



## Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

---

Candidature

### **Susan St-Laurent**

612, rue Louis-Juchereau

Boucherville (QC) J4B 7R2

susan.st.laurent@videotron.ca | 450-641-3457, cel. 514-686-3457

Questions

### **DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS**

Titre «Texture Klimt» (œuvre # 760)

Le tableau est une estampe numérique produite sur support Alupanel.

CRÉATION - Le dessin de cette œuvre non-figurative a été imaginé par l'artiste Susan St-Laurent qui s'est inspirée des merveilleuses textures mosaïques dans les tableaux de Gustav Klimt.

La technique de création combine deux disciplines, soit la peinture et l'art numérique. Le visuel a pris naissance à partir de gestuelles tracées avec de l'encre combinées à de nombreuses matières hétéroclites peintes à l'acrylique. Ces éléments ont été réunis en compositions éphémères qui ont été photographiées pour donner lieu à une création numérique distincte.

Cette œuvre est une variante de l'œuvre originale qui mesure 40 X 60 po. Cette dernière s'est méritée deux premiers prix de reconnaissance avec bourses attribués par des jurys de pairs.

**DIMENSIONS** - L'œuvre mesure 23 x 35 po. (58,42 x 88,9 cm). Elle est imprimée sur un panneau de support en Alupanel (un matériel haut de gamme léger, durable, résistant à la corrosion, aux rayons UV, aux intempéries et aux chocs). Ce panneau mesure : 30 po x 40 po. (101,6 x 152,4 cm), l'épaisseur est de 1/8 po (3mm).

**INSTALLATION** - Le panneau d'Alupanel est percé de trous aux quatre coins, ce qui permet de visser le produit sur 2 piliers en métal ou en bois qui seront mis en terre.

---

Lien entre l'œuvre Texture Klimt et une sculpture du «Circuit Art et Nature» sur l'île-des-Moulins

L'examen du parcours «Circuit des arts» m'a amenée à connaître le sculpteur Jacques Huet.

Ceci m'a permis d'établir un lien de connexion avec les formes de plusieurs sculptures réalisées par cet artiste. Il partage mon intérêt pour l'abstraction en exploitant souvent les formes géométriques.

En examinant sa production importante en art public, j'ai découvert son attrait pour les structures de types mosaïques et pour l'assemblage des formes longilignes.

J'ai particulièrement apprécié les sculptures suivantes qui sont des inspirations pour moi :

- L'Arche de la ville, 1966

<https://dictionnaire.espaceartactuel.com/en/artistes/huet-jacques-1932-2009/>

- Réveil de la conscience par la solitude, 1983

<https://artpublicmontreal.ca/oeuvre/reveil-de-la-conscience-par-la-solitude/>

- Nous trois, 1978 - Ile des Moulins

<https://dictionnaire.espaceartactuel.com/artistes/symposium-de-sculpture-de-terreb>

## **DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Je me concentre sur la synergie entre les techniques traditionnelles de peinture et l'imagerie numérique. J'explore la complicité entre ces disciplines, notamment en ce qui concerne les formes, les couleurs et la composition de mes œuvres.

Pour faire évoluer mon approche interdisciplinaire et aspirer à l'innovation, je dois maintenir un niveau constant d'apprentissages et d'expérimentations. À cette fin, j'utilise couramment l'ordinateur, la tablette numérique et la peinture à l'acrylique.

Mes œuvres se situent dans le style non figuratif, offrant des textures visuelles, des tracés du geste imaginatifs et des compositions contemporaines.

La création d'un tableau peut être inspirée par une multitude de sources, notamment, par l'observation de formes dans l'entourage, par la sélection d'une couleur de départ dominante ou simplement par l'écoute de l'intuition intérieure.

J'aime bien, entre autres, créer des pochoirs (réels ou numériques) pour mettre en valeur les textures que j'ai créées dans l'une ou l'autre technique. Cela découle de mon intérêt dans les structures cloisonnées telles la mosaïque et le vitrail.

Mes peintures et estampes numériques sont diffusées en galerie d'art sur une variété de supports (ex. les papiers beaux-arts, la toile, les feuilles d'acrylique ou d'aluminium, ainsi que le textile).

Une autre série intitulée «Art et lumière» est constituée de tableaux lumineux; celle-ci a été largement exposée après avoir été primée à plus d'une reprise. Ces œuvres sur textile sont présentées dans des encadrements dotés d'un éclairage DEL intégré.

