



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Roberto Santaguida

4885 Mariette
Montréal (QC) H4V 2G2
rob.santaguida@gmail.com | 438-969-2436

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

First Fifth, une installation vidéo à quinze canaux, raconte l'histoire de la vie humaine à travers des vidéos maison, du found footage et des films abstraits. L'expérience collective qu'est celle de vivre, le rêve et l'imagination sont certains des thèmes qui émergent dans ces images. La série, dans une narration intime et nostalgique, place différents événements des premières années de vie de l'artiste en dialogue avec des moments de l'Histoire.

Vous êtes un univers. Et alors que vous grandissez, votre habileté à contrôler les galaxies qui se forment en vous grandit aussi – vos souvenirs. Les fondements de la vie. Nous nous y accrochons, nous les combattons. Nous les façonnons en tessons ou en bijoux, et ils forment à leur tour qui nous sommes. Comme nous les masquons bien, avec notre extérieur placide et respectueux des lois, alors que notre esprit tente de filmer, enregistrer et consigner chaque fraction de seconde de notre existence. Nous souffrons tous, silencieusement et secrètement, du désir

qu'un secrétaire archive la vie une fois vécue, l'enfance des merveilles, la jeunesse brute, le meilleur de nos jours.

Nous enregistrons le son de l'aboiement cristallin de notre chien alors que, après avoir été absent un certain temps, nous marchons vers la porte ; nous nous filmons alors que nous dansons avec nos cousins, pour une fois peu soucieux de nos mouvements dégingandés, nos rires résonnent à travers la maison alors qu'un repas des fêtes se prépare ; dans nos journaux intimes, nous écrivons à propos des fois où l'on nous a planté là, laissé partir, chassé, recueilli, regardé, où l'on s'est appuyé sur nous, où l'on nous a ignoré. L'univers a commencé avec de menus détails, vous-même comme un petit amas de cellules, et de la même façon, s'est forgée notre obsessionnelle galerie de détails, qui, pour des raisons de commodité, nous appelons notre mémoire, et peut-être notre vie.

Un jour, vous en venez à réaliser que la gloire de l'univers n'est rien d'autre que de la matière, et que par extension, vous n'êtes rien d'autre que de la matière sur de la matière. « Qu'est-ce qui compte ? » gémissiez-vous. Que va-t-il advenir de nous, alors que la première pelletée de terre tombe en cascade et que notre âme est aspirée dans le vide ? Au siècle suivant, un MP4 de notre seizième fête d'anniversaire est examiné par un arrière-arrière-petit-neveu à la recherche d'indices démontrant qu'il n'est pas le premier à se sentir désorienté et effrayé par ce tour de passe-passe existentiel.

L'exposition est composée de quinze moniteurs et de quinze casques d'écoute. Mon distributeur, Vidéographe, a acquis en permanence les moniteurs, les écouteurs et les câbles de connexion câbles de connexion nécessaires à l'exposition de cette œuvre.

Matériel visuel

Mot de passe: theaves12

écran 1

<https://vimeo.com/328380885>

2

<https://vimeo.com/777174636>

3

<https://vimeo.com/338609008>

4

<https://vimeo.com/296531830>

5

<https://vimeo.com/319326657>

6

<https://vimeo.com/328381732>

7

<https://vimeo.com/777175741>

8

<https://vimeo.com/329477125>

9

<https://vimeo.com/335904788>

10

<https://vimeo.com/777176440>

11

<https://vimeo.com/296533862>

12

<https://vimeo.com/328214927>

13

<https://vimeo.com/277540096>

14

<https://vimeo.com/777178273>

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Dans mon travail, je cherche à réévaluer les traditions et les codes de la forme documentaire en faisant des films expérimentaux hors des balises convenues de l'objectivité ou de la subjectivité. Alors que le spectateur est normalement plongé dans un sentiment d'attente ou d'anticipation, Santaguida cherche à mettre de l'avant un sentiment d'immédiateté et d'intimité. Sentiment particulièrement renforcé par le dispositif de présentation qui brise une large projection en mosaïque afin de découper la narrativité en de multiples moments ou facettes.

Depuis mon adolescence, je suis aux prises avec la honte parfois associée à la neurodiversité. Une zone tampon stricte entre ma vie intérieure et mon travail a longtemps été mise en place. Alors que mes documentaires décrivent la lutte des gens pour une meilleure existence, j'ai opté pour la dissimulation comme moyen de survie. Cependant, je considère cette exposition comme une occasion précieuse d'explorer l'élan premier qui me pousse à créer - ma folie - et de me l'approprier. Je vais guérir de mon passé traumatique pour pouvoir aller de l'avant, en faisant le lien entre mon déni passé et mon acceptation future. Je vais recadrer les expériences de désir et de frustration comme des sites remplis de découverte et de potentiel.

