

GRANDS PRIX  
DESJARDINS  
*de la culture*  
DE LANAUDIÈRE

par Culture  
anaudière

Formulaire de participation  
Prix Métiers d'art

## Candidature

### **Céline Desjardins**

6825, rue Principale

Saint-Damien (QC) J0K 2E0

info@foudevous.com | 450.227-2755

<http://www.foudevous.com>

<https://www.facebook.com/foudevousatelier textile>

## Caractéristique de base du projet

NOM DU PROJET

Châle patrimonial

PÉRIODE DE RÉALISATION

De l'automne 2022 à l'automne 2023

DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Art textile - Teinturière traditionnelle

## LIEU(X) DE DIFFUSION DU PROJET

Saint-Damien

## MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

300.00 \$

### Description spécifique du projet

#### DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

J'œuvre depuis plus de trente ans dans le domaine du textile. J'ai su me démarquer avec les années par la qualité de mes produits fabriqués à la main à partir de laine locale de mouton teinte avec des plantes tinctoriales et des insectes colorants. Je suis artisane en textile et teinturière traditionnelle, un métier rare qui n'existe plus au Québec. Je crée des vêtements et des accessoires à partir de la toison de mouton rehaussée par les couleurs de la nature. C'est absolument fantastique !

Ce qui m'anime, c'est de prendre de la laine de mouton naturelle non blanchie et de la teindre à partir de plantes que je cueille dans mon environnement. Quand survient les mois de juillet et d'août, avec l'arrivée de la verge d'or et de la prêle, c'est la fête à mon atelier. La saison de teinture demeure courte au Québec. Elle s'étend de juin au début d'octobre seulement. Je teins un peu plus de mille écheveaux de laine de 100g à chaque été et j'arrive à composer les couleurs du cercle chromatique uniquement avec des plantes et des matières naturelles. Une fois les laines teintées à partir de mes récoltes, vient ensuite le temps de transformer ces fibres colorées. Débute alors la période de création, puis de production, qui comble l'artiste en moi.

À l'automne 2023, l'atelier regorgeait de mille couleurs, toutes plus belles les unes que les autres. Le choix a été difficile à faire. J'ai décidé de créer une œuvre textile de laine de mouton filée au Québec à St-Ephrem-de-Beauce et teinte à la main à mon atelier de Saint-Damien avec des écorces de bouleau blanc à papier (*Betula Papyrifera*) pour la couleur beige, de la prêle des champs (*Equisetum Arvense*) pour le vert, de fruits du Sumac vinaigrier (*Rhus Typhina*) bonifié de cochenille (*Dactylopius Coccus*) pour le rose antique. Débutait alors un long projet qui allait contenir une couleur neutre et

deux couleurs complémentaires. Un pur délice pour mes yeux !

À partir de conseils reçus d'une amie spécialiste en tricot à la main, j'ai décidé de composer un châle en multi points assez complexes à réaliser. J'ai réalisé dix-huit points différents qui varient par rangées (21 strates en tout), tout en alternant les trois couleurs naturelles choisies au départ. Il y a un motif qui se nomme "rivière" et un autre qui est en forme de "gerbes de blé" qui me rappellent les paysages de campagne et notre milieu rural du nord de Lanaudière. Après plus de 150 heures de travail de confection, j'ai terminé mon œuvre que je nomme "Châle patrimonial". L'œuvre, de forme triangulaire isométrique, mesure 88 pouces (223,52 cm) dans la partie la plus large. Les deux autres côtés mesurent 65 pouces (165,1 cm) et 70 pouces (177,8 cm). Ce grand châle contient des motifs et des couleurs locales appartenant à un savoir-faire du passé. Je le qualifie comme mon travail d'exception !

Selon la tradition, le châle est un vêtement féminin, une pièce de laine dont on s'enveloppe les épaules et qui garde le dos et le cou bien au chaud. Lorsqu'il est conçu assez grand, on peut le croiser sur le devant. J'adore porter ce vêtement réconfortant. L'essayer, c'est l'adopter !