## **BIOGRAPHIE**

J'ai complété un baccalauréat ès arts et fait carrière en contact avec les techniques de l'infographie et du multimédia. Le statut d'artiste professionnelle en arts visuels m'est reconnu depuis 2013. En complément à ma spécialisation en peinture et en

estampe numérique dans le style non figuratif, diverses techniques apprises au fil des ans demeurent des influences dans ma pratique actuelle, notamment le vitrail, la mosaïque et le batik.

Mon travail a été récompensé par plus d'une vingtaine de prix et distinctions, mettant en lumière le caractère distinctif de ma production.

Je suis membre active de plusieurs associations d'artistes et m'implique régulièrement pour offrir des activités éducatives dans ma communauté.

## Réalisations



### **TEXTURE KLIMT - OEUVRE PROPOSÉE (#960)**

2021

Estampe numérique sur Alupanel

Titre «Texture Klimt» (œuvre # 760)

Le tableau est une estampe numérique produite sur support Alupanel.

**CRÉATION** - Le dessin de cette œuvre non-figurative a été imaginé par l'artiste Susan St-Laurent qui s'est inspirée des merveilleuses textures mosaïques dans les tableaux de Gustav Klimt.

La technique de création combine deux disciplines, soit la peinture et l'art numérique. Le visuel a pris naissance à partir de gestuelles tracées avec de l'encre combinées à de nombreuses matières hétéroclites peintes à l'acrylique. Ces éléments ont été réunis en compositions éphémères qui ont été photographiées pour donner lieu à une création numérique distincte.

Cette œuvre est une variante de l'œuvre originale qui mesure 40 X 60 po. Cette dernière s'est méritée deux premiers prix de reconnaissance avec bourses attribués par des jurys de pairs.

**DIMENSIONS** - L'œuvre mesure 23 x 35 po. (58,42 x 88,9 cm). Elle est imprimée sur un panneau de support en Alupanel (un matériel haut de gamme léger, durable, résistant à la corrosion, aux rayons UV, aux intempéries et aux chocs). Ce panneau mesure : 30 po x 40 po.

(101,6 x 152,4 cm), l'épaisseur est de 1/8 po (3mm).

INSTALLATION - Le panneau d'Alupanel est percé de trous aux quatre coins, ce qui permet de visser le produit sur 2 piliers en métal ou en bois qui seront mis en terre.

---

Lien entre l'œuvre Texture Klimt et une sculpture du «Circuit Art et Nature» sur l'île-des-Moulins

L'examen du parcours «Circuit des arts» m'a amenée à connaître le sculpteur Jacques Huet.

Ceci m'a permis d'établir un lien de connexion avec les formes de plusieurs sculptures réalisées par cet artiste. Il partage mon intérêt pour l'abstraction en exploitant souvent les formes géométriques.

En examinant sa production importante en art public, j'ai découvert son attrait pour les structures de types mosaïques et pour l'assemblage des formes longilignes.

J'ai particulièrement apprécié les sculptures suivantes qui sont des inspirations pour moi :

- L'Arche de la ville, 1966

<https://dictionnaire.espaceartactuel.com/en/artistes/huet-jacques-1932-2009/>

- Réveil de la conscience par la solitude, 1983

<https://artpublicmontreal.ca/oeuvre/reveil-de-la-conscience-par-la-solitude/>

- Nous trois, 1978 - Ile des Moulins

<https://dictionnaire.espaceartactuel.com/artistes/symposium-de-sculpture-de-terrebonne-1978/>

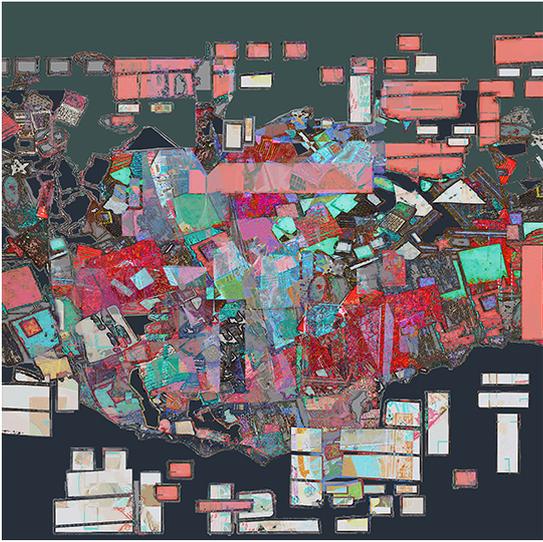


## **TEXTURE KLIMT - OEUVRE PROPOSÉE (#960)**

2021

Oeuvre numérique sur Alupanel

Oeuvre produite dans le cadre d'une série influencée par les mosaïques de Gustav Klimt.



