

GRANDS PRIX
DES JARDINS
de la culture
DE LANAUDIÈRE

par Culture
anaudière

Formulaire de participation
Prix Arts de la scène

Candidature

Theatre Advienne que pourra

11 Allée de la Création

Repentigny (QC) J6A 0C2

mediation@theatreaqp.com | 5148038805

<https://www.theatreaqp.ca/>

<https://www.facebook.com/theatreaqp>

Caractéristique de base du projet

NOM DU PROJET

Le temps s'envole... Paperplane

PÉRIODE DE RÉALISATION

Printemps et été 2023

DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Multidisciplinaire (théâtre, cirque, danse et musique)

LIEU(X) DE DIFFUSION DU PROJET

Théâtre Alphonse-Desjardins (création)

MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

225 000 \$

Description spécifique du projet

DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

PAPERPLANE

Sur la scène un piano et du papier. Des corps.

Je peux pas croire qu'elle nous ait fait ça

Qu'elle m'a fait ça

Ça fait 15 ans que je l'attends

Qu'on l'attend

Je peux pas croire qu'elle décide là, pour une fois, d'être en avance sur nous

Quinze ans que j'attends (Apparition de la bête)

[...]

Le pire

Je vais m'ennuyer de l'attendre

Je peux pas croire que je vais m'ennuyer t'attendre

Parce que

Il fallait voir ses arrivées.

Fallait voir ses yeux qui pétillaient

Fallait voir... (Entrée d'Elle)

- Extrait Prologue, « Le temps s'envole... Paperplane »

« Le temps s'envole... Paperplane » est une fable moderne qui aborde le cercle de la vie avec poésie et lumière. C'est un voyage au cours duquel le spectateur se laisse porter par le vent, par le vivant, pour parler de la mort avec bienveillance. À travers la fragilité du papier et l'histoire de l'aviation, le spectacle explore les aléas de ce voyage ultime, de cet envol possible, de cet espace rempli de souvenir où la vie du défunt se

poursuit dans la mémoire. Si « les écrits restent », c'est le papier qui porte la mémoire et la nôtre se transmet, de souffle en souffle, de main à main.

Influencé par ses récentes collaborations avec le cirque Éloïze, le metteur en scène Frédéric Bélanger repousse les frontières artistiques de la compagnie et explore la poésie du geste. Dans ce projet, la synergie entre la lumière, les costumes et les corps des interprètes constituent un décor en soi alors que la scène n'est occupée que par un piano et du papier évoquant le souvenir.

Comme toujours, la littérature est la source d'inspiration première de la démarche. Ici, au lieu d'avoir comme point d'ancrage une seule œuvre en particulier, ce sont plutôt 4 matériaux qui sont au cœur de l'élan créatif: l'album jeunesse Paper Planes de Jim Helmore et Richard Jones, Lettre d'un voyageur de George Sand et Éloge funèbre à George Sand de Victor Hugo et finalement la vie et le carnet de voyage d'Amelia Earhart Last flight qui alimentent le développement de la dramaturgie et l'écriture scénique de l'œuvre.

Se développant en huit chapitres, « Le temps s'envole... Paperplane » est un voyage théâtral, musical et circassien ; une fable moderne du cercle de la vie. Marqué par le départ imminent d'un être cher et les questionnements qu'il soulève, le metteur en scène Frédéric Bélanger place le deuil au centre de l'œuvre. Loin de la tristesse, Bélanger et son équipe de création explorent notre rapport à la mort à travers un filtre de lumière. Une mort qui n'est pas une fin tragique, mais un envol possible.

Pour ce spectacle multidisciplinaire, Frédéric Bélanger s'adjoit Emilie Emiroglou, et Nicolas Germaine, deux artistes dont le parcours complémentaire (aérien et au sol) les pousse à développer une recherche corporelle et scénique à partir des arts du cirque. L'éclairagiste Nicolas Descoteaux, qui cumule des expériences dans le milieu du théâtre, de la danse et du cirque, assure la mise en lumière de l'espace en tenant compte des besoins de chaque discipline. Les musiciens de Gustavson, avec qui nous collaborons pour la 3e fois, ajouteront une tension émotionnelle à la narration et au mouvement. Lawrence Dupuis (vidéaste) complète l'équipe de création afin de pousser l'art numérique. Enfin, une équipe de 8 artistes polyvalents issus principalement du milieu du cirque, auxquels se joint Sarah Leblanc-Gosselin, comédienne et chanteuse, est mis à profit afin de mener cette création.

Une première version de l'œuvre a été créée lors d'une série de 15 représentations en juillet 2023 au Théâtre Alphonse-Desjardins (Diffusion Hector-Charland) suite à une résidence/entrée en salle en mai-juin. La réception critique et l'enthousiasme du public au moment de sa création ouvre à un potentiel de développement de l'organisme et de ses partenaires dans le but de faire de Lanaudière un lieu d'effervescence artistique.

COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

La signature artistique du TAQP repose sur la synergie des artistes qui se rassemblent autour d'un univers scénique original inspiré d'une œuvre littéraire ou classique.

