

GRANDS PRIX
DES JARDINS
de la culture
DE LANAUDIÈRE

par Culture
anaudière

Formulaire de participation
Prix Arts visuels

Candidature

Lucie Nadeau

220 rang pied de la Montagne
Sainte-Marcelline-de-Kildare (QC) J0K 2Y0
lucienadeau.artiste@gamil.com | 514-318-8869

<https://www.facebook.com/lucie.nadeau.399>

Caractéristique de base du projet

NOM DU PROJET

Chouette Famille

PÉRIODE DE RÉALISATION

été 2023

DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Arts visuels - sculpture sur pierre

LIEU(X) DE DIFFUSION DU PROJET

St-Alphonse Rodriguez

MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

24 000

Description spécifique du projet

DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

Mon projet créé une sculpture monumentale en pierre de 4 tonnes: Chouette famille.

Démarche artistique

Depuis 15 ans, je privilégie la sculpture sur pierre aux autres médiums. Au cœur de ma démarche créatrice l'observation à laquelle s'ajoute la rencontre avec les gens qui occupe une place déterminante.

Ce médium me permet de créer avec une rapidité d'exécution dans l'énergie du moment, ainsi que rétablir l'ordre rapidement.

Lorsque je sculpte, je me sens comme une médiatrice face au chaos représenté par les arêtes de la pierre. Je les transforme en utilisant la technique de la taille directe pour obtenir des formes organiques puisant en elle une paix intérieure.

Je lutte contre la violence par la simplicité et la douceur des courbes. Mon but ultime pour chacune de mes œuvres : laisser place à l'interprétation et imposer un pause dans le chaos du quotidien.

Mon œuvre : Chouette famille

Ma création en pierre calcaire représente des chouettes et des hiboux. Elle résistante aux intempéries, a une durée de vie de plus de 50 ans, est d'entretien minimal.

Ses dimensions de L 122 x H 183 x P 60 centimètres sont importantes; car je préconise que la sculpture même monumentale reste accessible. Chacun doit pouvoir la toucher et la regarder de près pour mieux l'apprécier. Une sculpture à la portée de tous et pour tous.

L'essence propre de Chouette famille est de représenter une famille. Deux sortes

d'oiseaux des chouettes et de hiboux pour évoquer une famille reconstituée ou une famille dont les membres sont issues de deux nationalités différentes, une réalité culturelle d'aujourd'hui. Ainsi chaque membre de la communauté peut s'identifier à une chouette ou à un hibou représenté sur la sculpture, à différentes étapes de sa vie (enfant, adolescent, adulte, aîné)

Elle a été sculptée à mon atelier de Sainte-Marcelline-de-Kildare, village voisin de Saint-Alphonse-Rodriguez où elle est installée. Dans la mesure du possible, le projet a favorisé l'approvisionnement local et responsable, contribuant à l'économie de notre région et du Québec au bénéfice de toute la collectivité.

Mon processus de création a été nourri par des médiations culturelles réalisées dans des classes de l'école primaire de la municipalité de St-Alphonse. C'est-à-dire que les élèves ont contribué à choisir les activités que les chouettes font sur la sculpture.

Hockey - basketball - balançoire - échec - baseball de ils ont reçu pour bien leur faire comprendre l'enjeu une initiation à la sculpture sur pierre.

Durant la création, à plusieurs reprises des citoyens de Saint-Alphonse Rodriguez ont été invités à venir à l'atelier pour se familiariser avec l'évolution de la sculpture et poser des questions sur les étapes à venir. Il y en a même quelques-uns qui ont pris part à la réalisation, sous ma supervision.

Ce contact direct avec la sculpture sur pierre a eu pour effet d'améliorer leurs connaissances de cette discipline artistique. Ainsi leur sentiment d'appartenance face à cette œuvre a été augmenté. Les Rodriguais sont fiers de leur participation et de l'œuvre exposée pour des décennies.

Installation

En collaboration avec le comité d'urbanisme de St-Alphonse Rodriguez l'emplacement de la sculpture a été déterminé. J'ai engagé un grutier qui a su prendre grand soin de la sculpture lors du transport. Elle est installée près des jeux de pétanque dans le parc juxtaposé à la salle communautaire. C'est un endroit fréquenté assidûment par les Rodriguais. (voir maquette)

Les collaborateurs et partenaires : technicien, élèves du primaire, expert sculpteurs, mes élèves sculpteurs et les employés municipaux ont fusionnés leurs intérêts et leurs connaissances, le résultat est fantastique.

Créer une œuvre unique de plus de 4 tonnes a été un défi très motivant. La réalisation de ce projet m'a permis de poursuivre mon développement artistique et à perfectionner la réalisation de mes œuvres. J'ai affiné mes techniques. Elle a constitué une excellente opportunité de créer, de produire, d'exposer et de partager des connaissances culturelles auprès du public. Certes, les œuvres d'art public renforcent l'identité culturelle des municipalités et la dynamique attractive dans Lanaudière. Cependant le plus important est que la réalisation de ces projets artistiques culturels donne accès à l'art aux gens issus de tous les milieux culturels, dans une ambiance totalement différente de celle d'un musée et ainsi sensibilise la collectivité au fait culturel.

