

GRANDS PRIX
DES JARDINS
de la culture
DE LANAUDIÈRE

par Culture
anaudière

Formulaire de participation
Prix Ambassadeur WEB

Candidature

Marie-Christine Le Vey

4433 Chemin Carroll
Rawdon (QC) J0K 1S0
marie-christinelevey@hotmail.fr | 4389372284
<https://www.mariechristinelevey.com/>
<https://www.facebook.com/losbuenos>

Caractéristique de base du projet

NOM DU PROJET

Bénadryl / Inflectra

PÉRIODE DE RÉALISATION

Avril 2023

DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Art numérique, animation 2D-3D, habillage graphique et modification de "stock-footage"

RÉSEAUX WEB DE DIFFUSION DU PROJET

Le film d'animation expérimental a été diffusé sur le site des Sommets d'animation de Montréal en 2023 dans le cadre de l'évènement Dérapage 2023. Il est présentement diffusé sur le site du Festival Future Vision Festival, il s'agit d'un festival de films en ligne qui se déroule aussi de façon physique aux Pays-Bas et au Japon (dans la section WTF part one). Le film est aussi diffusé à la télévision des Pays-Bas sur Salto TV, dans le cadre de ce festival. Par le biais d'Internet, il s'est aussi retrouvé dans le Festival Animation Days de Lugano en Suisse, dans le Festival International de films Fantasia et au Lumifest de Repentigny.

MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

Autour de 5000 \$ en temps et en logiciel.

Description spécifique du projet

DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

Benadryl Inflectra est un film d'animation expérimental et non narratif, conçu pour être un doux voyage psychédélique. Le titre vient du fait que la réalisatrice a créé de nombreuses images pendant ses perfusions pour sa maladie de Crohn, utilisant le dessin pour se détendre. Le film est drôle et léger, car le rire est la meilleure arme contre le drame.

Ce film est réalisé de façon artisanal, en utilisant diverses techniques d'animation comme l'animation en stop motion, l'animation 2D vectorielle, l'animation 3D, et la modification de séquences vidéo libres de droits trouvées sur Internet. La bande sonore a été créée par un groupe de musique anonyme appelé "Le Poudi Band", qui prétend avoir utilisé une application web pour modifier leurs voix.

Marie-Christine a réalisé une partie des séquences avec le logiciel "Procreate" sur un iPad, principalement durant ses perfusions qui ont lieu tous les deux mois depuis 2021, lorsque le projet d'animation Benadryl/Inflectra a débuté. Elle a continué à dessiner pendant ses temps libres. Une fois les séquences dessinées, elle les a importées dans "After Effects" pour ajouter des effets visuels et des animations supplémentaires. La

musique a été fournie avant la finalisation des animations dans " After Effects", ce qui a permis à Marie-Christine de synchroniser les visuels avec le son, créant une synchronicité entre l'audio et la vidéo. Par exemple, des éléments comme des fleurs et des nuages, créés dans "Adobe Illustrator", ont été animés dans "After Effects" en fonction des nuances musicales.

Le film intègre également des éléments 3D, comme un requin pré-animé et libre de droits auquel Marie-Christine a ajouté des mouvements supplémentaires pour l'intégrer de manière fluide dans l'univers du film. D'autres éléments 3D ont été créés et animés par elle-même, à l'exception des figures humaines qu'elle a générées avec un logiciel 3D et animées à l'aide de mouvements préenregistrés (motion capture) disponibles librement sur le web.

Benadryl Inflectra a été conçu à l'origine comme un exutoire créatif face au diagnostic de maladie chronique de Marie-Christine et aux traitements qui s'en suivaient. Cependant, le projet avait aussi l'ambition d'être sélectionné pour le Festival de Film Déravage, un festival annuel à la Cinémathèque québécoise qui célèbre les vidéos non-narratives et qui est accueilli par les Sommets d'animation de Montréal. Le film a réussi à faire partie de la sélection officielle en 2023, attestant de sa qualité et de son impact artistique. En plus de la sélection à ce Festival et la diffusion sur le site Internet des Sommets d'Animation de Montréal qui s'en est suivi, le film a été référé pour être diffusé dans le Festival International de Film Fantasia, au Lumifest de Repentigny, puis sélectionné au Festival Animation Days de Logano en Suisse, puis dans le cadre du Festival de film Future Vision, un festival de film qui se passe principalement sur le Web, mais qui se déroule aussi physiquement à Amsterdam et à Tokyo ainsi que sur la télévision des Pays-Bas, plus précisément sur le canal Salto TV. Le film est présentement en attente d'une réponse pour un Festival de film qui se déroule en Norvège.

