

GRANDS PRIX
DES JARDINS
de la culture
DE LANAUDIÈRE

par Culture
anaudière

Formulaire de participation
Prix Arts de la scène

Candidature

Cent méandres - Arts & découvertes

391 Rue Boucher
Joliette (QC) J6E 2H4
centmeandres@gmail.com | 4383935112

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063205631699>

Caractéristique de base du projet

NOM DU PROJET

Activités 20 septembre 2022 à 29 février 2024

PÉRIODE DE RÉALISATION

20 septembre 2022 à 29 février 2024

DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Danse, vidéo, musique, jeu théâtral et clownesque, littérature, marionnettes, théâtre d'ombres

LIEU(X) DE DIFFUSION DU PROJET

Lanaudière, reste du Québec, Canada, États-Unis, Web

MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

Plus de 50 000\$

Description spécifique du projet

DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

Pour la période visée, notre compagnie a réalisé plusieurs projets qui témoignent de sa mission :

1 : « Bercail », nouveau spectacle jeune public du duo Les Bordéliques danse et musique

Ti-Baro, un musicien voyageur nomade, frappe à la porte de chez Romaine, une danseuse casanière très attachée à ses traditions. Le temps d'une soirée et d'une nuit, on assiste à la rencontre de ces deux personnages très différents. Du rythme enlevé de la Grande gigue simple aux mélodies envoûtantes du violon indien ravanhatta, ils partagent leur univers culturel, tentent de se rejoindre malgré leurs visions opposées et découvrent ce qui les unit.

Bercail, c'est ce qui est fixe et ce qui est en évolution, le vaste monde inconnu opposé au confort de son petit cocon, le local qui côtoie l'international. C'est un spectacle sur la tradition et l'évolution, la générosité, l'ouverture à l'autre et au monde, les racines, la rencontre des cultures et, bien entendu, sur la musique et la danse!

2 : Alexis & Mélissandre, gigue et violon

Sur des airs de chansons ou des pièces instrumentales issues du répertoire traditionnel québécois, Alexis et Mélissandre brodent un travail tout en finesse et en subtilité, sans toutefois négliger la fougue et l'énergie de la musique et de la danse. Quelques élans

inspirés des formes contemporaines ou classiques emportent parfois leurs improvisations où se ressentent une grande écoute et une pointe de ludisme.

3 : « Godasse et Fadièse », spectacle participatif d'animation du duo Les Bordéliques

Fadièse est un très, très, très grand violoniste. Il prend la musique très au sérieux! Godasse est une petite danseuse espiègle et débordante d'énergie. Elle ne peut s'empêcher de déranger la répétition de Fadièse avec toutes ses danses et ses malices. Penses-tu qu'il se laissera prendre au jeu? Et toi, aideras-tu Godasse et Fadièse à se réconcilier?

4 : Rallye de vidéodanses lanaudoises

En octobre 2022, de la Bibliothèque Rina-Lasnier au Musée d'art de Joliette, en passant par les Galeries Joliette, sillonnez la ville pour visionner les dix vidéodanses créées par les artistes Annie-Claude Coutu Geoffroy, Marie-Michelle Darveau, Empreinte Vague (Julie Pilon), Sandrine Martel-Laferrrière, Vincent-Nicolas Provencher et Mélissandre T-B.

5 : « Rouge pamplemousse », vidéodanse de Mélissandre T-B.

Œuvre vidéo intégrant poésie et gigue contemporaine, Rouge pamplemousse explore différentes facettes du sentiment d'amertume. Porté par le rythme de la gigue, de la narration et des lieux, un triple dialogue s'installe entre mouvements, mots et images. L'amertume s'y cueille, un morceau de pamplemousse à la fois. »

Pour la période visée, « Rouge pamplemousse » a été présentée lors d'événements « live » tels Festival Trad Montréal, Les Violons d'automne (St-Jean-Port-Joli) et le « Rallye de vidéodanses lanaudoises ».

6 : « L'autre vie », nouvelle vidéodanse coréalisée par Mélissandre T-B et Roxane Duchesne-Roy, tournée à L'Assomption

« La création, la fertilité, la naissance, la vie, la mort... On chemine de l'un à l'autre et tout s'enchaîne, se chevauche dans un cycle sans cesse renouvelé. Le rythme, d'abord enveloppant, berce la vie. Puis, la cadence s'accélère, le souffle s'intensifie. La spirale en expansion s'ouvre vers un nouveau chemin. Et la fin, en fait, n'est que le début. Une autre vie commence. »

Pour la période visée, « L'autre vie » a été présentée lors d'événements « live » tels The Her Vision Film Festival (sélection officielle) et Divine Feminine Film Festival (quarts de finale) à New York, ainsi que le « Rallye de vidéodanses lanauoises ».

7 : « L&L - La grande valse », chorégraphie de gigue contemporaine de Vincent-Nicolas Provencher et Mélissandre T-B en cours de création.

