

GRANDS PRIX
DES JARDINS
de la culture
DE LANAUDIÈRE

par Culture
anaudière

Formulaire de participation
Prix Ambassadeur WEB

Candidature

Thibaut Quinchon

6740 Rue Principale
Saint-Damien (QC) J0K 2E0
thibaut.quinchon@gmail.com | 438-398-9984
<https://www.thibautquinchon.ca/>
<https://www.facebook.com/thibaut.quinchon/>

Caractéristique de base du projet

NOM DU PROJET

Une vie qui s'écoute

PÉRIODE DE RÉALISATION

Du printemps 2022 à l'automne 2023

DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Art sonore & numérique

RÉSEAUX WEB DE DIFFUSION DU PROJET

<https://www.facebook.com/uneviequisecoute> OU

<https://www.instagram.com/uneviequisecoute/>

MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

27 320\$

Description spécifique du projet

DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

Une vie qui s'écoute est un projet de création multimédia mettant en valeur le patrimoine sonore naturel du Québec. Porté par l'artiste sonore Thibaut Quinchon, ce projet original met de l'avant la diversité des chants du monde vivant afin de faire prendre conscience aux auditeurs et auditrices de l'importance d'être attentif à la qualité de nos environnements sonores. Le projet s'inscrit dans la continuité de la démarche créative de l'artiste, source de réflexions pertinentes sur une écologie du paysage acoustique québécois.

Le projet a été initié en collaboration avec la Fiducie de conservation des écosystèmes de Lanaudière (FiCEL) et le studio multimédia Paysages. Il a été soutenu par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et la MRC Matawinie par l'entremise du Partenariat territorial avec la région de Lanaudière.

Dans un premier temps, Une vie qui s'écoute s'est efforcé de se concentrer sur le patrimoine sonore naturel lanaudois pour ensuite s'ouvrir à l'ensemble de la province.

Il comprend un ensemble de créations audiovisuelles en lien avec notre biodiversité sonore.

Une carte sonore interactive

Un album de musique électroacoustique

Une liste d'écoute de prises de son réalisées en nature

Un film mettant en valeur l'artiste porteur du projet Thibaut Quinchon et sa démarche liée à l'audio-naturalisme.

Carte du patrimoine sonore naturel

Sous l'impulsion de sa collaboration avec la Fiducie de Conservation des Écosystèmes de Lanaudière, Thibaut Quinchon a mis en place une carte permettant de naviguer à travers une multitude d'enregistrements sonores réalisés en nature. Celle-ci comprend autant des oiseaux, des phénomènes géologiques (vent, craquements de lacs, etc.) que des mammifères (terrestres et marins). En cliquant sur des icônes géolocalisées, il est ainsi possible de s'inspirer de notre biodiversité sonore.

Ce projet se veut accessible à tout le monde et évolutif au fil des années. Ainsi, depuis sa création, l'audio-naturaliste Jocelyn Lauzon ainsi que le projet MARS (recherche en acoustique marine) rattaché à l'Institut des Sciences de la Mer de Rimouski (ISMER) ont ajouté des captations sonores qui permettent de progresser dans la création d'une référence sur le patrimoine sonore naturel québécois.

<https://www.uneviequisecoute.com/carte-int%C3%A9ractive>

Album de musique électroacoustique Fragments

Dans le même temps a été mise en ligne une nouvelle création sonore et musicale reprenant plusieurs des meilleurs enregistrements sonores réalisés entre les années 2022 et 2023. C'est le fruit d'un travail de transformation sonore et de composition permettant de créer un contenu atmosphérique et ayant comme matière première les sons de la nature. En résultent six pistes originales mettant en lumière les outardes, l'arrivée des premiers oiseaux chanteurs au printemps, les grives ou encore certains amphibiens et orthoptères. On retrouve également une composition qui inclut une entrevue avec l'ancien directeur de la Fiducie de Conservation des Écosystèmes et biologiste Michel Leboeuf qui nous instruit sur l'importance de protéger les tourbières.

