Matawinie

Prix Patrimoine : Camp Violon Trad,, Montcalm

Prix Métiers d'art : Michel Boire, D'Autray

Prix Partenaire culturel : OPUS 130, Joliette

Prix Municipalité culturelle : Notre-Dame-des-Prairies

Prix Coup de cœur Desjardins : MRC de D'Autray

Prix à la création artistique en région du CALQ : Yolande Harvey, D'Autray

Installés en formule cabaret, les Grands Prix Desjardins de la culture ont été animés, pour la 10^e année, par Yvan Ponton, la direction musicale a été sous la responsabilité de Jean-François Giguère et la conception des décors a été confiée à Mélissa Péloquin, de Créations Scalène. La mise en scène a été réalisée par Andrée Saint-Georges. La production a été

signée Culture Lanaudière. Ce sont 275 personnes qui ont assisté au gala ainsi qu'au vin d'honneur offert par la Ville de Joliette.



2.2 Le service d'accompagnement

Le service d'accompagnement se décline sous plusieurs formes. D'une part, il y a les accompagnements liés au dépôt de demandes de bourses, la démarche artistique, le volet budgétaire voire la conception du projet. En février 2017, s'est ajoutée l'entente de partenariat territorial qui a connu un franc succès en termes d'accompagnement qui s'est déroulée jusqu'à fin avril 2017. À l'automne 2017, le second appel de projet de l'entente territoriale entre le CALQ et la région, a été lancé. Si l'on combine les deux types d'accompagnement, incluant les 2 appels de projets, Culture Lanaudière a répondu à plus de 350 interventions au cours de l'année 2017-2018, dont 211 uniquement pour le premier

appel de projets de l'entente de partenariat territorial février à avril 2017.

Pour cette part de travail liée à l'entente territoriale, Culture Lanaudière a obtenu une somme de 25 000 \$ de la Table des préfets de Lanaudière, pour compenser le travail d'accompagnement additionnel occasionné par l'entente territoriale.

Dans le cadre de l'entente, l'accompagnement se fait autant pour les artistes, que pour les organismes culturels et les municipalités. En dehors de l'entente, l'accompagnement pour les organismes culturels, touchent davantage la gouvernance et le financement récurrent. Pour le milieu municipal, ce sont davantage les questions portant sur le processus de réalisation de politique culturelle qui se posent ou encore dans la mise en place d'appel d'offres et de jury en vue d'acquérir une ou des œuvres d'art.

Au cours de l'année 2017-2018, Culture Lanaudière a reçu le mandat de réaliser 2 politiques culturelles, soit celle de la municipalité de Saint-Alphonse-Rodriguez et celle de la municipalité de Sainte-Marcelline-de-Kildare.

2.3 Les sites Internet et les réseaux sociaux

Indubitablement là se sont concentrés de très grands efforts. D'une part pour mousser la promotion de Culture Lanaudière, ses services, ses activités ,d'autre part, terminer la construction de la plate forme WEB de la boutique en ligne Le 4673 était plus qu'un défi, c'était la cible.



Pendant l'année 2017-2018, le site à accueilli 6 800 visiteurs pour 12 000 sessions de travail qui ont eu une durée moyenne de 2 :47 minutes.



Parallèlement, lancé en grandes pompes le 9 mai 2018, le site de la boutique en ligne, Le 4673, a connu un envol intéressant, ayant, en 2 semaines, accueilli 407 utilisateurs, pour 564 sessions d'une durée de 4 :55 minutes.



Après un départ discret, Culture Lanaudière a pris une place intéressante sur le réseau Facebook. En avril 2017, nous comptons 1438 mentions « J'aime », et nous avons calculé que 56.9 % de nos abonnés lanaudois partagent nos publications. En mai 2018, ce sont 2173 «J'aime» soit une croissance de 50%. La portée de ses publications est de 4 880 pour la 2^e semaine de mai 2018

Mis en ligne au début mai 2018, le Facebook du 4673 comptait 100 «J'aime» en deux semaines. La portée de publication a été de 753 pour la deuxième semaine de mai 2018.

En ce qui concerne les autres réseaux sociaux, Culture Lanaudière et Le 4673 viennent tout juste de débiter les démarches de communication. La stratégie des réseaux sociaux doit reposer sur un entrecroisé des informations en lien avec les métadonnées qui nous permettent de bien identifier notre collectivité virtuelle.



2.4 L'infolettre de Culture Lanaudière



À l'hiver 2017, l'infolettre, mise en place en 2007 a été modernisée. Montrant une silhouette plus moderne, l'infolettre compte 5317 destinataires mensuels et un taux d'ouverture de 35 %. L'infolettre de la boutique, le 4673, sera en place en début juin 2018.

Au printemps 2018, une édition spéciale de l'Artefact a été publiée, portant sur les 40 ans de Culture Lanaudière.

L'ARTEFACT

ÉDITION
SPÉCIALE

Printemps 2018 - Vol 1, numéro 1

En 2018

Culture Lanaudière souffle ses 40 chandelles

L'année 2018 marque les 40 ans de Culture Lanaudière. Ce moment est important puisqu'il signe 40 années de concertation et de préoccupations culturelles sur le territoire de Lanaudière. Nous souhaitons apporter un peu de reconnaissance à l'endroit des administrateurs et des employés qui ont défilé au fil des ans. C'est aussi le symbole de la persévérance à ce que la culture prenne sa place sur l'échiquier régional. C'est entre autre pour ces deux raisons que nous tenons à vous présenter quelques moments magiques cueillis au fil de l'existence de Culture Lanaudière.

Créé dans l'esprit de quelques individus férus de culture, l'organisme *Conseil régional de la culture de la région de Lanaudière* a commencé à prendre forme à l'hiver 1978. Simultanément, le Québec est en plein mode de régionalisation. Le ministère du Tourisme mettait en place le réseau des ATR, le ministère du Loisir imaginait les Conseil régionaux du loisir. Le gouvernement du Québec sortait à peine de la vaste consultation en vue de créer les MRC. Le ministère des Affaires culturelles comptait alors une quinzaine d'années d'existence et il fut aussi emporté par cette vague inusitée, permettant à la culture, une voix au chapitre des régions. Ce sera sous Jean-Paul L'Allier que les conseils régionaux de la culture verront le jour.

L'assemblée de fondation du Conseil régional de la culture de la région de Lanaudière s'est tenue le 7 juin 1978 et les lettres patentes furent enregistrées le 14 août 1978. Trois membres fondateurs ont signé la demande de charte. Il s'agit de monsieur André Mongeau, artiste en arts visuels de Sainte-Émélie de L'Énergie, monsieur Christian Cantin, animateur culturel de Saint-Cuthbert et madame Louise Lavergne, professeur, demeurant à Joliette.

Le 8 septembre 1993, une assemblée générale spéciale demandait à raccourcir le nom pour *Le Conseil de la culture de Lanaudière*. Des lettres patentes supplémentaires ont été enregistrées le 25 novembre 1993. Mais déjà en 1995, les habitués des activités du Conseil de la culture de Lanaudière lui donnaient le diminutif de *Culture Lanaudière*. Le 18 janvier 2007, Culture Lanaudière devenait officiellement le nom usuel de notre organisme.



