

GRANDS PRIX
DES JARDINS
de la culture
DE LANAUDIÈRE

par Culture
anaudière

Formulaire de participation
Prix Éducation

Candidature

Cent méandres - Arts & découvertes

391 Rue Boucher

Joliette (QC) J6E 2H4

centmeandres@gmail.com | 4383935112

<https://www.facebook.com/Cent-m%C3%A9andres-Arts-d%C3%A9couvertes-104804118584936>

Caractéristique de base du projet

NOM DU PROJET

Activités 20 septembre 2022 à 29 février 2024

PÉRIODE DE RÉALISATION

20 septembre 2022 à 29 février 2024

DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Danse, musique, jeu théâtral et clownesque, marionnettes, théâtre d'ombres

LIEU(X) DE DIFFUSION DU PROJET

Lanaudière et Montréal

MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

Plus de 50 000\$

Description spécifique du projet

DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

Note : À l'image d'un grand parapluie, Cent méandres rassemble sous une même bannière différents projets artistiques de création, de médiation et de diffusion, avec un intérêt particulier pour la danse percussive et les arts traditionnels québécois, dont le duo Les Bordéliques.

Depuis septembre 2022, nous, Cent méandres - Arts & découvertes avons été très impliqué auprès des élèves à travers de nombreux ateliers scolaires et certains spectacles, principalement avec les projets des Bordéliques danse et musique.

Depuis dix ans, Les Bordéliques offrent des ateliers scolaires d'initiation aux arts traditionnels québécois, y présentant ce qu'est une tradition, la gigue, le violon traditionnel québécois, la différence entre violoneux/violoniste, la guimbarde, la chanson à répondre, les cuillères, la podorythmie (tapage de pieds), le câll et les danses de figures (sets carrés). Leurs ateliers sont toujours très appréciés autant par les jeunes que par les enseignants qui les accueillent.

Les Bordéliques offrent aussi des spectacles scolaires. « Godasse et Fadièse », spectacle participatif d'animation, a été présenté directement en école.

« Godasse et Fadièse »

« Fadièse est un très, très, très grand violoniste. Il prend la musique très au sérieux! Godasse est une petite danseuse espiègle et débordante d'énergie. Elle ne peut s'empêcher de déranger la répétition de Fadièse avec toutes ses danses et ses malices. Penses-tu qu'il se laissera prendre au jeu? Et toi, aideras-tu Godasse et

Fadièse à se réconcilier?

Le tout nouveau spectacle des Bordéliques, « Bercail », présenté au Théâtre Alphonse-Desjardins, a aussi permis d'accueillir des élèves de première année lors de la générale devant public. En amont de cette représentation, une sortie de résidence au Centre culturel Desjardins a permis à plus d'une centaine d'élèves de prendre une part active au processus de création en partageant leur appréciation du spectacle en cours de création.

« Bercail »

« Ti-Baro, un musicien voyageur nomade, frappe à la porte de chez Romaine, une danseuse casanière très attachée à ses traditions. Le temps d'une soirée et d'une nuit, on assiste à la rencontre de ces deux personnages très différents. Du rythme enlevé de la Grande gigue simple aux mélodies envoûtantes du violon indien ravanhatta, ils partagent leur univers culturel, tentent de se rejoindre malgré leurs visions opposées et découvrent ce qui les unit.

Bercail, c'est ce qui est fixe et ce qui est en évolution, le vaste monde inconnu opposé au confort de son petit cocon, le local qui côtoie l'international. C'est un spectacle sur la tradition et l'évolution, la générosité, l'ouverture à l'autre et au monde, les racines, la rencontre des cultures et, bien entendu, sur la musique et la danse! »

À travers les deux spectacles, les jeunes sont exposés à différentes disciplines artistiques (plusieurs styles de danse et musique, jeu théâtral et clownesque, théâtre d'ombres, marionnette...), à un métissage unique et original, à des œuvres poétiques et ludiques, à un travail professionnel en arts de la scène.

Cette année, Les Bordéliques ont développé de nouveaux ateliers en lien avec le spectacle « Bercail ». En amont de la représentation, les artistes ont visité cinq fois une même classe de première année. En plus des activités habituelles d'initiation aux arts traditionnels québécois, plusieurs thématiques ont été abordées avec les élèves dans ce contexte : notion de culture et de rencontre culturelle, ceinture fléchée, archétype du quêteux dans l'imagerie québécoise et banc de quêteux, présentation d'instruments traditionnels indiens (ravanhatta, khartals, kanjira) et d'autres éléments en lien avec les traditions de ce pays (marionnettes rajasthanies, turban), personnages et synopsis du spectacle. Les élèves ont même pu apprendre un extrait de la chorégraphie de «

Bercail ».