<https://dissociation.bandcamp.com/album/fragments>

Une liste d'écoute de nos paysages sonores

Pour permettre aux auditeurs d'écouter de manière prolongée des environnements sonores naturels, une liste d'écoute est également accessible sur la plateforme Soundcloud:

<https://on.soundcloud.com/x7q6S>

Un film de promotion sur la démarche de l'auteur

Pour conclure cet ensemble de créations numériques disponibles sur le web, l'artiste a collaboré avec le Studio Paysages pour la création d'un court film qui permet de découvrir la démarche et les outils de l'artiste sonore porteur du projet, Thibaut

Quinchon. On y retrouve également un ensemble de captations sonores réalisées par ce dernier dans une conception sonore et une réalisation qui met toujours en valeur nos environnements.

COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma démarche artistique s'inscrit dans la mise en valeur du territoire québécois par le biais du paysage sonore qui représente nos manières de vivre sur le territoire tout en étant également directement lié aux écosystèmes et aux saisons. Plus particulièrement, je cherche à m'inscrire dans une vision de développement durable et de protection de l'environnement. À ce titre, je m'intéresse principalement à la connaissance de notre biodiversité sonore puisque connaître est une étape importante pour que l'on veuille protéger. Par le biais de différentes œuvres (documentaires sonores, musiques, performances, ateliers), je crée donc des ponts entre les êtres vivants humains et non humains. Il m'apparaissait donc important de créer une plateforme de référence pour sensibiliser le public au patrimoine sonore naturel qui fait intégralement partie de notre identité, d'autant plus que de plus en plus de personnes cherchent une connexion avec notre environnement. Cette occasion a donc permis d'offrir un espace de réflexion et de détente par le paysage sonore. Cela m'a également donné l'opportunité de confirmer un statut particulier d'audio naturaliste et de spécialiste de l'écologie sonore. Grâce à cela, j'ai notamment participé à l'émission Feu Vert (Radio-Canada) ainsi qu'à la semaine du Son du Canada à l'UQAM.

CLIENTÈLE VISÉE

En ce qui concerne la carte interactive et l'accès aux enregistrements sonores, la clientèle visée a été principalement québécoise et lanaudoise. En effet, l'aspect de mise en valeur du territoire se développe principalement, selon moi, à l'échelle locale. Par l'entremise du partenariat avec la Fiducie et le Carrefour Culturel, le public touché l'a également été dans cette catégorie. De manière générale, les personnes touchées sont principalement des adultes ayant au-dessus de 30 ans. De plus, les personnes ayant déjà un attrait pour le naturalisme, la biologie et les paysages sont davantage intéressées par ce contenu.

D'un autre côté, l'album de création sonore Fragments semble toucher davantage un public plus jeune, n'allant que peu au-dessus de 40/50 ans du fait du style

volontairement électronique. Les personnes étant déjà attirés par la culture et l'art sont davantage intéressées par ce type d'oeuvres. Il existe également de l'attrait et des écoutes du côté de la France, notamment via le réseau des amateurs de son de natures (via l'organisme Sonatura notamment).

Enfin, la mise en valeur des sons de nature (notamment avec l'expansion de la carte) semble avoir le potentiel de s'exporter à la grandeur du Québec et du Canada. Par l'aspect majoritairement francophone de ma pratique (ainsi que de mes origines), la France reste une cible importante.

PORTÉE ET VUES SUR LE WEB SELON LE RÉSEAU UTILISÉ

La plateforme principale utilisée pour la diffusion de contenu sonore est Soundcloud. C'est à travers elle que la plupart des enregistrements de paysages sont diffusés. Ainsi, depuis la création du projet Une vie qui s'écoute le nombre d'écoutes est passé de 1012 en 2022 à 2941 en 2024. Ces chiffres comprennent l'écoute de l'ensemble du contenu qui est présent sur cette plateforme.

Au niveau du site internet Une vie qui s'écoute, celui-ci a été visité 1731 fois en 2023 et 388 fois en 2024 (au 1er avril). C'est notamment sur ce site que se trouve la carte sonore interactive.