Dans une écriture chorégraphique métissant la danse contemporaine, la gigue québécoise et le contact improvisation, « L&L - La grande valse » s'intéresse aux couples de longue date.

Nous avons mis près de 150h en studio pour créer cette nouvelle œuvre à paraître en 2025. Le processus a inclus deux résidences avec présentation publique du travail : Carrefour culturel de NDP et Espace culturel Jean-Pierre-Ferland (St-Norbert). Nous avons aussi présenté un extrait du travail au Jam Annuel montréalais de l'Association Contact Improvisation.

8 : Nous avons aussi offert plusieurs activités de médiation grand public, jeune public et scolaire, dans Lanaudière (animation et ateliers).

9 : « Le coffre à danser », site Internet interactif de création chorégraphique par assemblage de capsules vidéo dansées, projet de Vincent-Nicolas Provencher
Plus de 20 milliards de possibilités chorégraphiques!

Voir le document « Activités et réalisations du candidat » pour la liste complète des contextes de présentation des projets.

COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Chez Cent méandres, chaque créateur/projet sous la bannière de l'organisme conserve sa propre démarche. Les projets se sont inscrits dans les démarches respectives de différentes façons, dont voici les principales :

« Bercail » : l'œuvre s'inscrit en continuité dans la démarche des Bordéliques (interdisciplinarité, métissage musical et chorégraphique, thématiques liées à la rencontre humaine...). Il y a aussi renouveau : la dernière création jeune public du duo remontait à 2012 et il s'agit à la fois de la première œuvre jeune public complète pour un contexte scénique et la première création du duo avec le musicien Anit Ghosh.

Le « Rallye de vidéodanses lanaudoises » s'inscrit dans la volonté de l'organisme de nourrir la vie culturelle de la région et a ainsi permis de faire découvrir les artistes d'ici, dans une grande variété de contextes.

Les deux vidéodanses de Mélissandre T-B ont permis à l'artiste d'explorer un nouveau médium (vidéo) et d'allier la littérature à la pratique dansée pour une première fois. Côté diffusion, elles ont permis d'ouvrir vers plusieurs réseaux complémentaires.

Pour Vincent-Nicolas Provencher, « Le coffre à danser » est un projet complètement différent de tous ceux jamais entrepris. Il a permis l'exploration de la création chorégraphique d'une façon originale intégrant le hasard (inspiré de Merce Cunningham), l'élaboration d'un concept nouveau et l'utilisation d'un nouveau médium. L'Internet permet aussi une visibilité planétaire. Le projet s'inscrit dans la démarche de l'artiste visant la rencontre de l'accessible et de la qualité artistique.

CLIENTÈLE VISÉE

Cent méandres - Arts & découvertes offre des activités pour un très large spectre de la population, du CPE aux RPA. Nos activités touchent autant les amateurs de danse que ceux qui découvrent cet art pour la première fois. Récemment, une emphase particulière a été mise sur les projets pour la jeunesse et pour les passionnés d'arts traditionnels québécois.

Nous nous produisons dans une très grande variété de contextes : événements

familiaux, programmations culturelles municipales, festivals spécialisés en arts ou en patrimoine vivant, diffuseur spécialisé de gigue contemporaine, site Internet interactif. Le « Rallye de vidéodanses lanaudoises », plus spécifiquement, nous a permis de rejoindre une clientèle variée et nouvelle grâce aux lieux à vocation différentes que nous avons choisis : Bibliothèque Rina-Lasnier, Joujouthèque Farfouille, La Manne quotidienne, Galeries Joliette, Brûlerie du Roy, L'Arc en vrac, Cégep de Joliette, Centre culturel Desjardins, MAJ.

Nous présentons la majorité de nos activités dans Lanaudière, mais aussi ailleurs au Québec et à l'international. Pour la période visée, le duo Alexis & Mélissandre et la vidéodanse « L'autre vie » se sont particulièrement démarqués à l'international (tournée au Michigan et Vermont, festivals new-yorkais de films...).

Quant au site Internet « Le coffre à danser », il vise en premier lieu la communauté des passionnés de danse à l'échelle de la planète (le site Internet a été visité en Asie, Afrique, Europe...). L'une des idées derrière « Le coffre à danser » était de rejoindre le public de la danse, privé de spectacles durant la pandémie.

IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

Pour l'ensemble de nos projets, nous avons pu bénéficier de l'implication de nos partenaires de plusieurs façons :

- Bourses CAC et CALQ/MRC de Joliette (4 bourses)
- Résidences de création au Carrefour culturel de NDP, au Centre culturel Desjardins, au Théâtre Alphonse-Desjardins et à l'Espace culturel Jean-Pierre-Ferland (5 résidences)
- Partenariats de diffusion (Diffusion Hector-Charland, MAJ, CCD, bibliothèque Rina-Lasnier, Joujouthèque Farfouille, La Manne quotidienne, Galeries Joliette, Brûlerie du Roy, L'Arc en vrac, Cégep de Joliette) et soutien aux communications
- Programmes municipaux de soutien aux projets artistiques : Projets culturels et Programme de résidences artistiques de la Ville de Joliette, Programme de soutien aux initiatives culturelles de St-Alphonse-Rodriguez, Fonds Culture et Patrimoine de la MRC de D'Autray.
- Commandite de Gabriel Ste-Marie (2), Bureau en Gros et Desjardins
- Don de Bigico, diffuseur spécialisé en gigue contemporaine et son fondateur, Lük

Fleury

- Prêt/rabais lieux de tournage et répétition (ville de L'Assomption, Parc régional des Chutes Monte-à-peine-et-des-Dalles, École de danse Symbiose, Studio la Côte Jaune).

La plupart des lieux de diffusion du « Rallye de vidéodanses lanaudoises » constituent de nouveaux partenariats, tout comme avec la Ville de L'Assomption, le Parc régional des Chutes Monte-à-peine-et-des-Dalles et le Studio la Côte Jaune. Il en va de même pour les trois commandites reçues. L'enveloppe de St-Alphonse-Rodriguez était aussi nouvellement offerte par la Municipalité, nous avons été les tout premiers artistes à en bénéficier.

RETOMBÉES QUE LE PROJET A EUES POUR VOUS ET/OU VOTRE DISCIPLINE

Nos projets nous ont permis de développer de nouveaux langages chorégraphiques, de mettre en valeur la gigue québécoise dans des formes virtuoses et originales et d'explorer de nouveaux médiums artistiques (vidéodanse, Internet, théâtre d'ombres, marionnettes...). Pour la création de « Bercail » (Les Bordéliques), la nouvelle collaboration avec le musicien Anit Ghosh a permis de grandement renouveler le matériel artistique, notamment par l'apport de traditions musicales et culturelles indiennes.

Grâce à nos projets, nous avons pu contribuer au développement de l'effervescente communauté de la gigue contemporaine. Même au sein de cette communauté déjà nichée, nous occupons une place singulière grâce à la signature gestuelle unique de nos artistes intégrant gigue, ballet, danse contemporaine, contact improvisation et littérature.

La participation d'Alexis & Mélissandre à plusieurs événements provinciaux en arts traditionnels québécois a permis de renforcer l'ancrage de ces artistes dans cette communauté. De plus, la présence du duo à des événements canadiens et américains a été l'occasion de faire découvrir les arts traditionnels québécois à l'extérieur de la province.

« Bercail » a contribué à développer la danse jeune public. En effet, les chorégraphes québécois créant pour cette clientèle se comptent encore sur les doigts de la main. Côté diffusion, ce nouveau spectacle a permis aux Bordéliques de développer leur

présence en salle de spectacle.

Les projets ont permis de créer de nouveaux partenariats et d'ancrer ceux existants (voir section précédente).

À travers toutes ses activités, Cent méandres – Arts & découvertes permet de faire connaître la danse au grand public. C'est en multipliant les portes d'entrée que nous pourrons faire rayonner cet art méconnu à sa juste valeur.

Enfin, Cent méandres – Arts & découvertes contribue largement à faire vivre la danse et les danseurs professionnels de la région. Peu d'artistes de notre communauté choisissent de s'établir et d'exercer leur métier à l'extérieur des grands centres. Le Regroupement québécois de la danse a d'ailleurs ciblé la représentativité territoriale comme l'un des enjeux majeurs pour notre discipline. C'est donc dire la place importante qu'occupe notre organisme au sein de notre communauté professionnelle provinciale.

Autres commentaires jugés pertinents

Fondé en 2021, Cent méandres – Arts & découvertes contribue à la recherche, la création, la production, la diffusion et la médiation d'œuvres artistiques, dans une variété de formes et de disciplines, avec un intérêt particulier pour la danse percussive et le patrimoine immatériel québécois. L'organisme est animé par la volonté de nourrir la vie culturelle locale, de rassembler une communauté artistique dans Lanaudière et de rayonner sur la scène nationale et internationale.

À l'origine de Cent méandres, il y a la volonté des deux cofondateurs, Vincent-Nicolas Provencher et Mélissandre T-B,

- De rassembler leurs projets individuels, communs et collaboratifs sous une même bannière;
- De nourrir la vie culturelle lanaudoise en offrant des spectacles et des événements.

La compagnie a adopté un modèle organisationnel basé sur la mutualisation. Ainsi, Cent méandres, c'est comme un gros parapluie qui rassemble différents projets. Toutefois, chaque entité ou artiste conserve sa propre démarche et signature artistiques.

Les projets actuellement sous la bannière de Cent méandres – Arts & découvertes, volet création-production, sont : « L&L », « L&L – La grande valse », « Le coffre à danser », « Rouge pamplemousse », « L'autre vie », le duo Alexis & Mélissandre et Les Bordéliques danse et musique.

Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra le jeudi 19 septembre à 19h au théâtre Hector-Charland, à l'Assomption.