Jean-Pierre Corneau
Président



Culture Lanaudière a toujours eu la préoccupation de promouvoir les arts et la culture sur tout le territoire de Lanaudière. Dans les années 80, force est de constater que la culture n'était pas considérée comme partie prenante du développement régional. De plus, à cette époque, même Lanaudière n'était pas considérée comme une région à part entière. Elle faisait partie du tandem Laurentides-Lanaudière. Les prorata donnaient dans la plupart des cas, une proportion de 60/40 : 60% à Laurentides et 40% à Lanaudière.

Lanaudière a reçu son titre de région administrative le 22 décembre 1987, soit 16 ans après le grand phénomène du découpage québécois en régions administratives (1971). Les organismes régionaux lanaudois ont, conséquemment, eu accès à leur propre enveloppe, leur permettant ainsi de jouer leur rôle pleinement. Culture Lanaudière fut de cette tournée de régionalisation.

2.4 Le regroupement et la concertation

Durant l'année 2017-2018, plusieurs projets ont été menés par Culture Lanaudière ou en partenariat. Ces projets ou initiatives viennent consolider le réseautage entre les artistes et les organismes, voire les partenaires. Ce sont des moments de solidarité et de concertation à double effet : si d'une part ils permettent la réalisation de projets inédits et tout aussi intéressants les uns que les autres, ils ont d'autre part, un impact direct sur les relations qui se développent.



Depuis juillet 2017, Culture Lanaudière assume l'administration et la gouvernance de la Fondation communautaire de Lanaudière.

En 2017-2018, Lanaudière ma muse – un réseau d'exposition muséale – a repris ses activités en vue de redynamiser leur réseau respectif. Culture Lanaudière y assure l'administration et la gouvernance



LE FESTIVAL DE
lanaudière

En 2017, et ce pour une deuxième année, Le Festival de Lanaudière a permis, un vendredi, trois samedi et deux dimanches, qu'un artiste peintre travaille sur place, une heure avant l'ouverture du concert et à la pause. Les artistes ont disposé d'un chapiteau. L'expérience se fera aussi en 2018.

Le G14

Lors de la fermeture de la CRÉ en 2015, les organismes régionaux ont créé une plateforme d'échange et de concertation. Il s'agit du G14 dont le nom s'explique par Groupes de la région Lanaudière et le numéro 14 est le numéro de la région administrative.

Culture Lanaudière s'y est engagé fortement, adhérant aux valeurs véhiculées par ce regroupement. Le G14 s'est, dès le départ, appuyé sur les 4 piliers du développement durable soit : l'économie, le social, l'environnement et la culture. Ce concept, issu de l'Agenda 21 du gouvernement du Québec, a pourtant eu bien du mal à prendre sa place à l'échelle nationale. Cependant, les travaux menés depuis mars 2015 auront permis d'officialiser, dans Lanaudière, la place de la culture au titre de 4^e pilier du développement durable.



Cette déclaration a été confirmée lors de la tenue de la consultation publique de la Table des préfets de Lanaudière le 12 mai 2017. Nous sommes l'une des premières, sinon la première région au Québec, à avoir concrétisé l'application de ce concept. L'importance que cela apporte est inestimable pour le bénéfice des arts et de la culture en interrelations avec l'économie, le social et l'environnement.

Madame Andrée Saint-Georges agit à titre de présidente du G14 depuis septembre 2017 et participe à l'ensemble des comités de travail qui en découlent, notamment celui de la gouvernance, du contenu et des communications. Son mandat à la présidence du G14 a été reconduit pour une année, en mai 2018.

Le milieu scolaire

Trois dossiers reliant la culture et le milieu scolaire ont été très actifs en 2017-2018.

Tout d'abord, il y a eu la demande acheminée à Emploi Québec, conjointement avec la Commission scolaire des Affluents, afin d'obtenir les sommes requises pour offrir une formation de 45 heures en WEB Marketing. Le projet a été accepté et sera offert à l'automne 2018.

Si madame Catherine Gaudet, agente de développement, a travaillé assidument au projet de WEB marketing, elle a aussi accompagné la Commission scolaire des Samares dans la réalisation d'une activité, de type «salon» où il y a eu rencontre entre les artistes, les organismes et les professeurs. Cette activité s'est tenue à l'École Barthelemy-Joliette. L'expérience a été reprise, en mai 2018, de type «show case» dans le foyer de la salle Rolland-Brunelle.

Finalement, le bureau régional du ministère de la Culture et des Communication a demandé à Culture Lanaudière de mettre en place une table de concertation reliant les commissions scolaires de la région en vue de dégager un projet qui pourrait optimiser les impacts de la culture à l'école.

Trois nouvelles zones exploratoires

Un nouveau dossier a été ouvert avec la complicité du Réseau Biblio Centre-du-Québec, Mauricie et Lanaudière et la communauté de Manawan. Un fort intérêt a été manifesté à travailler ensemble à la mise en place d'une bibliothèque-maison de la culture sur le territoire de Manawan.

Grande nouveauté de cette année, le comité consultatif travaillera, cette année, sur le dossier de la politique du 1% en architecture, en vue de permettre un meilleur accès aux artistes et de soutenir les entreprises dans les démarches.

Finalement, au cours de 2017-2018, Culture Lanaudière a participé à la présentation de 3 moments liés à l'univers numérique. En décembre, la rencontre s'est tenue à Sainte-Thérèse, en février, ce fut à Laval et finalement, en mai, ce sera dans Lanaudière. Ces rencontres ont pour but de démystifier l'apport numérique dans la création. Elles sont initiées par le ministère de la Culture et des Communications. Il y a fort à parier que dans les années à venir, cet aspect prendra une place considérable dans tout l'univers des arts et de la culture.

2.5 La formation continue

Le programme de formation continue existe depuis 17 ans. Culture Lanaudière se fait un devoir de proposer une programmation qui répond aux besoins de ses membres.

La clientèle se décline aussi de la manière suivante :

1. Les travailleurs autonomes au statut d'artiste professionnel;
2. Les artistes en voie de professionnalisation (relève) ;
3. Les travailleurs salariés d'organismes culturels (contractuels, temps partiel, temps plein) ;
4. Les administrateurs d'organismes culturels.

Pour la programmation 2017-2018, nous avons ciblé des formations qui répondent aux besoins actuels de la main-d'œuvre culturelle lanaudoise. De ce fait, on retrouve encore dans la programmation de cette année une offre de formation en lien avec les nouvelles technologies comme

outils de gestion et de création dans le but que les participants puissent développer un marché plus large grâce à Internet.

De plus, les classes d'experts sont demeurées très en demande encore cette année puisqu'elles viennent compléter le développement artistique de nos artistes et leur donnent une valeur ajoutée importante dans leur démarche. Cet engouement à la professionnalisation des compétences artistiques directement reliées à leur pratique est des plus intéressantes, car il illustre, par des activités concrètes, leur volonté d'approfondir leurs connaissances, généralement techniques, mais leur confère une valeur ajoutée inestimable. De surcroît, ces classes de maîtres solidifient les réseaux entre les artistes d'une même discipline ou encore qui partagent une même passion.