Outre les activités des Bordéliques, un autre projet sous la bannière de Cent méandres a permis de rejoindre le public scolaire : la résidence de création ouverte à l'Espace culturel Jean-Pierre-Ferland pour « L&L -La grande valse », nouvelle création des chorégraphes Mélissandre T-B et Vincent-Nicolas Provencher. Dans une écriture chorégraphique métissant la danse contemporaine, la gigue québécoise et le contact improvisation, « L&L - La grande valse » s'intéresse aux couples de longue date. Les élèves de l'école primaire de St-Norbert ont pu assister à une répétition et poser leurs questions aux artistes. Notre préférée : « Avez-vous un plan B au cas où quelque chose dans le spectacle ne se passe pas comme prévu? »

Dans la foulée de ce projet, le duo de chorégraphes a aussi rencontré en atelier les élèves de la concentration-danse de l'École secondaire Pierre-de-Lestage pour partager son processus de création (gigue et contact improvisation).

COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Démarche artistique des Bordéliques

Il est musicien, elle est danseuse. Il se nourrit du folk, du jazz et des musiques du monde pour créer. Elle s'inspire de la gigue, du ballet et de la danse contemporaine. Ils forment Les Bordéliques, un duo interdisciplinaire à la signature éclectique qui se distingue par le caractère accessible de ses œuvres.

Au cœur de leur démarche, il y a la volonté de raconter une histoire par la danse et la musique, aussi précisément que les mots le font. Dans un langage métissé, Les Bordéliques proposent des œuvres théâtrales, narratives et clownesques où mouvements, mélodies et rythmes s'incarnent dans des personnages et des récits ludiques.

Les Bordéliques s'intéressent particulièrement aux thèmes de la rencontre humaine, de l'ouverture à l'autre et de la découverte culturelle. L'implication des artistes dans la communauté, la transmission et le partage font partie des valeurs qui les animent.

« Bercail » (nouveau spectacle) s'inscrit en continuité dans la démarche artistique des Bordéliques. La dernière création jeune public du duo remontait à 2012 et il s'agit à la fois de la première œuvre jeune public complète pour un contexte scénique et la première création du duo avec le musicien Anit Ghosh. Cette collaboration a permis de

grandement renouveler le matériel artistique et l'offre d'ateliers, notamment par l'apport de traditions musicales et culturelles indiennes.

De manière plus générale, toutes les activités menées par Cent méandres auprès du jeune public témoignent bien de la volonté de l'organisme de nourrir la vie culturelle lanauoise.

CLIENTÈLE VISÉE

Depuis septembre 2022, plus de 1000 élèves entre 4 et 17 ans, principalement dans Lanaudière, ont été touchés par nos activités :

- St-Michel-des-Saints, Repentigny, Charlemagne, Montréal, Lanoraie : 1 x « Godasse et Fadièse », 9 ateliers d'initiation aux arts traditionnels québécois*
- Repentigny : 5 ateliers en lien avec « Bercaïl » **, présence à la générale devant public au Théâtre Alphonse-Desjardins, spectacle « Godasse et Fadièse » (en école)
- Sortie de résidence au CCD devant l'École Les Mélèzes, Joliette (« Bercaïl»);
- Visite en résidence à St-Norbert de l'école primaire (« L&L -La grande valse »).
- 2 ateliers à l'École secondaire Pierre-de-Lestage, Berthierville (« L&L - La grande valse »).

*À en juger par les réponses loufoques des élèves à nos questions-devinettes dans nos ateliers, il est pertinent de faire connaître nos traditions aux enfants : « le flamenco » comme danse traditionnelle québécoise, « le saxophone » comme instrument typique de chez nous, et même « tuer des gens » comme tradition d'ici!!!

**Un beau lien s'est rapidement tissé entre les élèves et les artistes (un jeune a offert des dessins de Pokémon aux artistes dès leur deuxième visite!). La rencontre fut des plus enrichissantes. Les artistes ont aussi pu constater une grande différence entre cette classe et l'autre, qui n'avait suivi aucun atelier, lors de la représentation. Les élèves de la classe visitée étaient beaucoup plus à même d'apprécier et comprendre le spectacle et se sont tous levés lorsqu'ils ont reconnu la section chorégraphique qu'ils avaient apprise.

IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

Diffusion Hector-Charland (DHC) est le partenaire principal pour nos activités scolaires,

entre autres en diffusant « Bercaïl ». DHC est aussi allé chercher une enveloppe de la MRC de L'Assomption pour les ateliers à Charlemagne et une autre pour la série de 5 ateliers en lien avec « Bercaïl » à Repentigny (plus de 4000\$). DHC a assuré la coordination de ces projets.