## **LES BERGES**

2020

Estampe numérique sur aluminium

Oeuvre produite dans le cadre d'une série influencée par les mosaïques de Gustav Klimt.

---



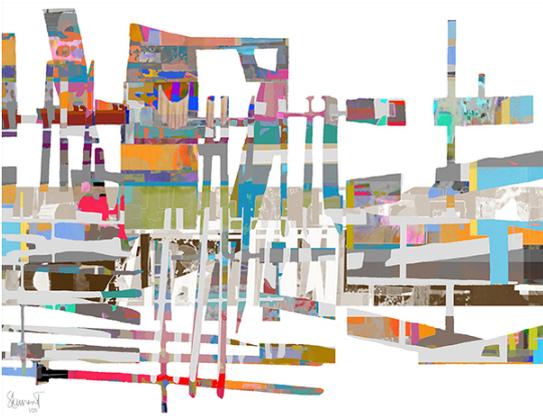
## **MON QUARTIER KLIMT**

2023

Estampe numérique sur papier beaux-arts

Oeuvre produite dans le cadre d'une série influencée par les mosaïques de Gustav Klimt.

---



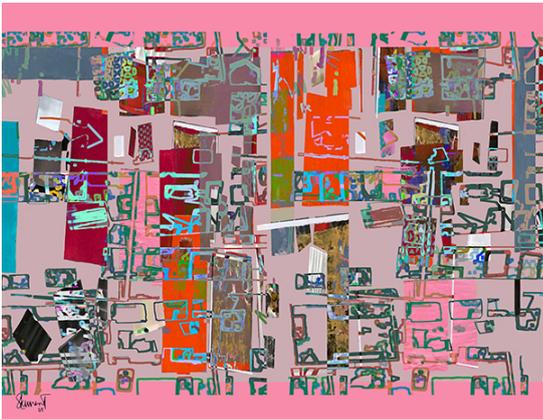
## **AVENTURE KLIMT I**

2023

Estampe numérique sur papier beaux-arts

Oeuvre produite dans le cadre d'une série influencée par les mosaïques de Gustav Klimt.

---



## **INFLUENCE BARBIE**

2023

Estampe numérique sur papier beaux-arts

Oeuvre produite dans le cadre d'une série influencée par les mosaïques de Gustav Klimt.

---



# FRAGMENTS KLIMT I

2023

Estampe numérique sur papier beaux-arts

Oeuvre produite dans le cadre d'une série influencée par les mosaïques de Gustav Klimt.

---



## HAUTE DÉFINITION

2023

Estampe numérique sur papier beaux-arts

Oeuvre produite dans le cadre d'une série influencée par les mosaïques de Gustav Klimt.

---

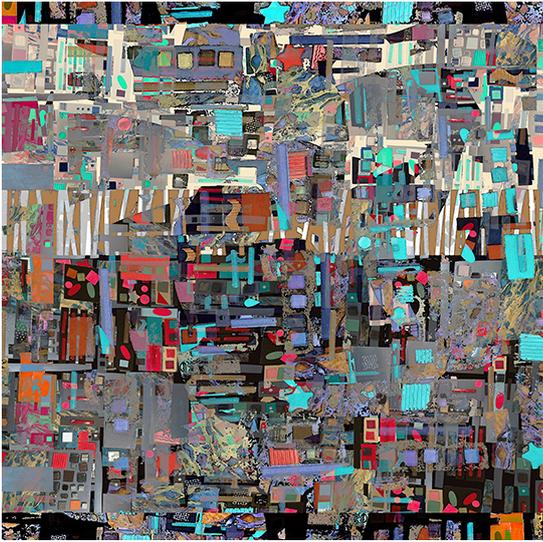


## TEXTURE KLIMT II

2023

Estampe numérique sur papier beaux-arts

Oeuvre produite dans le cadre d'une série influencée par les mosaïques de Gustav Klimt.



## **SENTIERS LUMINEUX**

2019

Estampe numérique sur aluminium

Oeuvre produite dans le cadre d'une série influencée par les mosaïques de Gustav Klimt.

---