Les grands enjeux de formation continue sont identifiés par le Conseil des partenaires du marché du travail et Compétence culture, pour être par la suite relayés en région. Ces enjeux sont :

1. La mise en marché, le développement de marché, des clientèles et des publics;
2. Le développement des connaissances liées à la mondialisation (outre frontière);
3. Les nouvelles technologies comme outil de gestion ou de création;
4. Le développement des compétences disciplinaires (via les classes de maîtres);
5. La gestion de carrière et gestion des organismes culturels.

Le tableau suivant illustre les activités tenues en 2017-2018. Par rapport aux années antérieures, le nombre de formation, le nombre de sessions est relativement stable. Le nombre de participants a connu une légère baisse. La durée des formation, à l'exception des classes de maître, sont d'une durée plus courte, soit majoritairement de 3 heures. Par ailleurs, le nombre d'heures de formation est en croissance.

| Tableau A – Résultats MFOR | Tableau I Groupe |
|---|---------------------|
| Nombre d'activités réalisées | 16 |
| Nombre de sessions (si différent du nombre d'activités) | 2 |
| Nombre d'heures de formation | 177 |
| Nombre de participants | 249 |

Lors de l'assemblée générale de 2017, tenue au Musée d'Art de Joliette, Culture Lanaudière a offert à ses membres une conférence de monsieur Jean-François Bélisle, laquelle portait sur le processus de mise en candidature pour proposer une exposition au Musée d'art de Joliette ainsi qu'une présentation de monsieur Ismaël Bellil, chef de section Créalab à Repentigny, démontrant l'impact technologique et social de leur nouveau lab auprès de la clientèle jeunesse.

2.6 La représentation au palier national

Depuis 2011, la directrice générale, Andrée Saint-Georges, est membre du conseil d'administration de l'organisme Les Arts et la Ville. Cet organisme travaille principalement à la médiation culturelle reliant les intérêts culturels et municipaux. Elle a participé au colloque tenu à Montmagny en juin 2017. De plus, durant l'année 2017-2018 elle a participé aux 7 rencontres du comité de planification stratégique de l'organisme.

Madame Andrée Saint-Georges assure la présidence du comité consultatif sur les municipalités et les administrations locales, comité qui relève de l'Observatoire de la culture et des communications de l'Institut de la statistique du Québec. À ce titre, elle siège au comité de concertation ainsi que le comité des partenaires financiers de l'Observatoire.

Culture Lanaudière a aussi été actif à Compétence Culture via madame Catherine Gaudet, qui agit à titre de représentante de Culture Lanaudière à l'ensemble des réunions réunissant les coordonnatrices à la formation continue.

1- La représentation au palier régional et local

Culture Lanaudière est membre des organisations suivantes ainsi que plusieurs de leurs comités :

- Le G14– Andrée Saint-Georges;
- Chambre de commerce du Grand Joliette – Jean-Pierre Corneault;
- Comité de la politique culturelle de la Commission scolaire des Samares – Catherine Gaudet;
- Fondation Communautaire de Lanaudière – Andrée Saint-Georges;
- Quinzaine du livre – Catherine Gaudet;
- Comité Patrimoine vivant – Catherine Gaudet;
- Comité en suivi de la politique culturelle Ville de Joliette – Andrée Saint-Georges et/ou Catherine Gaudet;
- Comité en suivi de la politique culturelle Ville de Terrebonne – Andrée Saint-Georges;
- Table régionale d'économie sociale – Andrée Saint-Georges;
- Comité de la participation citoyenne de Lanaudière – Andrée Saint-Georges.

- Jusqu'en mai 2018, Table de concertation en tourisme – Andrée Saint-Georges;
- Jusqu'en août 2017 Radio Nord Joli – Andrée Saint-Georges;
- Jusqu'en octobre 2017, Marché de Noël Joliette – Lanaudière – Andrée Saint-Georges;

2.7 Administration et gestion

1- Le rééquilibrage financier

Au début de l'année 2017-2018, le vent d'inquiétude en regard des finances de Culture Lanaudière s'est maintenu, bien qu'amoindri quelque peu.

Plusieurs démarches ont été entreprises et les résultats ont commencé à se faire connaître dans le dernier trimestre de l'année 2017-2018. En effet, depuis janvier 2018, il y a eu la confirmation de la réalisation de deux politiques culturelles (Saint-Alphonse-Rodriguez et Sainte-Marcelline), la boutique en ligne Le 4673, était prête à être rendue publique, nous avons l'accord d'Emploi Québec pour le projet de WEB marketing et nous avons reçu, en juin 2017, l'aide financière de la Table des préfets, relativement à l'entente territoriale.

Parallèlement, une nouvelle réduction du personnel a été faite et les dépenses gérées de manière serrées. Quant se sont ajoutées les confirmations des contrats et projets acceptés, cela a augmenté le rythme du redressement financier souhaité. Notons que la majorité de ces projets se tiennent en 2018-2019, donc leur effet financier se fera sentir principalement lors de la prochaine année.

C'est donc une mission atteinte, avec l'enregistrement d'un surplus en fin de cette année 2017-2018.

2- Le personnel

Permanent temps complet

Andrée Saint-Georges

Direction générale

Catherine Gaudet

Coordonnatrice à la formation continue et agente de développement

Roxane Lafontaine (a quitté en novembre 2017)

Accueil et secrétariat

Contractuels temps partiel

Guillaume Payette-Brisson

Technicien informatique

Simon Marcheterre

Communication

Ressource externe

Jane Winter

Comptabilité

Le rapport financier

Le mot du trésorier



D'entrée de jeu, je voudrais dire que je suis heureux de vous remettre un rapport financier tel qu'il vous sera présenté par notre vérificateur externe.

L'année 2017-2018 a été une année importante en termes de planification financière, en vue de redresser notre situation. Il y a eu deux années consécutives, où les effets des coupures se sont fait sentir considérablement, imposant à Culture Lanaudière un effort extraordinaire pour aller chercher des revenus autonomes additionnels.

Ce défi a été relevé avec brio. Il aura fallu plusieurs mois pour concrétiser de nouveaux contrats de services, pour lancer la plateforme WEB du 4673 et pour décrocher des projets qui, tout en étant percutant dans le milieu culturel lanaudois, a été bénéfique pour Culture Lanaudière.

Ainsi, l'année qui vient de commencer laisse présager une meilleure posture pour notre financement, permettant ainsi d'entrevoir le rééquilibrage visé, principalement en regard du déficit accumulé que nous voulons tous voir se résorber. Le redressement réalisé cette année est de 44 000 \$, soit de passer d'un déficit d'opération de 32 048\$ au 31 mars 2017 à un surplus de 12 238 \$ au 31 mars 2018. Ce n'est pas peu dire et peu faire, dans l'univers culturel.

Culture Lanaudière a travaillé à la mise en ligne d'une boutique d'art qui a été rendue publique le 9 mai dernier. Sachez que nous avons vu cette toute petite équipe à l'œuvre et que je peux confirmer que des efforts considérables ont été fournis. Les ententes avec plus de 45 artistes, un inventaire de plus de 700 000 \$, une stratégie de communication et de publicité très rigoureuse nous permettent de croire que ce projet deviendra une source financière non seulement pour nos artistes et Culture Lanaudière, mais pour le développement des arts et la culture dans tout Lanaudière.