De fait, ce projet fait avancer non seulement notre pratique en favorisant la rencontre de divers milieux artistiques et culturels, mais aussi la démarche individuelle des artistes qui y participent en favorisant l'échange et le transfert de compétence entre disciplines.

Le maillage entre les diverses disciplines du théâtre, du cirque de la danse et de la musique ouvre la porte à de nouveaux lieux de diffusion. À l'été 2024, l'équipe présentera une vitrine dans le cadre de l'événement Montréal complètement cirque, intégrera la saison 2024-2025 de la TOHU et parcourra les routes du Québec. Il s'agit aussi d'une opportunité de développement pour l'organisme afin de développer le marché canadien et international afin de faire rayonner notre démarche et le talent lanaudois.

CLIENTÈLE VISÉE

La clientèle visée dans le cadre de la création du spectacle est le grand public dans un contexte estival. En tant que compagnie lanaudoise, nous avons pour mandat de créer d'abord nos œuvres dans notre région afin de les faire circuler ensuite sur les routes du Québec.

La nature hybride de l'œuvre ouvre ici à une plus large perspective. L'économie de mots que permettent la danse et les arts du cirque auxquels se marient la danse et les arts du cirque confère un aspect universel et nous pousse à mettre en place des initiatives afin de développer les marchés canadien et international.

Fidèle à notre mandat, le public scolaire est aussi au coeur de nos préoccupations. Si le contexte de diffusion estival ne permettait pas de rejoindre ce public, les représentations à la TOHU et en tournée seront aussi offerte dans un contexte scolaire.

IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

Pour le développement et la création du spectacle, nous avons poursuivi notre collaboration avec Diffusion Hector-Charland qui ont déjà appuyé la phase de recherche au printemps et à l'été 2021. Le diffuseur nous a d'abord accueillis pour deux résidences : la première pour finaliser la création des tableaux et la trame musicale qui supporte l'œuvre ; la seconde pour explorer deux nouvelles avenues qui ont émergé lors de la phase de recherche : l'utilisation de cerfs-volants intérieurs et les possibilités scéniques du piano. Afin de créer des possibilités acrobatiques qu'un vrai piano à queue ne permet pas, nous avons créé un faux piano qui, selon le contexte, deviendra une table d'équilibre. Quant aux cerfs-volants intérieurs, si la discipline existe déjà, leur utilisation pendant un spectacle nécessite une grande maîtrise et un accompagnement important.

Nous partageons avec notre partenaire une vision commune, celle de développer l'intérêt du public lanauois pour les arts de la scène. Ce partenariat de diffusion pour la création du spectacle s'inscrit donc dans un plan plus grand visant à faire de Lanaudière une destination culturelle de choix en été. À ce titre, le spectacle a fait partie de la campagne Ta nouvelle flamme culturelle mis en place par DHC et les villes de Repentigny et L'Assomption.

La valeur totale de l'apport du partenaire est d'environ 115 000 \$. Ce montant inclut le cachet reçu lors de la diffusion du spectacle, le prêt de salle et la main d'œuvre ainsi que l'argent investi dans la campagne de communication Ta nouvelle flamme culturelle.

RETOMBÉES QUE LE PROJET A EUES POUR VOUS ET/OU VOTRE DISCIPLINE

Ce projet nous a définitivement permis de repousser les frontières artistiques de la compagnie en développant un espace de création privilégiant le maillage transdisciplinaire. L'excellente réception critique du spectacle, souvent décrit comme une forme inclassable et novatrice à la frontière du théâtre, du cirque, de la danse et

de la musique, témoigne de la qualité du travail artistique effectuée. Ce projet fait avancer notre pratique en favorisant la rencontre de divers milieux artistiques et culturels et la démarche individuelle des artistes qui y participent en favorisant l'échange et le transfert de compétence entre disciplines.

Les futures étapes de développement (vitrine à Montréal complètement cirque, diffusion à la Tohu et tournée) témoignent de l'engouement pour cette œuvre dont l'ancrage lanauchois est indéniable.

Autres commentaires jugés pertinents

Depuis sa création, le TAQP a contracté des engagements professionnels avec plus d'une quarantaine d'artistes, de concepteurs et de techniciens de la région. En plus de Frédéric Bélanger, *Le temps s'envole... Paperplane* a été l'occasion de faire rayonner le talent de Lawrence Dupuis, Evelyn Laforest et Frédéric Desmarais, tous originaires de la région. Enfin, l'équipe de gestion du TAQP est constituée de travailleurs culturels issus ou résidents de Lanaudière.

« *Le temps s'envole... Paperplane* » a aussi été une action probante afin de soutenir la relance du milieu culturel et, par le fait même, le travail de créateurs issus de diverses disciplines. Soulignons à ce titre que 70 % du budget est consacré aux cachets et salaires des différents intervenants. La multidisciplinarité inhérente aux projets nous permet de réunir divers secteurs artistiques.

Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra le jeudi 19 septembre à 19h au théâtre Hector-Charland, à l'Assomption.