L'ère moderne et l'industrialisation des couleurs nous ont fait perdre de belles connaissances reliées à la teinture végétale et naturelle. À l'époque, c'était un art domestique que les familles pratiquaient pour leurs besoins. Je suis bien fière de vous partager mon savoir-faire traditionnel, fruit de nombreuses années de recherches, de lectures, de surprises, de découvertes et de vous présenter le résultat de mon travail accompli en métier d'art. Ce fût une longue démarche qui en valait vraiment la peine.

#### COMMENT CE PROJET S'INSCRIT DANS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

J'ai débuté la teinture végétale sur laine en 2004, après avoir lu que le thé pouvait colorer la fibre de façon permanente. À cette époque, j'étais enseignante en Arts plastiques et je me demandais s'il était possible d'obtenir des couleurs sans utiliser des produits chimiques. Un long questionnement sur le sujet et une longue recherche sur ce savoir-faire oublié a débuté. J'ai suivi en 2014 une formation en teinture naturelle avec Marie-Berthe Guibault Lanoie (flècheuse et teinturière chevronnée) et ma pratique a pris une tout autre direction. J'ai passé cinq saisons de teinture à l'atelier de cette dame afin d'y perfectionner ce métier rigoureux.

En 2019, après avoir fait l'acquisition des outils nécessaires et de l'équipement antique approprié à l'art de la teinture végétale, est né le premier espace extérieur professionnel de teinture naturelle au Québec: Le Pavillon Desjardins-Foisly. C'est dans cet espace que je réalise mes belles couleurs. Je peux enfin créer des œuvres plus élaborées parce que j'invente moi-même ma coloration sur ma matière première. Il n'y a rien de mieux que d'être autonome pour obtenir une plus grande satisfaction personnelle.

Grâce à la construction d'un site web et à l'élaboration d'une page Facebook, ma pratique a bien évolué. Il a fallu accueillir les nombreux visiteurs bien curieux de voir comment on fait de la couleur avec des plantes. Les clients voulaient des produits de laine fabriqués et colorés à la main et il fallait répondre à la demande, surtout avec le nouvel engouement de l'achat local.

## CLIENTÈLE VISÉE

Voilà maintenant 5 ans que je fais des démonstrations gratuites de teinture dans le Pavillon Desjardins-Foisly situé chez Fou de vous à Saint-Damien. J'y travaille tout un volet éducatif, accompagné de matériel didactique relié à la teinture sur laine. Je parle de mon métier d'art méconnu toujours avec grande passion. La gratuité des visites attire des petites familles et des gens qui n'auraient pas toujours les moyens d'aller dans des musées.

Chaque année, j'accueille à mon atelier entre 450 et 500 visiteurs qui proviennent de mon village, de la région de Lanaudière, des Laurentides, de Laval, de Montréal, de la Mauricie, de tous les coins du Québec et même parfois d'ailleurs. Ils viennent voir comment je fais et veulent connaître mon métier. St-Damien est reconnu comme un endroit idéal pour les villégiateurs et mon commerce Fou de vous bonifie l'offre touristique de la région.

Je vois, à chaque été, arriver chez moi des petits groupes intergénérationnels: Les grands-parents, les parents et les enfants. Ma pratique attire beaucoup d'amoureux d'équipements anciens et des passionnés de métiers d'art. Je reçois tous les samedis de l'été et de l'automne des visiteurs bien curieux. Je prends le temps avec chacun d'eux, par amour de la transmission du savoir-faire et par passion de l'art textile. Je parle aussi d'éco-responsabilité: Une façon bien à moi de faire ma petite part sur cette

planète.

## IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

Je crois sincèrement aux événements qui mettent de l'avant les métiers d'art et je rêvais pour Saint-Damien d'une fête originale. En 2022, plus de 1200 visiteurs assistaient à ma journée "portes ouvertes" chez Fou de vous ! Les retombées économiques, touristiques et artistiques ont été nombreuses. Il y avait là tout un potentiel à développer.

En 2023, j'ai passé le flambeau au Service des Loisirs et de la Culture de la Municipalité de Saint-Damien. Un partenaire de choix pour la pérennité de l'évènement, pour l'obtention de subventions (un budget de près de 20,000 \$), prêt en matériel et équipements municipaux et main d'oeuvre. Le projet fait maintenant partie de la programmation municipale et il se poursuivra en septembre 2024 sous la nouvelle appellation de la "Fête des traditions vivantes" où sera présenté des métiers anciens. Il y aura de la vente de produits de métiers d'art et de produits agro-alimentaire. Une belle poursuite sur la voie des savoir-faire. Ma grande fierté !