Parallèlement, les efforts consentis pour soutenir deux contrats de politiques culturelles, de réalisation de projets tels le WEB marketing et tous les autres engagements, concertés et initiés, en vue de toujours améliorer la situation de Culture Lanaudière sont des plus louables de la part de la direction générale et de son équipe.

Le Conseil d'administration de Culture Lanaudière est heureux du redressement réussi de cette année, sachant particulièrement que les résultats de cette année nous rapproche de l'objectif de mettre à zéro le déficit accumulé.

Merci,

Michel Arcand

Michel Arcand
Trésorier

CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

RAPPORT FINANCIER

31 MARS 2018

CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

RAPPORT FINANCIER

31 MARS 2018

SOMMAIRE

| | |
|--|--------|
| Rapport de mission d'examen du professionnel en exercice indépendant | 2 - 3 |
| Résultats | 4 |
| Évolution des actifs nets | 5 |
| Bilan | 6 - 7 |
| Flux de trésorerie | 8 |
| Notes complémentaires | 9 - 14 |
| Renseignements complémentaires | |
| Annexe A - Formation - Emploi Québec | 15 |
| Annexe B - Grands Prix Desjardins | 16 |
| Annexe C - Boutique en ligne, le 4673 (Annexe C) | 17 |

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

Nous avons effectué l'examen des états financiers ci-joints de l'organisme CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE, qui comprennent le bilan au 31 mars 2018, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité du professionnel en exercice

Notre responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints en nous fondant sur notre examen. Nous avons effectué notre examen conformément aux normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui exigent que nous nous conformions aux règles de déontologie pertinentes.

Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en œuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.

Les procédures mises en œuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en œuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différente. Par conséquent, nous n'exprimons pas une opinion d'audit sur les états financiers.

Fondement de la conclusion avec réserve

Le CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE s'implique activement auprès d'un autre organisme afin d'assurer sa continuité. L'accompagnement de cet organisme consiste en un soutien administratif et financier. La santé financière précaire de l'organisme parrainé fait en sorte que nous jugeons que les comptes que CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE a à recevoir de cet organisme auraient dû être provisionnés au 31 mars 2018. En conséquence, les comptes à recevoir et les actifs nets non affectés du CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE sont surévalués de 15 434 \$ alors que les mauvaises créances et l'insuffisance des produits sur les charges sont sous-évalués du même montant au 31 mars 2018.

Conclusion avec réserve

Au cours de notre examen, à l'exception des incidences éventuelles du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de la conclusion avec réserve, nous n'avons rien relevé qui nous porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE au 31 mars 2018, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Observations

Sans assortir notre conclusion d'une autre réserve, nous attirons l'attention sur la note 2 des états financiers, qui indique que l'organisme a subi des insuffisances des produits sur les charges pour un total de 55 125 \$ au cours des exercices terminés les 31 mars 2016 et 2017 et que, au 31 mars 2018, le passif à court terme de la société excédait de 81 257 \$ le total de son actif. Cette situation, conjuguée aux autres questions exposées dans la note 2, indique l'existence d'une incertitude suffisante pour jeter un doute important sur la capacité de la société à poursuivre son exploitation.

Boisvert & Chartrand, s.e.n.c.r.l.
Société de comptables professionnels agréés

Par Guy Chartrand, CPA auditeur, CA

Joliette, le 10 mai 2018

CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2018

(non audité)

4

| | 2018 | 2017 |
|--|-------------------------|---------------------------|
| PRODUITS | | |
| Subventions | | |
| M.C.C.Q. - Fonctionnement | 174 259 \$ | 174 259 \$ |
| Table des préfets de Lanaudière | 25 000 | - |
| C.A.L.Q. | 15 769 | 15 769 |
| Autres subventions | 16 666 | 4 769 |
| Boutique en ligne, le 4673 (Annexe C) | 8 811 | - |
| Formation - Emploi Québec (Annexe A) | 37 592 | 41 266 |
| Grands Prix Desjardins (Annexe B) | 33 565 | 37 530 |
| Cotisations des membres | 19 173 | 19 778 |
| Services rendus | 5 500 | - |
| Autres produits | <u>7 707</u> | <u>3 975</u> |
| | <u>344 042</u> | <u>297 346</u> |
| CHARGES | | |
| Salaires et charges sociales | 177 756 | 171 398 |
| Associations, cotisations et abonnements | 3 751 | 2 513 |
| Assurances | 1 989 | 1 941 |
| Boutique en ligne, le 4673 (Annexe C) | 11 392 | - |
| Déplacements, représentations et réunions | 8 735 | 7 425 |
| Électricité et chauffage | 3 974 | 2 837 |
| Entretien et réparations | 5 390 | 6 642 |
| Formation - Emploi Québec (Annexe A) | 32 734 | 37 292 |
| Grands Prix Desjardins (Annexe B) | 32 698 | 37 412 |
| Honoraires professionnels | 13 641 | 16 716 |
| Loyer | 20 718 | 20 804 |
| Papeterie, timbres et impression | 4 360 | 9 970 |
| Publicité | 490 | 2 160 |
| Télécommunications | 3 167 | 3 154 |
| Intérêts et frais bancaires | 7 399 | 5 588 |
| Intérêts sur passif financier à long terme | 644 | 223 |
| Amortissement des immobilisations corporelles | 1 993 | 2 102 |
| Amortissement du bien loué en vertu d'un contrat de location-acquisition | <u>973</u> | <u>1 217</u> |
| | <u>331 804</u> | <u>329 394</u> |
| EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES | <u><u>12 238</u></u> \$ | <u><u>(32 048)</u></u> \$ |

Les notes complémentaires et les renseignements complémentaires font partie intégrante des états financiers.

CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2018
(non audité)

5

| | Investis en immo- bilisations | Non affectés | 2018 Total | 2017 Total |
|---|-------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| SOLDE AU DÉBUT | 6 173 \$ | (100 167) \$ | (93 994) \$ | (61 946) \$ |
| Excédent (insuffisance) des produits sur les charges | (2 966) | 15 204 | 12 238 | (32 048) |
| Investis en immobilisations | <u>5 628</u> | <u>(5 628)</u> | <u>-</u> | <u>-</u> |
| SOLDE À LA FIN | <u>8 835 \$</u> | <u>(90 591) \$</u> | <u>(81 756) \$</u> | <u>(93 994) \$</u> |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

BILAN

31 MARS 2018
(non audité)

6

| | 2018 | 2017 |
|--|------------------|------------------|
| ACTIF | | |
| ACTIF À COURT TERME | | |
| Encaisse | 4 583 \$ | - \$ |
| Débiteurs (note 4) | 16 578 | 19 854 |
| Subvention à recevoir | 37 325 | 20 324 |
| Frais payés d'avance | <u>7 235</u> | <u>1 333</u> |
| | 65 721 | 41 511 |
| | | |
| IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 5) | 7 345 | 5 536 |
| | | |
| BIEN LOUÉ EN VERTU D'UN CONTRAT DE LOCATION- ACQUISITION (note 6) | <u>3 893</u> | <u>4 866</u> |
| | <u>76 959 \$</u> | <u>51 913 \$</u> |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