Mon site personnel (thibautquinchon.ca) a également connu une évolution depuis les créations de contenu faites en 2023 puisque celui-ci a reçu 2110 visites en 2023 et 1444 en 2022.

Sur la plateforme Bandcamp (sur laquelle est sorti l'album Fragments), la piste principale Grives a été jouée 280 fois tandis que Tourbière 89 fois. Globalement, l'écoute de l'ensemble du contenu disponible a permis 2192 écoutes.

À cause des démarches faites par Facebook pour favoriser le paiement de publicité, la majorité du contenu réalisé sur les réseaux sociaux est réalisé par le biais de ma page personnelle, ce qui complique l'accès à des statistiques.

IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

Mon partenaire principal fut la Fiducie de Conservation des Écosystèmes de

Lanaudière. Ce dernier a collaboré à ce projet en me permettant l'accès à différents terrains qu'ils protègent pour la biodiversité dans la région de Lanaudière. Je m'y suis donc rendu à différentes reprises pour réaliser des enregistrements. Ces captations sont identifiées sous un logo différent dans la carte interactive.

En plus de cela, le directeur général de l'époque Michel Leboeuf m'a également beaucoup renseigné sur des lieux particuliers et des moments à enregistrer. Nous étions en étroite relation pour réfléchir aux manières de faire valoir le patrimoine sonore naturel, d'où l'idée de carte sonore. Il a également fourni plusieurs photos et descriptions des écosystèmes de leurs terrains pour ajouter du contenu et rendre la carte plus attractive.

L'autre partenaire a été le Carrefour culturel de Notre-Dame-des-Prairies qui a gracieusement offert une résidence de création avec présentation et médiation devant le public. Nous avons donc eu la chance d'avoir un espace nécessaire pour avancer sur le projet et expérimenter le lien entre la musique et les chants de la nature avec trois musiciens. Michel Leboeuf fut également présent pour discuter des enjeux de protection de l'environnement dans le domaine de l'acoustique.

RETOMBÉES QUE LE PROJET A EUES POUR VOUS ET/OU VOTRE DISCIPLINE

Grâce à cette réalisation, plusieurs reconnaissances ont été obtenues grâce à l'intérêt porté par le projet ou encore pour ma démarche artistique de manière plus générale.

Voici les détails:

Obtention du prix LOJIQ - Recherche et Création en 2023

Entrevue à l'émission Feu Vert (Radio-Canada) avec diffusion de la composition Grives en février 2024

Invitation à la table ronde Paysages sonores amplifiés dans l'espace public à la Semaine du Son du Canada 2024

Sélection de la pièce Grives pour le festival PAYSAGES | COMPOSÉS 2023 (APNEES)

Entrevue à l'émission Lezarts Lanaudière en mars 2024 avec diffusion de la composition Grives

Au niveau des partenariats, j'ai eu la chance d'être invité à la soirée de concert MicroFaune de l'ensemble SuperMusique grâce à ma spécialité autour des sons de la nature. J'ai ainsi réalisé deux compositions originales qui ont été diffusées pendant la soirée à La Chapelle - Scènes Contemporaines.

L'Observatoire d'oiseaux de Tadoussac a également décidé de m'appuyer dans la réalisation d'un nouveau documentaire sur la migration des oiseaux que je réaliserai en 2024 grâce au soutien du CALQ.

Pour ce qui est de la maîtrise et des compétences, le projet et ses retombées m'ont permis de progresser dans la prise de parole et la réalisation d'entrevues.

Maintenant, je sais également réaliser une carte interactive sur le web. De plus, j'ai progressé dans la création d'un site internet dédié à un projet via WIX et j'ai eu l'opportunité d'expérimenter et de trouver de nouvelles techniques audionumériques pour l'utilisation de sons de la nature dans le cadre de créations musicales et sonores.

Autres commentaires jugés pertinents

Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra le jeudi 19 septembre à 19h au théâtre Hector-Charland, à l'Assomption.