Bénadryl / Inflectra a été conçu avec l'intention de surprendre, permettant à l'animatrice de faire des transitions moins harmonieuses que d'habitude. Habituellement obsédée par la quête du mouvement parfait, Marie-Christine a voulu se moquer de cette fixation en créant des animations en réaction à son passé en publicité, au risque de déplaire aux animateurs chevronnés. Ce choix délibéré était motivé par un désir de reprendre du plaisir à animer. Faute de ressources, le film a été "bricolé" avec les moyens du bord, offrant une grande liberté créative. Le résultat est

une œuvre ludique et innovante qui a pour objectif d'inspirer les personnes qui aiment l'animation à ne pas avoir peur d'expérimenter des nouvelles techniques et qui a comme objectif premier de faire rire le public.

La diffusion de Benadryl Inflectra sur le web a permis de toucher un public large et diversifié à un niveau international, offrant aux spectateurs une expérience visuelle et auditive unique. Le film a été bien reçu pour son approche audacieuse et son style distinctif, mélangeant humour et réflexion sur la maladie. Les retours ont souligné la capacité du film à transformer une expérience personnelle difficile en une œuvre d'art engageante et inspirante.

Benadryl Inflectra est plus qu'un film d'animation ; c'est une expérimentation artistique et personnelle. À travers l'utilisation créative de diverses techniques d'animation et une approche artisanale, Marie-Christine a réussi à créer une œuvre qui se veut divertissante, mais aussi motivante pour les autres personnes qui ont envie de créer, le tout pour inciter les créateur.rice.s à ne pas avoir peur du ridicule.

Le film invite les spectateurs à un voyage psychédélique où l'humour et la créativité se rencontrent pour offrir un message de résilience devant la maladie, mais aussi l'absence de budget !

COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Benadryl / Inflectra est complémentaire à ma démarche artistique car il reflète mon intérêt pour l'expérimentation de techniques variées et l'utilisation de couleurs vives et de symboles. Ce projet a également permis d'ouvrir de nouvelles options de diffusion, en étant sélectionné dans divers festivals internationaux et en étant diffusé sur des plateformes en ligne, atteignant ainsi un public plus large.

De plus, ce film a amené un angle nouveau à ma pratique artistique en me permettant de me libérer des contraintes techniques et des attentes liées à mon travail en publicité, favorisant une approche plus ludique et spontanée. Cela m'a donné l'occasion d'explorer des transitions visuelles moins conventionnelles et de créer des mouvements plus libres, ce qui est une divergence par rapport à mon style habituel en animation, souvent plus structuré et perfectionniste.

En résumé, Benadryl / Inflectra a enrichi ma pratique artistique en élargissant mes horizons créatifs et en me permettant de reconnecter avec le plaisir pur de l'animation. Ce projet a démontré que même avec des moyens limités, il est possible de créer des œuvres significatives et impactantes, incitant d'autres créateurs à embrasser l'expérimentation et à ne pas craindre le ridicule.

CLIENTÈLE VISÉE

La clientèle visée pour le film est une clientèle québécoise et une clientèle internationale. L'œuvre n'a pas de parole compréhensible, seulement un langage inventé par le " Poudi Band ", pour être accessible à toutes personnes qui peut voir et entendre, sans égard au milieu d'origine. Le film a séduit particulièrement un public curieux par le monde de l'animation, du design et de l'art numérique. Les amateurs d'art expérimental : Ceux qui sont attirés par les œuvres qui repoussent les limites de la narration traditionnelle et de l'animation. Au niveau de l'âge, il s'est démarqué auprès de jeunes adultes, mais a aussi un impact chez les adolescents qui sont en quête d'expériences nouvelles et un public plus âgés curieux du monde du cinéma, intéressé par les productions cinématographiques alternatives. Le film a reçu un éloge public particulier d'un commissaire qui se situe dans la cinquantaine et raffole de films expérimentaux, lors de la projection expérimentation celluloïdale du Festival de Film Fantasia.

