

GRANDS PRIX  
DES JARDINS  
*de la culture*  
DE LANAUDIÈRE

par Culture  
anaudière

Formulaire de participation  
Prix Arts visuels

## Candidature

### Josiane Saucier

1328 chemin du bas de l'église sud

Saint-Jacques (QC) J0K 2R0

saucierjosiane@gmail.com | 438-838-3186

[https://www.canva.com/design/DAFgRY-SnRM/3P-gveHQxXYgb\\_1wlbcROA/view?utm\\_content=DAFgRY-](https://www.canva.com/design/DAFgRY-SnRM/3P-gveHQxXYgb_1wlbcROA/view?utm_content=DAFgRY-SnRM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=viewer)

[SnRM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=viewer](https://www.canva.com/design/DAFgRY-SnRM/3P-gveHQxXYgb_1wlbcROA/view?utm_content=DAFgRY-SnRM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=viewer)

## Caractéristique de base du projet

NOM DU PROJET

Chant de force

PÉRIODE DE RÉALISATION

22 juillet 2022 au 29 septembre 2023

DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Art public

## LIEU(X) DE DIFFUSION DU PROJET

Parc Riverain, Joliette

## MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

57 000\$

### Description spécifique du projet

#### DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

##### Chant de force

(Description du projet retenu pour Hydro-Joliette dans le cadre de la politique culturelle de la ville de Joliette.)

Pour la science, un champ de force se définit comme étant une zone, une partie de l'espace invisible à l'oeil nu, où se manifeste un système de forces magnétiques, électriques ou gravitationnelles.

Le sens du mot champ prend une autre signification dans ce concept pour revêtir celui du chant, le chant de la rivière... celui de ses puissants remous qui jadis inspira nos ancêtres de telle sorte qu'ils ont su transformer ce flot continu d'énergie en hydro-électricité.

Le projet Chant de force cherche à préserver la mémoire soluble engendrée par cette fascinante découverte. En imageant le visible par une représentation tridimensionnelle de l'eau en mouvement et l'invisibilité d'un champ de force en y intégrant une source lumineuse, cette œuvre évoque tout le potentiel énergétique puisé autrefois dans la rivière L'Assomption. Chant de force se veut fluide et imposant.

Apparentées aux sinuosités et éclaboussures de l'eau, deux formes d'acier inoxydable s'érigent et émergent de part et d'autre du sentier près de la passerelle de la Sérénade.

Se confirmant mutuellement dans un même élan sans jamais se toucher, un temps

d'arrêt symbolique immobilise leur mouvement au moment même où elles semblent vouloir se percuter.

L'écho de la rivière se fait toujours entendre et son chant inlassable semble remplir le vide qui s'est formé entre les deux.

À la lumière du jour, ces deux structures scintillent et reflètent les couleurs du ciel et celles de la forêt environnante. Elles offrent un impact visuel incontournable par leur monumentalité et leurs mouvements soigneusement façonnés dans l'acier inoxydable, ce qui leur confère de remarquables qualités sculpturales.

Dès la nuit tombée, un champ de force lumineux apparaît, immortalisant leur jaillissement. Dissimulé dans la plus petite des structures, un système d'éclairage solaire projette de façon théâtrale son faisceau de couleur bleu électrique dans le haut de la plus grande des deux. Chant de force devient ainsi un point de repère visuel, une rassurante présence lumineuse.

Fidèles aux proportions de la maquette (voir photo 1 et 2), les tubes et les tôles soudées qui composent ce gigantesque assemblage se déploient et s'imbriquent de manière à toujours rejoindre la structure interne renforcée qui le compose. Solide et équilibrée, chaque structure est conçue pour résister saison après saison.

Cette œuvre possède une force immuable et une délicatesse transposées dans la matière qui s'intègre parfaitement sur le site du Parc Riverain tout en remémorant aux passants la puissance de sa rivière qui, autrefois comme aujourd'hui, s'insinue dans chaque foyer desservi par Hydro-Joliette.

#### COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ce projet s'inscrit dans ma volonté à créer des œuvres de plus en plus imposantes, d'allier l'aspect organique des volumes que je crée avec l'ingénierie de leurs structures. J'ai dû composer ici avec une rigueur

Depuis trente ans, j'élabore une recherche en la développant et l'enrichissant par la production d'œuvres d'art public. La pérennité, le déploiement spatial, l'intégration au lieu et les contraintes inhérentes à l'installation d'une œuvre sont autant de facteurs

qui confèrent à mon travail tous les possibles d'une réalisation monumentale

## CLIENTÈLE VISÉE

En réalisant des œuvres d'art public dans la région, je crée un espace poétique et surprenant pour l'ensemble de la communauté. Il est fascinant d'entendre les commentaires ou de voir l'expression sur le visage des grands comme des petits sur la découverte d'une œuvre à la croisée leurs chemins.

La clientèle visée ici se constitue d'êtres sensibles , qui sans le savoir peut-être, apprécient l'art à sa juste valeur.

## IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

C'est grâce à la politique culturelle de la ville de Joliette et à Hydro Joliette que ce projet a vu le jour. Ils ont mis en œuvre cet appel à dossier et investi 57 000\$ pour sa réalisation.

Aucun autre partenaires associés n'a contribué financièrement au projet mais je tiens à souligner l'apport professionnel de O Coderre et fils pour le transport et l'aide à l'installation toujours remarquable de leur opérateur de camion flèche.

Celle de la compagnie de forage..... sur qui j'ai pu compter malgré le délai et les composantes rocheuses du terrain et à celui de mes trois précieux acolytes d'atelier.

## RETOMBÉES QUE LE PROJET A EUES POUR VOUS ET/OU VOTRE DISCIPLINE

Ce projet est un beau défi dans ma pratique artistique. C'est non seulement la plus imposante de mes réalisations (avec ses deux composantes dont l'une de 20' de haut) mais j'ai également dû composer avec les contraintes structurelles de l'ingénieur qui me semblait si rigides et anguleuses.

Mais étant sur un projet d'art public pour la ville de St-Paulin présentement, je prends plaisir à transposer cette triangulation imposée de façon apparente, d'y apposer ma signature visuelle tout en conservant la nature propre à ma création.

Un projet d'exposition solo est également en route avec ce même principe de structures angulaires apparentes qui permet à mon travail de s'exprimer différemment dans l'espace, s'approchant d'avantage du concept d'installation à celui d'une série d'œuvres récentes.

Autres commentaires jugés pertinents

Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra le jeudi 19 septembre à 19h au théâtre Hector-Charland, à l'Assomption.