Le CALQ (8000\$), la MRC de Joliette (8000\$) et le CAC (45 000\$) ont aussi contribué au projet « Bercaïl » en finançant la création et la production de l'œuvre. DHC et le Centre culturel Desjardins ont permis de nous accueillir en résidence en leurs lieux et ont fait les démarches auprès des écoles primaires qui ont assisté aux sorties de résidence et générale devant public pour ce projet. La présentation de « Bercaïl » s'inscrivait aussi dans le cadre des activités du Festival Petits bonheurs Lanaudière.

Concernant les ateliers scolaires, le programme La culture à l'école, du Ministère de la Culture et des communications, a permis notre visite à l'École de la Paix (Repentigny) pour les ateliers d'initiation aux arts traditionnels en maternelle (4 classes). Festival Petits bonheurs a permis les ateliers à St-Michel-des-Saints et Montréal.

L'Espace culturel Jean-Pierre-Ferland a été notre partenaire pour l'accueil en résidence du projet « L&L - La grande valse » et la Municipalité de St-Norbert a relayé les communications en lien avec l'événement. La MRC de D'AUtray, via le Fonds Culture et Patrimoine, a aussi financé ce projet.

RETOMBÉES QUE LE PROJET A EUES POUR VOUS ET/OU VOTRE DISCIPLINE

Les projets des Bordéliques ont permis à ce duo de développer de nouveaux langages artistiques riches et innovants, d'intégrer de nouvelles disciplines (marionnettes, théâtre d'ombres) et de poursuivre et approfondir leur démarche artistique de métissage, où la rencontre humaine demeure un thème central. Le duo a aussi pu développer une nouvelle offre de cinq ateliers en lien avec « Bercaïl ».

Pour le réseau des arts traditionnels, nous occupons une place privilégiée : peu d'artistes oeuvrent en jeune public et nous constatons à chaque activité que les arts traditionnels restent méconnus et que nos ateliers d'initiation permettent habilement de les faire découvrir. Pour le secteur de la danse, nous nous inscrivons de manière singulière dans le mouvement déjà niché de la gigue contemporaine. Nous sommes

aussi l'un des rares acteurs régionaux de cette discipline.

Côté partenariats, les projets ont permis de tisser des liens avec de nouveaux établissements scolaires (première fois dans toutes les écoles visitées) et de renforcer les partenariats de diffusion/accueil de résidence existants.

Nos activités contribuent à développer la danse jeune public (les chorégraphes québécois créant pour cette clientèle restent rares). La cofondatrice de Cent méandres, Mélissandre T-B, fait d'ailleurs partie d'un petit comité d'intervenants du milieu de la danse jeune public. C'est donc dire la place privilégiée que Cent méandres occupe dans le réseau des arts jeune public.

La danse est un secteur artistique souvent méconnu ou mal connu. Les activités jeune public nous semblent être une clé dans ce processus d'épanouissement disciplinaire. Ainsi, les activités de Cent méandres ont contribué à faire mieux connaître notre discipline à quelque 1000 élèves des municipalités de Lanaudière/Montréal de plusieurs façons : initiation à diverses formes artistiques, découverte d'un univers de création riche et varié, développement d'un lien d'appartenance avec des artistes locaux, éveil aux arts traditionnels québécois, sortie au théâtre, implication dans un processus de création... En exposant les jeunes à la danse dès leurs premiers pas en milieu scolaire, ces activités contribuent à développer une « culture de la culture » qui nourrit l'ensemble du secteur.

Autres commentaires jugés pertinents

À propos de Cent méandres

Fondé en 2021, Cent méandres - Arts & découvertes est animé par la volonté de nourrir la vie culturelle locale, de rassembler une communauté artistique dans Lanaudière et de rayonner sur la scène nationale et internationale.

Nos projets ont permis de nourrir la vie culturelle lanaudoise. L'impact est particulièrement positif pour le milieu professionnel de la danse dans Lanaudière. Nous sommes très peu de créateurs lanaudois à œuvrer dans cette discipline. Nous offrons donc une contribution importante et unique à l'écologie culturelle locale

À propos des Bordéliques

C'est à Macao, le long des côtes de la mer de Chine méridionale, que l'idée de former une compagnie se dessine pour Gabriel Girouard et Mélissandre T-B. Dans les coulisses du théâtre du Cirque du Soleil, ils commencent à créer ensemble. Forts de ce séjour en Asie où ils ont pu côtoyer des artistes talentueux de toutes les disciplines, le duo rentre au Québec et fonde, en 2011, Les Bordéliques danse et musique. En 2017, l'équipe des Bordéliques s'agrandit pour inclure de nouveaux collaborateurs et artistes, dont le multi-instrumentiste montréalais Anit Ghosh. Depuis 2021, Les Bordéliques est un projet sous la bannière de Cent méandres - Arts & découvertes.

Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra le jeudi 19 septembre à 19h au théâtre Hector-Charland, à l'Assomption.

