



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Sylvain Rivard

280 rue Bellevue

La Prairie (QC) J5R 4M1

vainvard@videptron.ca | 438 398 6961

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

ŒUVRE

Titre : ATTENTION À NOS RACINES

Dimensions : 8' de longueur X 4 1/2' de hauteur

Matériaux : métal, bois, pigment

Sculpture évoquant la silhouette d'une hutte de castor, composée d'une tige d'acier recourbée d'environ 17 pieds, à laquelle est inséré trois perches de cèdre de diverses dimensions peintes en orange fluo, couleur de la prudence et commune sur les lieux de construction.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

DÉMARCHE

Cette œuvre se veut un dialogue et une possible élaboration du thème abordé dans l'œuvre de Germain Bergeron La Dame Blanche (1985) installée au milieu de

l'étang de l'île. Le choix de l'univers du castor n'est pas anodin, car l'animal est présent dans certaines versions de la légende canadienne-française de La Dame Blanche. Les deux œuvres utilisent la modernité pour exprimer un sujet issu du folklore avec le castor animal emblème et La Dame Blanche du légendaire.

À l'égal de l'humain et de l'artiste, le castor aménage son environnement pour ses besoins, comme ce fut le cas historiquement avec l'humain sur l'île des moulins. De nos jours le castor tente de reprendre ses droits sur l'île. Alors, que ce soit le castor ou l'art, la cohabitation avec les activités humaines sont toujours à établir.

La hutte de castor dans son environnement naturel et l'œuvre de Bergeron émergent de l'eau et sont pour moi synonyme d'îlot. Le thème de l'insularité est récurrent dans mon travail, tout comme la dualité naturel et usiné, traditionnel et contemporain ainsi que le véritable et le fabuleux.

Une intervention au pied de l'œuvre de Bergeron est aussi possible, le geste peut amplifier les liens entre les deux œuvres.

BIOGRAPHIE

Sylvain Rivard alias Vainvard, est un artiste pluridisciplinaire originaire de Montréal et titulaire d'un certificat en études pluridisciplinaires et microprogramme en littérature de masse (UQAM). Il a écrit et illustré plusieurs livres pour la jeunesse et fait paraître des essais, des ouvrages ethnographiques et un recueil de poésie illustré. Du côté des arts visuels, il a exposé son travail souvent concentré sur la culture populaire, la mythologie et les savoir-faire autochtones et canadien-Français, dans quelques lieux culturels, dont : BAnQ Grande Bibliothèque (Mtl), la petite Place des Arts (St-Mathieu du-Parc), le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, Le Musée d'histoire et d'archéologie Pointe-à-Callière, La maison autochtone (Mont-Saint-Hilaire, La Guilde (Mtl), Le Musée Huron-Wendat (Wendake), la maison des Gouverneurs (Sorel), Le Musée amérindien de Masteuiatsh, le Musée des Abénakis (Odanak), Adirondack Experience museum (N.Y), La Bibliothèque Gabrielle-Roy (Québec), Tangente (Mtl) ainsi qu'à la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville (Mtl). Quelques-unes de ses œuvres ont été publiés dans diverses revues et ouvrages dont le collectif d'amour et d'oubli (Saint-Jean Éditeur, 2021), Studio Magazine (Toronto, 2022), Recherche Amérindienne au Québec (Montréal, 2009) et Splendeurs amérindiennes (2004). Ses talents de performer l'on aussi amené à participer à plusieurs festivals et rencontres d'art. Ses pièces d'art performatif intitulées "Robe de chasse" et "l'Esprit du bingo" ont été présentées au

Musée de la civilisation (Qc), La Place des Arts (Mtl), Musée McCord (Mtl), Théâtre du Nouveau Monde (Mtl), Centre d'essai en art actuel Troisième Impérial (Granby), l'amphithéâtre de Wendake (Wendake) et La Guilde (Mtl).

Son récent travail de commissariat inclus trois expositions produites par Les Productions Feux Sacrés, "Dans l'œil du lièvre - Christine Sioui Wawanoloath" présenté à la Maison Autochtone (St-Hilaire 2022-2023), "Les treizes Grands-mères lunes-Frank Polson" présentée au Marché Bonsecour (Mtl 2021), "Essence et apparat" également produit par Feux Sacrés (Mtl 2019).

Réalisations



TUMULUS

2021

ALUMINIUM , CUIR

structure d'environ 5 pieds de haut en forme de tertre composée de silhouettes de poupées de métal assemblée à l'aide de goujons de métal orange fluo et recouverte d'une demi enveloppe de silhouettes de cuir brut réunies avec des lacets de cuir



FORESTERS ISLAND

2022

ALUMINIUM

Photo 6 pieds x 4pieds sur aluminium d'une installation de l'œuvre tumulus sur l'île Foresters Ontario.

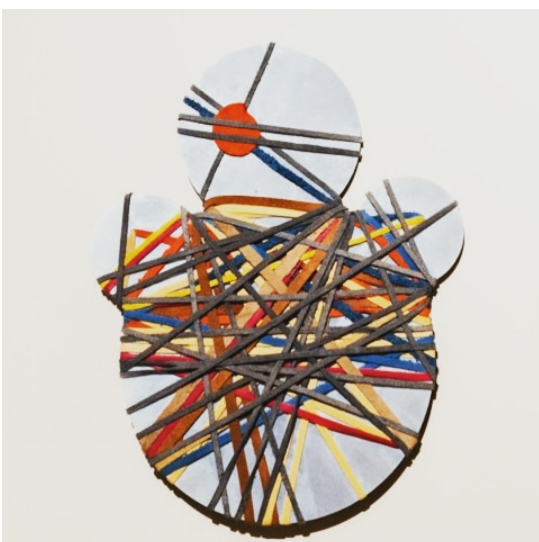


BEYOND FISH

2022

LATEX, PIGMENTS, CUIR

Deux reproduction de chair de truite suspendue par un lacet de cuir



CULBUTO

2021

ALUMINIUM, CUIR

silhouette de 13 pouces en métal d'une figurine enlacée de cuir



LE GARDIEN

2023

BOIS, ALGUES

Installation in situ d'environ 5 pieds composée d'éléments trouvés sur la plage



TEA ROOM

2023

bois, papiers, thé, fourrure de phoque, cuir de crotale de cheval et de morue, étiquette vintage

paysage inventé selon la technique du collage sur le thème de la route du thé



LA GRANDE PAIX

2021

vessie de bison, cuir brut de cerf, tendon synthétique, figurines de plastique

figurine d'environ 16 pouces faites de matériaux naturels dont le corps est une vessie remplie de figurines "d'indiens" jouets, synonyme de ce que l'on nous fait bouffer comme idéologie, codes, etc...



POUPÉE DE SOUCHE

2021

PAPIER, ENCRE

impression sur papier fait main à Cuba d'une de mes sculptures