BILAN

31 MARS 2018
(non audité)

7

| | 2018 | 2017 |
|--|---------------------|----------------------|
| PASSIF | | |
| PASSIF À COURT TERME | | |
| Découvert bancaire | - \$ | 8 901 \$ |
| Emprunt bancaire (note 7) | 60 000 | 75 000 |
| Créditeurs (note 8) | 24 606 | 40 274 |
| Prêt à terme, 6,7 % intérêts payables mensuellement, remboursable à l'échéance en juin 2018 | 55 000 | - |
| Revenus perçus d'avance | 16 706 | 17 503 |
| Obligations découlant d'un contrat de location-acquisition échéant au cours du prochain exercice (note 9) | <u>1 904</u> | <u>1 826</u> |
| | 158 216 | 143 504 |
| OBLIGATION DÉCOULANT D'UN CONTRAT DE LOCATION- ACQUISITION (note 9) | <u>499</u> | <u>2 403</u> |
| | <u>158 715</u> | <u>145 907</u> |
| ACTIFS NETS NÉGATIFS | | |
| INVESTIS EN IMMOBILISATIONS | 8 835 | 6 173 |
| NON AFFECTÉS | <u>(90 591)</u> | <u>(100 167)</u> |
| | <u>(81 756)</u> | <u>(93 994)</u> |
| | <u>76 959 \$</u> | <u>51 913 \$</u> |
| ENGAGEMENT CONTRACTUEL (note 10) | | |

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION,

_____, administrateur

 _____, administrateur

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2018
(non audité)

8

| | 2018 | 2017 |
|--|------------------------|--------------------------|
| ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT | | |
| Excédent (insuffisance) des produits sur les charges | 12 238 \$ | (32 048) \$ |
| Éléments n'affectant pas la trésorerie : | | |
| Amortissement des immobilisations corporelles | 1 993 | 3 319 |
| Amortissement du bien loué en vertu d'un contrat de location-acquisition | <u>973</u> | <u>-</u> |
| | 15 204 | (28 729) |
| Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement : | | |
| Débiteurs | 3 276 | (15 609) |
| Subvention à recevoir | (17 001) | 13 547 |
| Frais payés d'avance | (5 902) | 388 |
| Créditeurs | (15 668) | 18 594 |
| Revenus perçus d'avance | <u>(797)</u> | <u>(853)</u> |
| | <u>(20 888)</u> | <u>(12 662)</u> |
| ACTIVITÉ D'INVESTISSEMENT | | |
| Acquisition d'immobilisations corporelles | <u>(3 802)</u> | <u>-</u> |
| ACTIVITÉS DE FINANCEMENT | | |
| Variation nette de l'emprunt bancaire | (15 000) | - |
| Emprunts | 55 000 | - |
| Remboursement d'obligations découlant d'un contrat de location-acquisition | <u>(1 826)</u> | <u>(1 912)</u> |
| | <u>38 174</u> | <u>(1 912)</u> |
| AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE | 13 484 | (14 574) |
| TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE (INSUFFISANCE) AU DÉBUT DE L'EXERCICE | <u>(8 901)</u> | <u>5 673</u> |
| TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE (INSUFFISANCE) À LA FIN DE L'EXERCICE | <u>4 583</u> \$ | <u>(8 901)</u> \$ |

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de l'encaisse et du découvert bancaire.

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. CONSTITUTION ET SECTEUR D'ACTIVITÉ

L'organisme est constitué en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Il favorise le développement et promeut la culture de la région de Lanaudière. Il est reconnu comme un organisme sans but lucratif au sens des lois fiscales fédérale et provinciale.

2. CONTINUITÉ DE L'EXPLOITATION

Les présents états financiers ont été préparés à partir des principes comptables qui s'appliquent à un organisme en opération. Ceci présuppose que l'organisme poursuivra ses opérations dans un avenir prévisible et qu'il sera capable de réaliser ses actifs et de s'acquitter de ses dettes dans le cours normal de ses activités.

Les présents états financiers laissent planer le doute quant au bien-fondé de cette hypothèse. L'organisme a subi des déficits d'opérations importants au cours d'exercices précédents et son fonds de roulement est déficitaire. Ce déficit est dû au manque à gagner des subventions de divers programmes gouvernementaux. L'organisme a donc dû réviser ses activités et ses diverses implications.

La continuité de l'exploitation de l'organisme dépend de sa capacité à équilibrer et maintenir ses budgets annuels.

Les présents états financiers n'ont pas subi les redressements qui seraient nécessaires si l'hypothèse de la continuité de l'exploitation n'était pas fondée, parce que la direction estime que les mesures qu'elle prévoit prendre atténueront l'effet des conditions et faits qui font douter du bien-fondé de cette hypothèse.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

L'organisme applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif de la Partie III du Manuel de CPA Canada – Comptabilité.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations portent sur la dépréciation des actifs financiers et la durée de vie utile des immobilisations corporelles amortissables.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Constataion des produits

L'organisme applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les cotisations sont constatées à titre de produits au prorata de l'exercice auquel elles se rapportent.

Les produits tirés des autres revenus sont comptabilisés lorsque les services sont rendus.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas de certaines opérations entre apparentés qui sont évaluées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange selon le cas.

Il évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement. Les variations de la juste valeur de ces instruments financiers sont comptabilisées dans les résultats de la période où elles se produisent.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent des débiteurs et des subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent du découvert bancaire, de l'emprunt bancaire et des créditeurs.

Dépréciation

Les actifs financiers évalués au coût sont soumis à un test de dépréciation s'il existe des indications possibles de dépréciation. Le montant de réduction de valeur est comptabilisé aux résultats. La moins-value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise de valeur dans la mesure de l'amélioration, soit directement, soit par l'ajustement du compte de provision, sans être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. Cette reprise est comptabilisée aux résultats.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties selon les méthodes, les taux et les périodes indiqués ci-dessous :

| | Méthodes | Taux |
|-------------------------|-------------------------|-------|
| Améliorations locatives | Amortissement linéaire | 5 ans |
| Matériel informatique | Amortissement linéaire | 5 ans |
| Mobilier de bureau | Amortissement dégressif | 20 % |

Les subventions afférentes aux immobilisations sont déduites du coût d'acquisition.

Bien loué en vertu d'un contrat de location-acquisition

Le mobilier de bureau loué en vertu d'un contrat de location est comptabilisé au coût. Le coût correspond à la valeur actualisée des paiements minimums exigibles en vertu du bail. Il est amorti selon la méthode de l'amortissement dégressif au taux de 20 %.

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles et le bien loué en vertu d'un contrat de location sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, y compris les découverts bancaires lorsque les soldes bancaires fluctuent souvent entre le positif et le négatif.

