

GRANDS PRIX
DES JARDINS
de la culture
DE LANAUDIÈRE

par Culture
anaudière

Formulaire de participation
Prix Arts de la scène

Candidature

Olivier Rousseau

640 rue du Lac-Pinet

Saint-Calixte (QC) J0K 1Z0

olrousseau@me.com | 4388634260

<http://www.orousseau.com>

<http://www.facebook.com/olrousseau/>

Caractéristique de base du projet

NOM DU PROJET

Le Problème avec le rose / The Problem with Pink (interprète)

PÉRIODE DE RÉALISATION

Du 4 novembre 2022 au 29 février 2024

DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Danse et théâtre

LIEU(X) DE DIFFUSION DU PROJET

Maison des Arts de Laval, Théâtre Léonard St-Laurent à Sherbrooke, Théâtre de la Sinne à Mulhouse, Salle Claude Chabrol à Angers, Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine, Théâtre de la Renaissance à Oullins, Espace Culturel André-Malraux à le Kremlin-Bicêtre, Salle Pauline-Julien de Ste-Geneviève, Salle Odyssée de Gatineau, Gordon Aikman Lecture Theatre à Édimbourg, Manitoba Theatre Young People de Winnipeg

MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

0\$ quant au projet en tant que tel. (Environ 2300\$ d'investissement personnel en entraînement physique et en soin de prévention des blessures pour la période.)

Description spécifique du projet

DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

Entre septembre 2022 et février 2024, j'ai principalement oeuvré comme danseur et comme comédien sur différentes productions artistiques au Québec et à l'international. J'ai fait près de 30 représentations sur la scène du théâtre Duceppe à Montréal dans SHOWTIME! du Projet Bocal, j'ai tourné partout à travers la province avec le spectacle de danse jeunesse Paysages de Papier, j'ai visité le Québec et l'Espagne avec le spectacle de danse in situ Frictions, mais j'ai occupé la majorité de mon temps à interpréter le rôle de Lou dans le spectacle Le Problème avec le rose. Ce spectacle de théâtre-danse créé pour le jeune public par Érika Tremblay-Roy (Le Petit Théâtre de Sherbrooke, Québec) et Christophe Garcia (La Parenthèse, France) a visité plusieurs endroits depuis sa création. J'interprète le rôle de Lou dans la version française de ce spectacle depuis 2020, mais à la fin de 2022, j'ai créé, avec l'équipe, la version anglophone de cette oeuvre. En novembre 2022, nous entamons donc une tournée bilingue qui, toujours à ce jour, continue de se déployer sur 3 continents. C'est grâce à une version anglaise rodé au quart de tour que le spectacle est maintenant représenté par différents agents de diffusion aux États-Unis, au Canada, en Europe et en Asie. Ce spectacle est terriblement exigeant : chorégraphies complexes, acrobaties, portés; tout ceci est entre-mêlé de textes, ce qui requiert un contrôle vocal exemplaire. De plus, comme nous enchainons souvent plus de 8 représentations par semaine, le spectacle

demande une grande endurance et une hygiène de vie impeccable pour éviter les blessures ou les virus. Ceci étant dit, le spectacle en vaut la chandelle! Abordant les thèmes des stéréotypes de genre, de la différence et plus subtilement, de l'identité de genre, je sais que je fais oeuvre utile en abordant des enjeux sociaux par les arts vivants. De plus, nous avons souvent des rencontres en bord de scène après les représentations pour discuter plus en profondeur du spectacle et pour répondre aux questions des jeunes spectateurs. Ces discussions nous amènent à devenir porte-parole des prises de position du spectacle et avec tout ceci, je sens que je peux faire une différence.

