



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Marc Richard

171 Sokol

Chertsey (QC) j0k 3k0

manu.lechat@hotmail.com | 450 821 0156

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

LE CENTAURE MODERNE : L'homme plus grand que nature.

À partir de matériaux récupérés d'objets usuels (outils, ressorts d'automobiles, harnais à cheval, os et crâne de cheval, cordages), ainsi que d'autres pièces de bois et métal usinés ou brut. (outils, pièces de machinerie comme la porte d'un poêle à bois en fonte pour représenter le coeur et moteur). Le tout est attaché et vissé.

Format de 4 pieds de longueur par 7 pieds de hauteur par 20 pouces de largeur.

L'assemblage représente l'évolution de l'homme et du travail. À débiter par l'humain limité, puis l'extension de son corps avec l'ajout d'outils et l'utilisation du cheval, puis finalement l'arrivée de la machine. Le tout en un seul et même amalgame. Il s'agit ici d'une représentation surréaliste de l'évolution de l'homme à partir de l'époque de la chasse en passant par l'agriculture jusqu'à la période

industrielle qui font parties de notre patrimoine. Travailler a partir de mythes et légendes du passé pour ainsi les actualiser. La fusion fantaisiste de l'homme, de l'animal et de la machine dans une vision contemporaine.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ça fait déjà plus de 25 ans que je fais de la sculpture d'assemblage. Cette passion a débuté lors de mes études en design graphique. Déjà à l'époque je collectionnais frénétiquement les images et objets de toutes sortes. La récupération est rapidement devenue incontournable dans ma démarche. Je me qualifiais même de VIDANGEUR D'IMAGES. J'ai été sensibilisé très tôt aux enjeux environnementaux par mon père. Tout jeune je faisais mes propres jouets avec tout ce qui me tombais sous la main. Je pratique aussi en parallèle le collage.

Il ne s'agit pas ici de représentation réaliste, mais plutôt de suggestion avec un nombre de pièces limités mais optimales d'origines reconnaissable. De multiplier ainsi les nombreux sens que confèrent la sculpture finale. Comme le passage du temps a partir d'objets obsolètes et historique jusqu'à une oeuvre intemporelle et significative. Redonner vie a un objet détérioré pour en changer le sens en lui donnant une toute nouvelle fonction. Et enfin, se questionner sur la valeur d'un objet brisé ou jeté et sur son obsolescence dans notre société de consommation, ainsi qu'une réflexion sur la porté des conséquences sur l'environnement.

Je considère mon art populaire car mon inspiration provient surtout des mythes et légendes connues du passé afin de les réactualiser en offrant une vision moderne. Je recycle ainsi l'histoire à travers la récupération autant matérielle que conceptuelle. Les oeuvres résultantes facilement reconnaissables s'adressent ainsi a un large public.

BIOGRAPHIE

Natif de l'Outaouais, J'ai fais des études collégiales en graphisme au CEGEP Ahuntsic et universitaires a l'UQAM en design graphique et cours complémentaires en arts visuels. J'ai commencé a travailler a mon compte aussitôt sortie de l'université. Depuis je n'ai jamais arrêté de poursuivre en parallèle mes création

personnelles. De monter de nombreux projets d'éditions et d'expositions. Que ce soit en 2 ou 3 dimensions.

Réalisations



LA DAME DU LAC

2021

Bois de souches et racines de lacs. L'assemblage est collé et vissé. . Format de 5 pieds de hauteur par 34 pouces de largeur par 6 pouces de profondeur.

Oeuvre inspirée de légendes de sirènes et mythe du roi Arthur. Travail fait en parallèle avec un livre de collage.



LE DOMINATOR DU FUTUR (MONTÉ SUR UNE ÉCHELLE DU TEMPS)

2018

Métal, plastic, tuyaux de plomberie, cablage et serres de plastique et échelle en métal. Format de 42 pcs de profondeur par 92 pcs de hauteur (incluant l'échelle) par 32 pouces de largeur.

Assemblage fait en grande partie de jouets d'enfants: fusils à eau et a pression d'air.

Représentation d'une projection de l'avenir à partir d'une échelle du temps sur laquelle repose un robot. provenant du futur et porteur d'un message principalement adressé aux enfants.

Afin de conscientiser à la pacification et a l'avenir fragile de l'écosysteme de notre planète.

Fait partie d'une exposition en pleine forêt.



LA LICORNE

2023

Diverses métaux récupérés d'objets trouvés dans les vidanges. Format de 3 pieds de longueur par 32 de hauteur par 10 pouces de largeur. L'assemblage est attaché et vissé.

Oeuvre inspirée de légendes de licornes.



LA TOUR DE BABEL MUSICALE. ADISQ

1998

Diverses instruments de musique: piano, violon, flutes etc. Format de 24 pcs de hauteur par 12 pcs de largeur. L'assemblage est collé et vissé.

Sculpture commandée d'une série de quatre pour l'événement télévisuel de Radio Canada. Assemblages hétéroclites pour recréer de nouveaux types d'instruments afin d'illustrer l'évolution de la musique. De la flûte primitive à l'ordinateur moderne.



COCHON DE LA ST-PATRICK

2010

Bois, métal, plastique, cuir, toile et selle a cheval. Format de 45 pouces de longueur par 46 pouces de hauteur par 35 pouces de largeur. L'assemblage est collé, attaché et vissé.

Originellement fixé sur un char allégorique. Le cochon fait partie du folklore irlandais. Une petite fille était assise dessus. Sculpture créée pour une parade de la st-Patrick.



LOUP SOLITAIRE

2020

Diverses matériaux récupérés d'objets usuels en bois. Ainsi que d'autres pièces usinés ou brut. Format de 55 pces de longueur par 32 de hauteur par 9 de largeur. L'assemblage est collé et vissé.

Je réutilise des objets ou parties d'objets ex: pattes de chaises pour les transformer en pattes d'animal et élargisseur de chaussure en bois pour faire la tête. .