Continuer la création d'œuvres durables, exposer sur différents territoires, et ainsi contribuer au rayonnement régional et à celui du Québec, est un atout positif pour tous.

COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

J'ai réalisé depuis 15 ans des centaines d'œuvres de petit format soit moins de trois pieds. J'ai vendu mes œuvres dans les salons métiers d'art, les boutiques, les maisons de la culture, les musées et plus encore.

Cependant la réalisation de Chouette famille a vraiment été un point tournant dans ma carrière.

C'est une suite, un complément à ma pratique habituelle. Elle m'a permis d'acquérir l'assurance nécessaire pour postuler sur les appels à projet d'art public monumental, un angle nouveau à ma pratique artistique.

C'est tout un secteur de nouvelles possibilités de diffusion qui s'ouvre dans les différentes municipalités ou régions du Québec. Tout cela en m'assurant une pérennité car les œuvres sont là pour des dizaines d'années.

CLIENTÈLE VISÉE

Mon projet s'adresse aux résidents et visiteurs de la municipalité de St-Alphonse de Rodriguez.

Il rejoint tous les catégories d'âges par le choix que j'ai fait de représenter 7

personnages, des hiboux ou des chouettes à différents âges de la vie.

Il y a un nourrisson, des adolescents, de parents et des grands-parents.

Chacun est en action selon son âge. L'enfant dort sous la surveillance d'un parent. Les adolescents et parents jouent au hockey, au ballon, balle molle ou se balance. Tandis que les grands-parents et enfants jouent au échec.

Il ne faut pas oublier que le choix des personnages de deux espèces d'oiseaux donne la possibilité aux gens de différentes nationalités de se reconnaître eux aussi.

IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

Pour réaliser ce projet, j'ai eu une bourse du CALQ sous le programme de partenariat territorial.

On m'a accordé 16,000 et la municipalité de St-Alphonse Rodriguez a fourni des services et matériaux pour la somme de 7,000\$. Les employés de la municipalité ont fait la base de ciment pour installer la sculpture, l'aménagement floral autour de la sculpture, organisé le dévoilement au parc et les communications aux citoyens ont été assurés par l'entremise de leurs réseaux sociaux.

La collaboration a été parfaite en tout point et le résultat est visible. J'ai sculpté pendant plus de 350 heures durant l'été 2023. Un maître en sculpture M. Gilles Lauzé est venu me visiter à 4 reprises pour me donner ses précieux conseils. J'ai dû engager un technicien pour la manipulation de la pierre et fabrication de certains outils de base pour la réalisation de la sculpture. J'ai collaboré avec les élèves et enseignants et le personnel de l'école St-Alphonse Rodriguez et des citoyens de la municipalité sont venus à l'atelier pour se familiariser avec la sculpture et même à l'occasion mettre la main à la pâte.

RETOMBÉES QUE LE PROJET A EUES POUR VOUS ET/OU VOTRE DISCIPLINE

Grâce à mes nouvelles compétences en format monumental, l'expérience nouvellement acquise avec les outils pneumatique. Elle m'a permis d'acquérir l'assurance nécessaire pour postuler sur un appel d'offre pour un projet d'art public à la bibliothèque de l'Épiphanie une autre municipalité de Lanaudière.

Le projet créer un banc livre sans reprendre ce qui avait déjà été fait.

J'ai proposé un banc en angle droit formé de trois livres. Les livres ont des hauteurs

différentes pour accommoder les grands et les plus petits. Comme chacun de mes sculptures est accompagnée d'une chouette, le banc est surmonté d'une chouette en pierre calcaire de 34 cm qui est assise sur un plus petit livre. Elle porte des lunettes et tien un livre à la main. Cette chouette lit une histoire à un petit hibou.

Mon projet a été choisi, j'ai réalisé l'oeuvre et en avril 2024 une nouvelle sculpture d'art public: Le banc de la sagesse. Une oeuvre d'art public en granit (2 tonnes) a été inaugurée à la bibliothèque de L'Épiphanie dans Lanaudière, signé Lucie Nadeau, sculpteure.

Suite à ces deux réalisations, les dirigent de la municipalité ou j'habite ont vu mes oeuvres.

Ils ont appréciés car ils me demandent de proposer une oeuvre. En effet, ils prévoient rassembler les sculptures de la municipalité et créer un parc de sculptural dans un joli espace bien aménagé face à la chapelle de Ste-Marcelline de Kildare. Leurs demande des outardes car nous avons un étang qui est le refuge des outardes lors de leur migration. Il va sans dire que je suis enchantée de cette opportunité de créer une oeuvre pour ma municipalité. Alors c'est mon projet pour les mois à venir.

Autres commentaires jugés pertinents

Je retire une fièreté à mettre en valeur la pierre du Québec par des oeuvres d'art durable dans la région de Lanaudière.

Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra le jeudi 19 septembre à 19h au théâtre Hector-Charland, à l'Assomption.