Dans ce spectacle, il y a une histoire, mais aussi des chorégraphies sur musique, des acrobaties, des scènes de bagarres, des effets spéciaux et beaucoup, beaucoup de rose. Lou est le personnage rêveur, celui qui ne juge pas de prime abord. Il sera influencé par ses comparses, mais grâce à son imagination et à son positivisme, il sera celui qui les mènera vers un état de liberté où le jugement n'existe pas C'est un véritable plaisir que d'interpréter ce personnage. Les créateurs m'ont permis de lui amener beaucoup de mon humour et j'ai ainsi la chance de faire rire les enfants à gorge déployée.

En résumé, mon travail est d'interpréter avec justesse un personnage complexe et attachant tout en exécutant les nombreuses chorégraphies et séquences de mouvement complexes. Mon travail est aussi de faire résonner la parole de l'autrice à travers la mise en scène réglée au quart de tour. Finalement, mon travail inclut aussi de défendre l'oeuvre et aussi de défendre les arts vivants, car ce projet met de l'avant son utilité dans la société.

Descriptif de l'oeuvre : Pour Alix, Sasha, Lou et Noa, bien en sécurité dans leur petit monde tout rose, les journées sont également belles et pleines d'histoires. Parfois, un événement de l'extérieur modifie un peu leur quotidien : un avion est passé, il se met à pleuvoir... Rien de bien perturbant jusqu'à ce qu'une terrible nouvelle leur parvienne : le rose, c'est pour les filles. C'est le cataclysme! Comment continuer à vivre comme si de rien n'était? Et puis le doute s'installe : sont-ils vraiment des garçons? Comment savoir? Projetés tous ensemble dans un impressionnant tourbillon d'émotions, ils s'aventureront à chercher de nouveaux repères, pour le pire et pour le meilleur. Le problème avec le rose, un spectacle teinté d'humour et d'absurde qui allie le théâtre et la danse. (<https://www.petittheatre.qc.ca/spectacle/le-probleme-avec-le-rose/>)

COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma démarche artistique est orientée vers le jeune public depuis 2012 lorsque j'ai entamé ma première création jeunesse en tant que metteur en scène. Ce rôle de créateur jeunesse m'a permis de rejoindre différentes délégations d'artistes invités dans des festivals au Québec et en France. J'ai toujours eu une excellente relation avec différents partenaires français, cela faisait donc beaucoup de sens que je me joigne à une co-production France-Québec pour continuer à développer ses liens. Comme je suis formé en danse et en théâtre, ce projet m'a aussi permis de continuer de développer mes deux pratiques en même temps, ce qui fut très riche professionnellement. Le Problème avec le rose m'a aussi démontré que l'hybridité des deux pratiques est très utile au niveau dramaturgique et permet de dire des choses que l'utilisation d'une seule pratique ne permet pas.

Aussi, ce spectacle m'a permis de voir les oeuvres jeune public sous un nouveau jour. Cette production ne donne pas toutes les réponses aux jeunes, elle l'invite plutôt à se questionner, à (se) poser des questions, à développer sa propre curiosité. Je crois que c'est un élément qui fera maintenant partie de ma pratique. Le public jeunesse est un public extrêmement intelligent et ce projet m'a appris à ne pas le sous-estimer. Par la suite, le fait de rencontrer des diffuseurs d'un peu partout est aussi utile pour ma démarche de créateur, car j'ai maintenant un grand réseau de contact dans le milieu des oeuvres jeunesse.

CLIENTÈLE VISÉE

Pour cette période, le projet avait pour clientèle des groupes scolaires et des groupes tout public (familial). Le spectacle est destiné au public jeunesse. Selon les endroits visités, les groupes d'âge étaient amenés à changer. On peut donc dire que le spectacle s'est adressé à un public de 5 ans et plus. Le spectacle mêle les disciplines du théâtre et de la danse et aborde les sujets des stéréotypes de genre, de l'identité de genre et de la différence. Tous les créateurs reliés au projet sont des artistes professionnels reconnus par leurs pairs et le spectacle a été présenté dans plusieurs provinces du Canada et en Europe.

IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

En tant qu'interprète des compagnies productrices (le Petit théâtre de Sherbrooke et la Parenthèse), aucun investissement de ma part n'a été nécessaire quant à la présentation du projet. Ceci étant dit, j'estime à environ 2300\$ d'argent personnel investi pour maintenir une santé physique optimale et nécessaire au bon déroulement des séries de spectacles. Étant donné l'engagement physique intense que demande ce spectacle, il fut nécessaire pour moi de m'entraîner en amont des séries de représentations. De plus, il m'a été nécessaire à plusieurs reprises de voir différents professionnels de la santé pour faire la prévention de blessures ou pour guérir des élongations survenues lors de spectacles. Par la suite, les principaux partenaires ont été les diffuseurs qui ont choisi de présenter cette oeuvre que ce soit au Québec, en France, au Manitoba ou en Écosse.

RETOMBÉES QUE LE PROJET A EUES POUR VOUS ET/OU VOTRE DISCIPLINE

Ce projet a été extrêmement bénéfique pour ma carrière. Premièrement, il m'a permis de rencontrer des créateurs extrêmement talentueux avec qui j'ai développé une relation de confiance. J'ai été invité à participer à d'autres projets de ces compagnies grâce à ce premier projet que nous avons fait ensemble. J'ai, entre-autre, participé à un laboratoire pour leur prochaine création et animer la soirée de clôture du Camp Rock pour jeunes filles, personnes trans et non-binaires de Sherbrooke.

Sur le plan personnel, comme le spectacle était très exigeant physiquement, il m'a permis de pousser mon corps plus que je ne l'avais jamais fait, je suis donc plus en forme et plus virtuose en danse contemporaine. De plus, le projet présenté un peu partout m'a aussi permis de créer des liens forts avec différents festivals, diffuseurs, créateurs jeune public que ce soit ici, en France, en Écosse ou au Manitoba. Ayant le désir de créer mes propres projets en danse jeune public, il est certain que les relations que j'ai bâties avec différents partenaire que j'ai rencontré grâce au Problème avec le rose me serviront dans l'avenir. Autre point intéressant, le fait de devoir développer un anglais sans accent pour la version anglaise du projet, m'a ouvert des portes quant à des projet bilingues ou unilingue anglophone. J'ai, en effet, pour la première fois de ma vie décroché des contrats dans la langue de Shakespeare. Finalement, ayant performés devant plusieurs diffuseurs lors d'un important festival en Écosse, nous avons été invité à présenter le spectacle à Séoul, à Toronto, en Californie et en Pologne

en 2024 et 2025.

Autres commentaires jugés pertinents

Le Problème avec le rose / The Problem with Pink a été le projet le plus significatif pour moi au cours des dernières années et c'est pourquoi j'ai mis l'emphase sur ce spectacle dans ce formulaire. Ceci étant dit, voici les autres projets marquants de la dernière année en arts de la scène.

Apostas(I)es / Mise en scène : Benjamin Déziel / Les Compagnons Baroques / en création / 2024 - théâtre

Mouvement de passage / Chorégraphe : Ariane Boulet / Le Radeau / 2024 - danse en CHSLD

Quand tu me regardes / Mise en scène : Guillaume Chouinard - Répétiteur : Georges-Nicolas Tremblay / Corpuscules Danse / 2023-24 - danse jeune public

Hudu / Mise en scène : Lucile Prosper - Chorégraphe : Olivier Rousseau / 2023-24 - multidisciplinaire jeune public

À l'Est de Nod (Temps 1) / Chorégraphe : Andréane Leclerc / 2023 - danse

La Convergence des Matériaux / Chorégraphes : Philippe Meunier et Ian Yaworski / 2023-24 - danse

SHOWTIME : Une grosse pièce de théâtre / Duceppe / Projet Bocal / 2022 - théâtre

Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra le jeudi 19 septembre à 19h au théâtre Hector-Charland, à l'Assomption.