Des cours sont maintenant offerts à mon atelier Fou de vous: Crochet, tricot à la main et tricot sur machine. En 2024, je veux bonifier l'offre et développer un partenariat avec des professeurs qualifiés en métiers d'art de ma région : La vannerie, les tapis tressés et la teinture végétale sur laine. Vive les projets !

Au Festival Fou de fil de la Maison Rosalie-Cadron de Lavaltrie, j'offre une conférence sur la teinture végétale et naturelle au public. Je maintiens ce partenariat avec ce musée depuis plusieurs années.

## RETOMBÉES QUE LE PROJET A EUES POUR VOUS ET/OU VOTRE DISCIPLINE

En 2023, le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) a fait un appel de dossier aux artisans possédant un savoir-faire hors du commun. J'ai donc déposé ma candidature. En mars 2024, le CQPV m'a donné le titre de "Maître de traditions vivantes", le tout accompagné d'une bourse de 5000 \$. Je suis ambassadrice au Québec d'un savoir-faire oublié, soit le métier de teinturière traditionnelle. Quel honneur !

Par la suite, j'ai participé durant 30 minutes à l'émission « Sur la route de notre région » animée par Dany Bérubé sur CTBTV, la télé communautaire de Saint-Gabriel. J'ai participé à l'émission « LéZarts » animée par Sabrina Huart à la télé communautaire de Terrebonne. J'ai eu un reportage de deux pages complètes sur mon métier dans le journal l'Action de Lanaudière dans l'édition réalisée pour le Jour de la terre

En juin 2024, la Chambre de commerce de Brandon organise une fête pour mes 30 ans de pratique en métier d'art. Il y aura un goûter, du vin et des bouchées sous un chapiteau et mon métier de teinturière sera à l'honneur. Ce sera une belle grande fête et j'en suis extrêmement reconnaissante.

En ce moment, je poursuis ma route en préparant des conférences rehaussées d'images grâce à un montage visuel dans Power Point. J'utilise la technologie pour mes besoins visuels et de diffusion, pour rejoindre le public et pour l'accompagnement de mes élèves. C'est nouveau pour moi et je dois m'adapter. Aussi, je rédige présentement un guide sur la teinture végétale et naturelle sur laine pour les inhabitués du métier. Je tente de vulgariser un procédé simple à réaliser chez soi, dans le but d'initier un public qui aurait le goût d'essayer une technique en métier d'art oubliée. J'invite les gens à transformer la laine teinte en œuvre d'art originale et non conventionnelle. L'originalité en textile a toujours sa place dans ce monde de consommation. J'espère que mes écrits termineront par la réalisation d'un livre, en copie papier et/ou numérique. Quelle belle expérience !

### Autres commentaires jugés pertinents

L'atelier Fou de vous est unique au Québec. Ce genre de projet n'existe nulle part ailleurs. J'accueille le public comme dans un mini musée, car l'équipement utilisé pour mon travail en métier d'art est très ancien. Je fais la démonstration de techniques et de procédés plus que centenaires. Je pratique un métier d'époque retravaillé au goût du jour, faisant découvrir un monde à part dans l'univers des couleurs sur la laine. Les espèces de plantes tinctoriales font souvent partie des mauvaises herbes et je leur donne une autre vocation. C'est impressionnant ! Être teinturière traditionnelle, c'est pratiquer un art relié au fil des saisons. Même aussi méconnu qu'il puisse l'être, je trouve que c'est le plus beau métier du monde !

Dans une époque comme la nôtre, où le désire de retrouver les gestes d'autrefois, de

se diriger vers une meilleure autonomie, de se raccrocher à nos valeurs et nos racines, rien de mieux que de comprendre comment on fabriquait nos couleurs autrefois. On faisait bien des couleurs avant l'ère numérique, avant la vie accrochée aux tablettes et aux téléphones portables. Sans vouloir retourner en arrière, car nous aimons bien les commodités d'aujourd'hui, il est bon de constater que les traditions ont toujours leurs places en 2024.

## Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra le jeudi 19 septembre à 19h au théâtre Hector-Charland, à l'Assomption.

