



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Helene Robert

280 Leandre Beausoleil
Terrebonne (QC) J6W3W2
beerhm2@gmail.com | 5144756089

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

Présentation

Hommage à Robert Saucier
Oeuvre Sans Titre, 1978
Symposium de sculptures de Terrebonne

Cette sculpture de Robert Saucier, j'en ai connu qu'une partie lors de mon arrivée à Terrebonne en 1987. Initialement formée de trois séries de blocs de béton tirées par des câbles d'acier faisant en sorte que certains blocs étaient suspendus à cause de la tension imposé au câble. Ce que moi j'ai connu , il n'en restait qu'un partie qui au final a dû être retirée pour la sécurité publique.

Je propose dans le cadre du projet INTERARTS de Culture Lanaudière de créer une installation éphémère et colorée sur le principe employé par Robert Saucier dans son oeuvre précédemment.

Je n'utiliserai qu'un seul bloc de béton et créera cinq autres blocs mais de matières différentes. Pour ceux-ci, des flats bars en aluminium seront utilisées pour créer les squelettes légers sur lesquels je pourrai fixer quelques surfaces colorées comme par exemple du vinyle, du coroplast, du plywood 1/8, du tissus, du filet métallique, broche à poule. L'important pour moi ce sera que ces blocs soient plus légers que celui de béton.

Je me permettrai d'explorer les pleins et les vides mais en maintenant une couleur uniforme pour chaque bloc. Les couleurs, entre autres seront au nombre de cinq selon une palette harmonisée.

Une barre de fixation au sol adjointe au bloc de béton au sol permettra de fixer le câble qui passera par des anneaux de chacun des cinq blocs à suspendre. Deux grandes tiges de fixations en acier fermeront les deux câbles de tension qui suspendra les blocs de couleurs.

Les dimensions approximatives seront de: 420 cm X 70 cm X 90 cm.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

____ Descriptif du cheminement et de la démarche artistique de l'artiste BÉÈRE

Mon cheminement vers la sculpture s'est fait progressivement.

Depuis la fin des années 90 la sculpture céramique m'a menée vers la sculpture à la cire perdue, la taille de pierre et la soudure au niveau de ma formation. À l'occasion, j'invente via la technique mixte et l'assemblage comme dans le cas de mes participations aux expositions Dada et Recycl'Art. Je n'ai cessé de progresser et d'affirmer mon style sous la signature BÉÈRE.

Ce qui caractérise mon travail réside dans le lien entre la forme figurative ou non et le contexte spatial avec lequel je le confronte. J'utilise beaucoup l'élément linéaire auquel se conjugue la texture, formes aléatoires ou les personnages. Je fais en sorte

de suggérer une thématique chargée de sens. Considérant les matériaux que je choisis, aluminium, acier, argile ou bronze ma sculpture se concrétise à mesure de son développement qui parfois résulte du processus de l'enchaînement. Le trait est important pour moi. Il soutient une idée et parfois devient l'idée. Mes personnages sans visages représentent l'intemporalité et l'universalité.

Pour ce qui est de ma production en Art numérique cela me permet d'allier la photographie et la peinture. Je découpe, j'inverse, superpose et j'impose une transparence ici ou une texture là. Cela est aléatoire jusqu'à ce que l'image me renvoie un sens émotif qui m'interpelle.

Grâce aux possibilités fascinantes de l'art numérique, il me plaît de créer des univers nouveaux. J'y développe une continuité entre ce que je réalise en sculpture puis en art numérique. Par exemple, la texture obtenue par le gestuel dans ma sculpture trouve un écho dans le gestuel linéaire de mes images numériques.

Dans un contexte de recherche de "sens" qui nous renvoie à l'imaginaire collectif je fais de notre culture un monde extensible. Être consciente de la réalité sociale, politique et environnementale m'apparaît alors plus essentiel qu'avant et par ma création je deviens moins indifférente à l'injustice et à la souffrance de l'autre.

BIOGRAPHIE

BIOGRAPHIE BÉÈRE Hélène Béland Robert

Native de Montréal en 1956, elle réside à Terrebonne depuis 1987.

Après un parcours universitaire en arts visuels et littérature jeunesse, elle enseigne les Arts plastiques au niveau secondaire tout en développant son parcours créatif en céramique, illustration, peinture et finalement sculpture.

Elle a exposé en France, en Ontario et principalement au Québec. Ses oeuvres font parties de collections privées ou publiques aux États Unis, en France, en Chine et au Canada.

À l'occasion du Symposium Marcheur d'Étoiles de Lac Mégantic, elle a réalisée deux sculptures monumentales qui sont intégrées au nouveau parcours du centre ville de

Lac Mégantic. Plus récemment elle a produit une sculpture art public à Papineauville. Des oeuvres en art numériques font aussi partie de collections publiques.

Membre du Conseil de la sculpture depuis 2014, elle est aussi membre du RAAV, de l'Atelier 213, de la Maison des Arts St-Faustin, ainsi que Culture Lanaudière.

Réalisations



CONFETTIS DE JOIE

2023

Aluminium et Acier

2 pi X 6 pi X 12 pi

Réalisé au Symposium de Papineauville



JOIE

2022

Acier, Aluminium, Pierre

8 pi X 2.5 pi X 12 pi

Installé au parc Aristide Laurier de Terrebonne



-OEUF FABERGÉ DU CHAT BOTTÉ

2020

Plastiques, Bois , fer, Acier, PVC, Plumes, Aluminium

3 X 3 X 5 pi



DEE VERSITY

2018

Bronze, Acier, Bois

33 X 12 X 36 po

Exposée au Musée des Maitres et artisans du Québec, St Laurent



SKY CHILD

2018

Ciment, Bois; Acier

170 cm X 60 cm X 60 cm

Exposé au Nature et Création, Sculptures au jardin



TRANSE DU MARCHEUR

2015

Aluminium, Acier, Pierre

4 X 4 X 18 pi

Installé au parc Marcheurs d'étoiles, Lac Mégantic
Symposium 2015 de Marcheurs d.Étoiles



L. ENFANT DU LAC

2014

Aluminium, Acier, Bois

12 pi X 2 pi X 16 pi

Installé au parc Marcheurs d'étoiles, Lac Mégantic