4. DÉBITEURS

| | 2018 | 2017 |
|---------------------------|------------------|------------------|
| Comptes clients | 16 578 \$ | 18 031 \$ |
| Taxes de vente à recevoir | - | 1 823 |
| | <u>16 578 \$</u> | <u>19 854 \$</u> |

5. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

| | 2018 | | 2017 | |
|-------------------------|------------------|----------------------|-----------------|-----------------|
| | Coût | Amortissement cumulé | Valeur nette | Valeur nette |
| Améliorations locatives | 1 224 \$ | 1 224 \$ | - \$ | - \$ |
| Matériel informatique | 2 656 | 1 957 | 699 | 1 230 |
| Mobilier de bureau | <u>57 075</u> | <u>50 429</u> | <u>6 646</u> | <u>4 306</u> |
| | <u>60 955 \$</u> | <u>53 610 \$</u> | <u>7 345 \$</u> | <u>5 536 \$</u> |

6. BIEN LOUÉ EN VERTU D'UN CONTRAT DE LOCATION-ACQUISITION

| | 2018 | | 2017 | |
|--------------------|-----------------|----------------------|-----------------|-----------------|
| | Coût | Amortissement cumulé | Valeur nette | Valeur nette |
| Mobilier de bureau | <u>9 666 \$</u> | <u>5 773 \$</u> | <u>3 893 \$</u> | <u>4 866 \$</u> |

7. EMPRUNT BANCAIRE

L'organisme dispose d'une marge de crédit d'un montant autorisé de 75 000 \$, portant intérêt au taux préférentiel plus 4,10 %, garantie par les comptes à recevoir et les subventions à recevoir d'une valeur comptable de 40 427 \$ (28 766 \$ en 2017).

La marge de crédit est renouvelable annuellement.

8. CRÉDITEURS

| | 2018 | 2017 |
|--------------------------------------|------------------|------------------|
| Comptes fournisseurs et frais courus | 9 641 \$ | 25 561 \$ |
| Salaires et vacances à payer | 13 903 | 13 334 |
| Retenues à la source à remettre | 474 | 1 379 |
| Taxes de vente à remettre | <u>588</u> | <u>-</u> |
| | <u>24 606 \$</u> | <u>40 274 \$</u> |

9. OBLIGATION DÉCOULANT D'UN CONTRAT DE LOCATION-ACQUISITION

| | 2018 | 2017 |
|---|----------------------|------------------------|
| Contrat de location sur du mobilier de bureau ayant une valeur nette comptable de 3 893 \$, 4,2 %, remboursable par des versements trimestriels de 494 \$, capital et intérêts, échéant en 2019, option d'achat à 10 \$ | 2 403 \$ | 4 229 \$ |
| Obligations découlant de contrats de location-acquisition échéant au cours du prochain exercice | <u>1 904</u> | <u>1 826</u> |
| | <u><u>499 \$</u></u> | <u><u>2 403 \$</u></u> |

Les paiements minimums futurs exigibles sur le contrat de location-acquisition au cours des deux prochains exercices sont les suivants :

| | |
|---|------------------------|
| 2019 | 1 975 \$ |
| 2020 | <u>494</u> |
| | 2 469 |
| Intérêts inclus dans les paiements minimums exigibles | <u>66</u> |
| | <u><u>2 403 \$</u></u> |

10. ENGAGEMENT CONTRACTUEL

L'engagement pris par l'organisme en vertu d'un bail totalise 41 850 \$ et les versements au cours des trois prochains exercices sont les suivants :

| | |
|------|-----------|
| 2019 | 18 600 \$ |
| 2020 | 18 600 \$ |
| 2021 | 4 650 \$ |

11. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risques financiers

L'organisme, par le biais de ses instruments financiers, est exposé à divers risques, sans pour autant être exposé à des concentrations de risque. Les principaux sont détaillés ci-après.

11. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. Les principaux risques de crédit pour l'organisme sont liés aux débiteurs. L'organisme consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités et à un organisme qu'elle parraine. Au 31 mars 2018, un client de l'organisme représente 93 % des comptes clients.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement à l'égard de son emprunt bancaire, de ses créditeurs et de son obligation découlant d'un contrat de location-acquisition.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur puisque celle-ci varie de façon inverse aux variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments à taux variables assujettissent l'organisme à des fluctuations des flux de trésorerie futurs connexes.

12. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice 2017 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2018.

CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2018

(non audité)

15

| | 2018 | 2017 |
|---|------------------------|------------------------|
| ANNEXE A - Formation - Emploi Québec | | |
| Produits | | |
| Subvention - Emploi-Québec | 32 859 \$ | 32 989 \$ |
| Inscriptions | <u>4 733</u> | <u>8 277</u> |
| | <u>37 592</u> | <u>41 266</u> |
| Charges | | |
| Déplacements, représentation et réunions | 919 | 3 300 |
| Honoraires professionnels | 25 898 | 24 576 |
| Location de salle | 2 387 | 3 209 |
| Papeterie, timbres et impression | <u>3 530</u> | <u>6 207</u> |
| | <u>32 734</u> | <u>37 292</u> |
| Excédent des produits sur les charges | <u><u>4 858</u></u> \$ | <u><u>3 974</u></u> \$ |

CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2018
(non audité)

16

| | 2018 | 2017 |
|--|----------------------|----------------------|
| ANNEXE B - Grands Prix Desjardins | | |
| Produits | | |
| Commandites | 27 680 \$ | 31 875 \$ |
| Billetterie | 2 885 | 2 655 |
| C.A.L.Q. | <u>3 000</u> | <u>3 000</u> |
| | <u>33 565</u> | <u>37 530</u> |
| Charges | | |
| Déplacements, représentation et réunions | 1 024 | 2 364 |
| Honoraires professionnels | 14 508 | 15 130 |
| Location de salle | 5 385 | 6 468 |
| Papeterie, timbres et impression | 1 408 | 1 375 |
| Remise de prix | 10 226 | 11 912 |
| Frais bancaires | <u>147</u> | <u>163</u> |
| | <u>32 698</u> | <u>37 412</u> |
| Excédent des produits sur les charges | <u><u>867</u></u> \$ | <u><u>118</u></u> \$ |

CONSEIL DE LA CULTURE DE LANAUDIÈRE

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2018

(non audité)

17

| | 2018 | 2017 |
|---|-------------------|-------------|
| ANNEXE C - Boutique en ligne, le 4673 (Annexe C) | | |
| Produits | | |
| Subvention - FARR | 8 428 \$ | - \$ |
| Ventes | <u>383</u> | <u>-</u> |
| | <u>8 811</u> | <u>-</u> |
| Charges | | |
| Salaires et charges sociales | 8 428 | - |
| Honoraires professionnels | 1 950 | - |
| Papeterie, timbres et impression | 790 | - |
| Site Internet | <u>224</u> | <u>-</u> |
| | <u>11 392</u> | <u>-</u> |
| Insuffisance des produits sur les charges | <u>(2 581) \$</u> | <u>- \$</u> |

