

GRANDS PRIX
DES JARDINS
de la culture
DE LANAUDIÈRE

par Culture
anaudière

Formulaire de participation
Prix Littérature

Candidature

Mélodie Heuser

380 boul. de l'Ange-Gardien
L'Assomption (QC) J5W 1S5
contact@melodieh.com | 5144459991
<https://www.melodieh.com>
<https://www.facebook.com/meloheuser>

Caractéristique de base du projet

NOM DU PROJET

Charlotte qui zozote: l'enquête du monstre du chalet

PÉRIODE DE RÉALISATION

2023

CATÉGORIE LITTÉRAIRE

Jeunesse

Les Malins

DATE DU LANCEMENT

2023-01-17

MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

Mon temps et la sueur de mon front

Description spécifique du projet

DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

La série Charlotte qui zozote est une trilogie d'enquête où la jeune protagoniste pose un regard original sur le monde qui l'entoure. Ancrées dans la réalité de l'école primaire, les aventures de Charlotte abordent des sujets parfois sensibles avec fraîcheur et humour. En abordant des thèmes comme l'intimidation, le deuil et l'amitié avec un regard d'enfant de neuf ans, ces livres visent à sensibiliser les jeunes lecteurs.

En effet, l'acceptation des différences est au cœur des intrigues. Le zézaiement du personnage principal lui attire des railleries d'un camarade de classe, dont des rimes avec son prénom, d'où vient le titre de la série.

Bien qu'audacieuse et créative, Charlotte est affectée par ces moqueries qui évoluent d'un tome à l'autre : les autres élèves ne veulent pas être vus avec elle pour ne pas devenir eux-mêmes victimes. Sa relation d'amitié secrète avec Alexandre est bien établie dès le premier chapitre du premier livre. C'est au cours du deuxième tome que le jeune garçon se tient enfin debout et défend sa partenaire d'enquête, envers et contre tous. Cette ambivalence entre le désir d'être accepté et celui de s'assumer est bien présente dans les cours d'école. On découvre au cours de la lecture que Charlotte, de prime abord résignée à son sort, n'a pas honte de qui elle est : elle porte fièrement son chapeau à la Sherlock Holmes et elle ne s'empêche pas de donner son opinion.

En plus d'aborder des thèmes importants, la trilogie met en scène des méthodologies

d'enquête réalistes (élimination, déduction, recherches et interrogatoire) qui permettent à Charlotte de formuler des hypothèses qui se tiennent. Le but étant aussi d'éveiller une curiosité pour le roman policier, les aventures rocambolesques de Charlotte se collent au style, tout en fracassant certains stéréotypes.

Personnage féminin fort, notre apprentie détective ne se laisse pas marcher sur les pieds. On remarque rapidement que Charlotte n'a pas besoin d'un preux chevalier pour la défendre. Sa grande intelligence et son imagination sans borne démontrent qu'une fille peut être aussi cool et téméraire qu'un garçon. De plus, l'univers créé permet de normaliser certaines caractéristiques trop peu dépeintes dans la littérature jeunesse, par exemple, la sensibilité masculine et l'empathie.

Dans ce troisième tome, les lecteurs assistent à une investigation inquiétante : l'instinct de détective de Charlotte lui révèle rapidement que sa famille n'est pas la seule occupante de leur nouveau chalet, car un monstre y habite ! Pendant les vacances de Noël, des bruits pendant la nuit la dérangent, une odeur suspecte envahit le salon et d'énormes empreintes apparaissent dans la neige... On explore donc les notions élémentaires du huis clos dans un raisonnement enfantin et logique à la fois.

En outre, l'intimidation, bien qu'elle soit à distance, se retrouve à son paroxysme dans ce troisième volet. La violence psychologique subite par Charlotte atteint ici un niveau inconcevable pour un œil adulte. Pourtant, la cruauté illustrée dans la trilogie représente une réalité vécue par trop d'enfants. Aborder ce type de situation vise à dénoncer l'intimidation et à sensibiliser à l'hétérogénéité dans la société. Après tout, un intimidateur n'est qu'un être humain qui ne comprend pas la différence de sa victime. Alors, pourquoi ne pas le lui expliquer ?

COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ayant vécu moi-même avec une différence, je ne connais que trop bien les effets néfastes que l'intimidation et le rejet peuvent avoir sur un enfant. J'ai porté un bandage sur mon œil droit de la première à la quatrième année au primaire afin de forcer mon œil gauche considéré comme aveugle à se développer. Jamais je ne me suis découragée, bien que la traversée de ce défi fût parsemée d'embûches. En plus de forger mon caractère, mon sens du devoir et ma persévérance, ce défi m'a rendue plus empathique, plus sensible à la différence des autres. Voilà pourquoi ce thème est

récurrent dans mon écriture.

Imaginer un personnage aussi attachant que Charlotte m'a permis de lui transférer une partie de mon vécu, la rendant d'autant plus réaliste et sympathique aux yeux des lecteurs. Je voulais ainsi mettre à l'honneur un personnage féminin fort dont la différence (son zézaiement) ne rivalise pas avec ses qualités de détective en herbe. Charlotte est extraordinaire, telle qu'elle est.

Mon troisième tome m'a permis d'introduire un nouveau personnage qui tiendra le rôle du protagoniste dans une nouvelle série jeunesse qui sortira en août prochain. Norbert est un garçon vivant avec un TDAH. Voilà une nouvelle occasion d'entreprendre un dialogue sur la compréhension des différences de chacun !

CLIENTÈLE VISÉE

Mes romans sont destinés à un public jeunesse, à partir du deuxième cycle du primaire pour une lecture en solo. Un lecteur avancé plus jeune peut aussi le lire, car les thèmes abordés sont adaptés à l'âge. La difficulté se trouvera probablement plus au niveau du vocabulaire, puisque mes tomes comportent quelques fois un langage plus soutenu. Les romans policiers sont plutôt rares en littérature jeunesse, en particulier pour un niveau de lecture intermédiaire comme les livres de Charlotte. Le thème de l'enquête est toutefois très souvent abordé en troisième et quatrième année, sans pour autant avoir une diversité de textes à étudier. Ma série arrive donc à point dans un contexte pédagogique, en plus de la sensibilisation.

IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

Je n'ai pas de partenaires.

RETOMBÉES QUE LE PROJET A EUES POUR VOUS ET/OU VOTRE DISCIPLINE

Les retombées de ma trilogie (mes premiers livres publiés) sont majeures sur ma carrière, puisque je détiens maintenant le statut d'artiste professionnelle. Ce faisant, j'ai posé ma candidature au programme gouvernemental Culture Éducation et je suis à présent membre du répertoire Culture à l'école. Mon acceptation sur cette liste d'artistes me permet de visiter des écoles partout à travers le Québec. Pour l'année scolaire 2023-2024, j'ai pu partager ma passion avec plus de 30 écoles (dont cinq dans Lanaudière), soit avec plus de deux mille élèves.

J'ai aussi été sélectionné pour la tournée Lire à tout vent, organisé par Communication Jeunesse, qui envoie une vingtaine de créateurs dans les communautés francophones aux quatre coins du pays. J'ai donc visité une région éloignée de l'Outaouais pour six belles rencontres.

Ces animations piquent la curiosité des jeunes, tout en leur démontrant qu'il est possible de réaliser leur rêve. Je transmets donc avec dévouement le plaisir de jouer avec les mots et l'amour de la lecture. Pour couronner le tout, ces moments sont aussi pour moi une source intarissable d'inspiration. Le nombre d'idées n'a fait que décupler depuis un an.

Autres commentaires jugés pertinents

En 2024-2025, j'ai l'intention de soumettre un nouveau projet qui mettra en valeur un patrimoine précieux québécois : nos collèges. Le projet est encore en développement, mais il s'agira d'un travail de recherches afin de découvrir les différentes légendes et faits divers qui habitent ces lieux culturels et scolaires. Mon but est de créer de courtes histoires à saveur de contes et légendes ayant aussi du contenu pédagogique. Ce genre littéraire est étudié en troisième secondaire, mais je constate qu'il manque de récits contemporains dans le corpus. J'ai donc l'intention de remédier à cet enjeu grâce à ma curiosité et à ma créativité.

Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra le jeudi 19 septembre à 19h au théâtre Hector-Charland, à l'Assomption.