PORTÉE ET VUES SUR LE WEB SELON LE RÉSEAU UTILISÉ

Le film a été diffusé sur des plateformes web dans le cadre des festivals énumérés précédemment, dans le cadre du Festival Future Vision, il a été l'objet d'une publicité sur Instagram qui a accumulé plusieurs centaines de vues et 43 mentions j'aime, il est présentement sur le site Web du festival pour une durée limitée et permet d'attirer une clientèle essentiellement jeune, basée à Amsterdam et au Japon. Dans le cadre des Sommets d'animation de Montréal, sa diffusion sur le site Internet des Sommets a permis aux férus d'animation expérimental basé au Québec de prendre connaissance de ce film. À Lugano, sa sélection à fait l'objet d'une " Storie " orchestrée par le festival que l'artiste a relayé sur ses réseaux, le film a été projeté lors d'un évènement festif où

s'en est suivi des performances avec Dj. Le film semble essentiellement avoir une portée chez les jeunes et les amateurs d'art numérique qui apprécie un contenu inattendu. Particulièrement chez la génération Z, les milléniaux et la génération X.

Après l'obtention de la réponse du festival en Norvège, le film aura terminé sa carrière en festival et sera relâché sur le Web de façon officiel, plusieurs personnes sur les réseaux sociaux ont demandé à l'artiste de voir ce film expérimental mystérieux qui a déjà parcouru plusieurs festival, une projection officielle sera organisée avec des ami.e.s puis il sera diffusé sur le vimeo de l'entreprise Les Gentils, des scènes seront élaborées pour le compte Instagram de Les Gentils, Facebook et pour le Tiktok en devenir de l'entreprise. Le tout sera aussi partagé sur la page personnelle de l'artiste, une page qui génère souvent beaucoup d'interactions et qui regroupe beaucoup d'artistes québécois milléniaux.

De plus, le film sera référé sur des forums, pour des gens qui recherchent de l'animation alternative telle que sur Reddit.

IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

Les partenaire investis consiste en :

- Le groupe de musique " Le Pouidi Band " qui a donné leurs temps bénévolement pour créer une trame sonore expérimentale et ludique.

- L'entreprise de l'artiste Marie-Christine Le Vey qui se nomme Les gentils et qui a fourni des logiciels et de l'équipement nécessaire à la conception du film.

RETOMBÉES QUE LE PROJET A EUES POUR VOUS ET/OU VOTRE DISCIPLINE

Le projet à la base, devait seulement se retrouver au Festival de film Dérapage. Il avait été seulement soumis à ce festival, car l'animatrice était un peu anxieuse de la réception de son film et l'avait vraiment fait pour se sentir mieux par rapport à sa maladie, mais aussi son positionnement en tant qu'artiste-animatrice.

Elle savait que le Festival était ouvert à des œuvres très éclatées. Lors de la projection, la salle a très bien reçu le film, la réalisatrice avait réussi son pari de faire le film qui

fait le plus rire (c'était son objectif secret). Suite à cette expériences, les commissaires du Festival de Film Dérapage ont envoyé les films du festival au commissaire du festival de Film Fantasia, le commissaire a fait une sélection de quelques films présentés durant le festival mais aussi de plusieurs autre films qu'il avait reçu à l'international. La réalisatrice n'était pas au courant de tout ceci, jusqu'à ce qu'on la contacte pour lui dire que son film avait été sélectionné dans le cadre du Festival International de Film Fantasia. Festival auquel elle rêve de participer depuis qu'elle a commencé ses études en animation. Ce fut une heureuse surprise. Par la suite, les même commissaires derrière Dérapage ont référé le film pour le Lumifest de Repentigny. Tout ceci a donné de la confiance à la réalisatrice et l'a convaincue d'appliquer sur le Festival Animation Days de Logano et au Festival Future Vision qui ont sélectionné le film, permettant ainsi une reconnaissance internationale à celui-ci et à l'artiste.

L'aventure a permis à l'artiste à prendre plus de confiance dans ses capacité en tant qu'animatrice, mais aussi en tant que réalisatrice de films expérimentaux qui ont comme objectif d'allier plusieurs types d'animation et plusieurs médiums. Ils lui ont permis d'élargir ses compétences dans la recherche de diffuseurs, mais aussi dans la maîtrise de différents logiciels numériques au service de sa créativité. Le rayonnement de Bénadryl / Inflectra à l'International grâce au Web, aide à l'artiste à être plus en confiance en ses capacités lorsqu'elle décide d'écouter ses élans créatifs sincères et pourra l'aider à déposer une demande de financement pour la création d'un film d'animation avec comme objectif d'engager une petite équipe de professionnels.

Autres commentaires jugés pertinents

Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra le jeudi 19 septembre à 19h au théâtre Hector-Charland, à l'Assomption.