Liste des membres
2017-2018

| Nom | Prénom | Organisme | Discipline |
|---------------|--------------|--|------------------|
| Amyot | Linda | À voix haute | Arts de la scène |
| Arène | Jean-Luc | Productions Cirrus Cirkus | Arts de la scène |
| Beaufort | Ghyslaine | | Arts de la scène |
| Bédard | François | Festival de Lanaudière | Arts de la scène |
| Bouchard | Josée | Orchestre symphonique des jeunes de Joliette | Arts de la scène |
| Bourgeois | Alexandre | Ensemble traditionnel La Foulée | Arts de la scène |
| Brault | Olivier | | Arts de la scène |
| Brunet | Éric | Camp Violon Trad Québec | Arts de la scène |
| Callender | Claudiel | Série Vox luminosa | Arts de la scène |
| Cantara | Johanne | | Arts de la scène |
| Colombe | Nathalie | Société musicale Fernand-Lindsay - Opus 130 | Arts de la scène |
| Contré | Dolorès | | Arts de la scène |
| Cyr-Pelletier | Philippe | Café culturel de la Chasse-Galerie | Arts de la scène |
| De Grandpré | Claude | Théâtre Hector-Charland | Arts de la scène |
| Doucet | Nicole C | | Arts de la scène |
| Ducharme | Bernard | | Arts de la scène |
| Dufresne | Ghyslaine | | Arts de la scène |
| Duroy | Yoann | Fêtes gourmandes de Lanaudière | Arts de la scène |
| Giroux | Jacques | | Arts de la scène |
| Jetté | Philippe | Les Petits Pas Jacadiens | Arts de la scène |
| Laforest | Stéphane | Sinfonia de Lanaudière | Arts de la scène |
| Lanctôt | Mélanie | École de musique Fernand-Lindsay | Arts de la scène |
| Laporte | Marie-Noelle | | Arts de la scène |
| Larochelle | Murielle | | Arts de la scène |
| Latendresse | Josée | Mémoire et racines | Arts de la scène |
| Latour | Annie | Maison et Jardins Antoine-Lacombe | Arts de la scène |
| Lebel | Patricia | SODAM | Arts de la scène |
| Marcil | Élaine | Quatuor Claudiel Inc. | Arts de la scène |
| Martin | Chantal | | Arts de la scène |
| Martin | Louise | Théâtre du Vieux-Terrebonne (SODECT) | Arts de la scène |
| Paquette | Raphaëlle | | Arts de la scène |
| Pitre | Gilles | Centre culturel de Joliette | Arts de la scène |
| Robert | Évelyne | Théâtre Côte à Côte | Arts de la scène |
| Rossignol | Gaston | | Arts de la scène |
| Roy | Marie-Soleil | | Arts de la scène |
| Savard | Lise | | Arts de la scène |
| Thouin | Jocelyn | | Arts de la scène |

| | | | |
|--------------------|-----------------|-----------------------------------|------------------|
| Tremblay | Marius | | Arts de la scène |
| Veillette | Josée | Choeur du musée d'art de Joliette | Arts de la scène |
| Chabot | Marie-Geneviève | | Arts médiatiques |
| Gagné | Jeannine | | Arts médiatiques |
| Gagnon | Radhanatha | Art Partage | Arts médiatiques |
| Adam | Reine | | Arts visuels |
| Andlauer | Éliane | | Arts visuels |
| Arcand | Michel | Arcand-Laporte-Klimpt Architectes | Arts visuels |
| Ballard | Nicole | | Arts visuels |
| Barbeau | Jean | | Arts visuels |
| Beaudoin | Michel | | Arts visuels |
| Béland Robert | Hélène | | Arts visuels |
| Bélanger | Guyline | | Arts visuels |
| Bélisle | Jean-François | Musée d'art de Joliette | Arts visuels |
| Belleville | Guy | | Arts visuels |
| Boudreau Deschênes | Nicole | | Arts visuels |
| Boulay | Angèle A. | | Arts visuels |
| Carreau | Dominique | | Arts visuels |
| Charbonneau | Suzanne | | Arts visuels |
| Charest | Anne-Marie | | Arts visuels |
| Chartrand | Irène | | Arts visuels |
| Chaurette | Muriel | | Arts visuels |
| Deschênes | Louise | | Arts visuels |
| Dontigny | Madeleine | | Arts visuels |
| Dubeau | Johanne | | Arts visuels |
| Duckett | Ann | | Arts visuels |
| Dupuis | Mireille | | Arts visuels |
| Durand | Yves | | Arts visuels |
| Durette | Annie | | Arts visuels |
| Faubert | Patricia | AAAVT | Arts visuels |
| Froment | Julien | | Arts visuels |
| Gagné | Chantal | | Arts visuels |
| Gagnon | Diane | | Arts visuels |
| Gareau | Bruno | | Arts visuels |
| Godard | Nathalie | | Arts visuels |
| Granche | Catherine | | Arts visuels |
| Gravel | Richard Luc | | Arts visuels |
| Grenier | France | | Arts visuels |

| | | | |
|-----------------|----------------|----------------------------------|--------------|
| Guérard | Micheline | | Arts visuels |
| Guilbault | Yannick | | Arts visuels |
| Hayeur | Isabelle | | Arts visuels |
| Jalette | Jocelyn | | Arts visuels |
| Johansen | Colette | | Arts visuels |
| La Manna | Diane | | Arts visuels |
| Labelle | Francine | | Arts visuels |
| Lagueux | Stéphanie | | Arts visuels |
| Lamy | Yvon | | Arts visuels |
| Lapierre | Chantal | | Arts visuels |
| Laurence | Carole | | Arts visuels |
| Lauzon | Danielle | | Arts visuels |
| Lavigne | Carmen | L'Encadreuse | Arts visuels |
| Lavoie | Liette | | Arts visuels |
| Lefrançois | Renée | | Arts visuels |
| L'Épiciier | Gisèle | | Arts visuels |
| Lessard | Lucie | | Arts visuels |
| Louis-Seize | Yves | | Arts visuels |
| Lussier | Diane | | Arts visuels |
| Lussier | Nathalie | | Arts visuels |
| Macdonald | Yanick | | Arts visuels |
| Malaison | Denise | | Arts visuels |
| Matte | Jean | | Arts visuels |
| Morin-Arbour | Claudia | | Arts visuels |
| Müller | Ani | | Arts visuels |
| Nault | Nancy | | Arts visuels |
| Noury | Huguette | | Arts visuels |
| Patenaude | Linda | | Arts visuels |
| Patry (Moustik) | Diane | | Arts visuels |
| Peterson | Chantal | Festival de peinture à Mascouche | Arts visuels |
| Picard | Monique | Municipalité de Chertsey | Arts visuels |
| Piette | Alexandre-Éric | | Arts visuels |
| Pilon | Pascale | | Arts visuels |
| Prénoveau | Lucie | | Arts visuels |
| Roy | Hortense | | Arts visuels |
| Sabourin | Manon | | Arts visuels |
| Saint-Onge | Robert | | Arts visuels |
| Siminaro | Johanne | | Arts visuels |