BIOGRAPHIE

Depuis la fin de ses études en production cinématographique à l'Université Concordia, les films et vidéos de Roberto Santaguida ont été montrés dans plus de quatre-cents festivals internationaux. Il a également participé à des résidences d'artistes dans de nombreux pays, notamment en Iran, en Roumanie, en Allemagne, en Norvège et en Australie. Roberto est le récipiendaire de la K.M. Hunter Artist Award et d'une bourse de l'Akademie Schloss Solitude, en Allemagne.



PHOTO DE L'EXPOSITION FIRST FIFTH

2022

Vidéo

First Fifth, une installation vidéo à quinze canaux, raconte l'histoire de la vie humaine à travers des vidéos maison, du found footage et des films abstraits. L'expérience collective qu'est celle de vivre, le rêve et l'imagination sont certains des thèmes qui émergent dans ces images. La série, dans une narration intime et nostalgique, place différents événements des premières années de vie de l'artiste en dialogue avec des moments de l'Histoire.



PHOTO DE L'EXPOSITION FIRST FIFTH

2022

Vidéo

First Fifth, une installation vidéo à quinze canaux, raconte l'histoire de la vie humaine à travers des vidéos maison, du found footage et des films abstraits. L'expérience collective qu'est celle de vivre, le rêve et l'imagination sont certains des thèmes qui émergent dans ces images. La série, dans une narration intime et nostalgique, place différents événements des premières années de vie de l'artiste en dialogue avec des moments de l'Histoire.



PHOTO DE L'EXPOSITION FIRST FIFTH

2022

Vidéo

First Fifth, une installation vidéo à quinze canaux, raconte l'histoire de la vie humaine à travers des vidéos maison, du found footage et des films abstraits. L'expérience collective qu'est celle de vivre, le rêve et l'imagination sont certains des thèmes qui émergent dans ces images. La série, dans une narration intime et nostalgique, place différents événements des premières années de vie de l'artiste en dialogue avec des moments de l'Histoire.



PHOTO DE L'EXPOSITION FIRST FIFTH

2022

Vidéo

First Fifth, une installation vidéo à quinze canaux, raconte l'histoire de la vie humaine à travers des vidéos maison, du found footage et des films abstraits. L'expérience collective qu'est celle de vivre, le rêve et l'imagination sont certains des thèmes qui émergent dans ces images. La série, dans une narration intime et nostalgique, place différents événements des premières années de vie de l'artiste en dialogue avec des moments de l'Histoire.



PHOTO DE L'EXPOSITION FIRST FIFTH

2022

Vidéo

First Fifth, une installation vidéo à quinze canaux, raconte l'histoire de la vie humaine à travers des vidéos maison, du found footage et des films abstraits. L'expérience collective qu'est celle de vivre, le rêve et l'imagination sont certains des thèmes qui émergent dans ces images. La série, dans une narration intime et nostalgique, place différents événements des premières années de vie de l'artiste en dialogue avec des moments de l'Histoire.

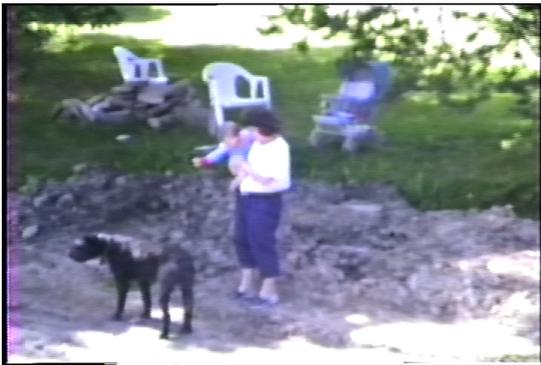


PHOTO DE L'EXPOSITION FIRST FIFTH

2022

Vidéo

First Fifth, une installation vidéo à quinze canaux, raconte l'histoire de la vie humaine à travers des vidéos maison, du found footage et des films abstraits. L'expérience collective qu'est celle de vivre, le rêve et l'imagination sont certains des thèmes qui émergent dans ces images. La série, dans une narration intime et nostalgique, place différents événements des premières années de vie de l'artiste en dialogue avec des moments de l'Histoire.