| | | | |
|------------------|----------------|---|------------------------|
| Smolla | Lorraine | | Arts visuels |
| Tardif | Nicole | (CACP) | Arts visuels |
| Terroux | Michel | | Arts visuels |
| Thibault Delorme | Isabelle | | Arts visuels |
| Tipson | Lorraine | | Arts visuels |
| Tremblay | Danielle | | Arts visuels |
| Trépanier | Ginette | | Arts visuels |
| Valcourt | Stéphanie | | Arts visuels |
| Villeneuve | Judith | | Arts visuels |
| Zakarauskas | Jean | | Arts visuels |
| Saint-Georges | Denise | | Associé |
| Violette | Vicky | CR l'environnement de Lanaudière | Associé |
| Arel | Christine | Ville de Charlemagne | Bibliothèque |
| Buisson | JoAnie | Municipalité Saint-Jacques | Bibliothèque |
| Charbonneau | Suzie | Bibliothèque Rina-Lasnier | Bibliothèque |
| Destrempe | Nicole | SNQ Lanaudière | Bibliothèque |
| Léonard | Nicole | Municipalité de Saint-Jean-de-Matha | Bibliothèque |
| Marois | Karine | Municipalité de Saint-Thomas | Bibliothèque |
| Martin | Jean-Sébastien | Ville de Lavaltrie | Bibliothèque |
| Pomerleau | Ghislaine | Municipalité de Saint-Liguori | Bibliothèque |
| René | France | Réseau Biblio CQLM | Bibliothèque |
| Richard | Rémi | Ville de L'Assomption | Bibliothèque |
| Robillard | Mathieu | Municipalité de Sainte-Émélie-de-l'Énergie | Bibliothèque |
| Trudel | Daphnée | Bibliothèque de Notre-Dame-des-Prairies | Bibliothèque |
| Turnbull | JoAnne | Réseau Biblio des Laurentides | Bibliothèque |
| Bellemare | Nicolas | CFNJ | Communications |
| Bordonado | Gilles | La Revue de Terrebonne | Communications |
| Corneault | Jean-Pierre | | Communications |
| Énard | Chantal | | Communications |
| Nathalie | Roy | Consultante en design graphique | Communications |
| Tocco | Gil | | Communications |
| Brière | Normand | Société d'histoire de la région de Terrebonne | Diffusion |
| Dubois | Joanne | SDC de Joliette | Diffusion |
| Sauriol | Agathe | Marché de Noël de L'Assomption | Diffusion |
| Bélanger | Louise | Commission scolaire des Samares | Éducation et formation |
| Hébert | Gina | | Éducation et formation |
| Thériault | Carl | CRÉDIL | Éducation et |

| | | | formation |
|----------------------|-------------|---|----------------|
| Alarie | Donald | | Littérature |
| Amyot | Linda | | Littérature |
| Aner | Paul | | Littérature |
| Ayotte | Luc | Librairie Martin | Littérature |
| Beaudoin | Raymonde | | Littérature |
| Bellehumeur | Marie | | Littérature |
| Blouin | Claude R. | | Littérature |
| Bouchard | Roxanne | | Littérature |
| Bourcier | Ghislaine | | Littérature |
| Brassard | Mario | | Littérature |
| Daigneault | Claude | | Littérature |
| Daoust | Jean-Paul | | Littérature |
| Essiambre | Hélène | Fondation de la Guilde du Pain d'Épices | Littérature |
| Ferland | Josée | | Littérature |
| Forget | René | | Littérature |
| Frick | Jean-Pierre | | Littérature |
| Généreux | Frédéric | Botte Productions/Bouc Productions | Littérature |
| Gingras | Yolande | Éditions Point du jour | Littérature |
| Larochelle | Cajetan | | Littérature |
| Leblanc | Manon | | Littérature |
| Michaud | Monique | | Littérature |
| Paquette Morrissette | Cédric | | Littérature |
| Rouleau | Denis | | Littérature |
| Saint-Georges | Madeleine | | Littérature |
| Warren | Louise | | Littérature |
| Charette | Mélissa | | Métiers d'arts |
| Corbeil | Marie-Elène | Métiers d'art de Lanaudière | Métiers d'arts |
| Desmarais | Rolande | | Métiers d'arts |
| Desrochers | Guylaine | | Métiers d'arts |
| Gamache | Yves | | Métiers d'arts |
| Gauvreau | Jean-Pierre | | Métiers d'arts |
| Gazaille | Lydia | | Métiers d'arts |
| Gazaille | Francine | | Métiers d'arts |
| Hivon | Pierre | | Métiers d'arts |
| Humbert | Françoise | | Métiers d'arts |
| Langis | Linda | | Métiers d'arts |
| Lauzier | François | | Métiers d'arts |

| | | | |
|------------------|-------------|--|-----------------------|
| Leblanc Kromberg | Émilie | | Métiers d'arts |
| Longère | Geneviève | | Métiers d'arts |
| Lussier | Pierre | | Métiers d'arts |
| Morel | Alain | | Métiers d'arts |
| Pelland | Jean-Louis | | Métiers d'arts |
| Pon | Stephen | | Métiers d'arts |
| Raby | Stephan | | Métiers d'arts |
| Renaud | Joanne | Maison du Fléché Bélanger | Métiers d'arts |
| Samson | Mylène | | Métiers d'arts |
| Asselin | Marie-Julie | MRC de D'Autray | Municipalité |
| Beaudry | Alain | Ville de Joliette | Municipalité |
| Beauvais | Anick | Municipalité de Sainte-Marcelline-de-Kildare | Municipalité |
| Bombardier | Hélène | Municipalité de Saint-Alphonse-Rodriguez | Municipalité |
| Boudrias | Françoise | MRC de Joliette | Municipalité |
| Crépeau | Claude | Municipalité de Saint-Charles-Borromée | Municipalité |
| Drapeau | Natacha | Municipalité de Saint-Donat | Municipalité |
| Filion | Chantal | Municipalité de Mascouche | Municipalité |
| Fortin | Manon | Ville de Repentigny | Municipalité |
| Gagné | Claude | Municipalité de Sainte-Mélanie | Municipalité |
| Geoffroy | Alex-Ann | Municipalité de Saint-Ambroise-de-Kildare | Municipalité |
| Jetté | Patrice | Ville de Saint-Gabriel | Municipalité |
| Latendresse | Gino | Ville de Notre-Dame-des-Prairies | Municipalité |
| Ménard | Isabelle | Municipalité de Rawdon | Municipalité |
| Mercier | Pierre | Municipalité de Sainte-Marie-Salomé | Municipalité |
| Nault | Patricia | Municipalité de Crabtree | Municipalité |
| Painchaud | Line | MRC de L'Assomption | Municipalité |
| Pilon | Daniel | MRC Les Moulins | Municipalité |
| Plourde | Hélène | Municipalité de Mandeville | Municipalité |
| Pomerleau | Ghislaine | MRC de Montcalm | Municipalité |
| Saint-Georges | Marie-Ève | Municipalité de Saint-Michel-des-Saints | Municipalité |
| Sauvé | Simon | Ville de Terrebonne | Municipalité |
| Taylor | Robert | Municipalité de Saint-Barthélemy | Municipalité |
| Chevrette | Réal | Corporation du patrimoine de Berthier inc | Patrimoine historique |
| De Guire | Jean-Claude | Société d'histoire de Joliette - de Lanaudière | Patrimoine historique |
| Gagné | Benoît | Maison Louis-Cyr | Patrimoine historique |
| Lemercier | Sophie | Maison Rosalie-Cadron | Patrimoine historique |
| Ouellette | Marie-Ève | Archives Lanaudière | Patrimoine historique |
| Richard | Évangéline | Festival Acadien de la Nouvelle-Acadie | Patrimoine historique |

Boucher

Mélanie

Patrimoine vivant

Ranger

Francine

Conseil central de Lanaudière

Syndicat
