



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Dominique Pottier

302 rue Benoit
St Gabriel de Brandon (QC) J0K2N0
dominiquepottier75@yahoo.ca | 4504214575

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

Discussion avec l'œuvre Dualité de Geoffroy André

Titre du projet: NATURE MORTE

J'ai mis la photo de la maquette dans la section des Oeuvres : numéro 1 :

Maquette : échelle au 30 cm / 100

Hauteur des buches 30 cm

Projet d'une installation

Médiums: Bois de cèdre et de pin. Papier. Paillis noir. Mousse (cultivée à mon atelier)

L'acte de création commence par des recherches en forêt des arbres morts. La recherche se fait en hivers, la collecte au printemps. Mon travail est rythmé par le cycle naturel des saisons.

Le titre de l'œuvre fait référence au style de peinture très en vogue en Europe au

XVII e siècle.

Outre une représentation d'objets inertes ce genre de peinture avait une implication philosophique.

Alors je dresse ma table : les arbres morts, sont les marqueurs de la vie qui se transforme.

La mousse que je cultive est la symbolique des prémices de l'existence.

Nous sommes dans la dualité de la vie de la mort que je considère comme un tout.

Les arbres coupés en deux dans le sens de la hauteur sont la marque de l'intervention humaine dans la nature. Le papier bleu inséré dans cette faille représente l'espace de tous les possibles pour une cohésion sociale, écologique et économique.

Le tapis de paillis noir sera disposé afin d'inclure l'œuvre de Geoffroy André et mon installation éphémère dans un même espace, ainsi les différences entre les deux œuvres : d'époque, de matière, de symbole, de représentation seront réunis avec un esprit d'inclusion.

Le temps passe les questionnements restent.

Je m'efforce toujours d'apporter une douceur et une positivité sous une forme poétique plastique pour révéler les failles et les forces de l'existence.

Photo de la maquette : Oeuvre numéro 1

DÉMARCHE ARTISTIQUE

En passant par un questionnement sur la mémoire et sa trace, je travaille sur la reconstruction individuelle et collective.

Les médiums que j'utilise sont le bois, le papier, le pigment, les paysages. Ma recherche passe par la sculpture, la peinture, des installations intérieures et extérieures, que je fais majoritairement dans la nature).

Je considère le paysage et ses constituants (topologie, matières) comme faisant un tout avec notre destinée individuelle et collective. Avec les mises en scènes je crée un paysage intrigant qui amène une nouvelle perception poétique de la nature, mais aussi je souhaite créer une interrogation sur notre place face à l'existence.

Mon travail d'artiste a pris sa source dans les failles de ma propre histoire.

Il y a 28 ans, ce sont certainement l'émigration au Québec et les décès familiaux qui ont été les déclencheurs de ma recherche sur la mémoire.

L'acte de travailler dans la nature n'est pas anodin, il fait partie intégrante de ma démarche. Ces lieux sont le témoignage de l'éphémérité et de la résilience de l'existence. A mi-chemin entre le figuratif et l'abstrait mon travail artistique que ce soit avec les installations, les bois brûlés que je travaille actuellement, sont une façon de prendre le temps pour voir et comprendre le paysage comme un lieu de mémoire de vie. La couleur bleue que j'utilise sous la forme de pigment non fixé ou de papier calque se veulent être la trace de mes origines méditerranéennes et la couleur de la résilience.

BIOGRAPHIE

Originaire du sud de la France.

1989 elle obtient le diplôme DNSEP des beaux-arts de Toulouse.

Puis entame une carrière de peintre décoratrice dans les domaines du théâtre, de l'opéra, de la muséographie France.

1995 elle quitte sa Catalogne natale pour s'installer à Montréal, où elle travaillera pour l'industrie du cinéma Québécois et Américain comme peintre scénique, assistante chef peintre et chef peintre.

2004 déménagement à St Gabriel de Brandon et construction de son atelier en pleine nature.

A partir de 2019, elle met en place un travail d'installations éphémères.

Depuis 2021 elle consacre tout son temps à sa création.

Réalisations



NATURE MORTE

2024

Bois de cèdre. Papier calque. vernis. colorant . paillis de cèdre noir. mousse que je cultive sur mon terrain

Hauteur de la maquette : 30 cm

Echelle pour l'oeuvre 30\100

Les arbres coupés dans leur verticalité auront donc une dimension approximative de 3 mètres

Entre 8 et 10 pieds



CE FEU QUI BRULE

2023

Pigment non fixé

Deux mois après l'incendie de la forêt à Lebel sur Quévillon , je me suis rendue sur place. J' ai l'opportunité de travailler sur de sites différents. La mise en mémoire de ce travaille est passé par la photographie et la vidéo avec un drone .



CE FEU QUI BRULE 2

2023

Bois. Pigment

Projet réalisé à Morin Heights sur le parcours des Stations éphémères. MRC des Laurentides
Culture



MUTATION

2022

Bois. Pigment. Pierre

Projet réalisé à Mont Saint -Hilaire. Création dans le champs Land Art



FRAGILITÉ DE L'ARBRE

2021

Papier calque. Vernis. Colorant Les papiers sont peints en atelier et coupés ou déchirés in situ.

La présente accrue d'insectes et de champignon sur les arbres amène une grande fragilité aux arbres . Les hautes laies de 10' suspendues au milieu de la foret pointe le regard sur la problématique .



HABITAT PRÉCAIRE

2023

Bois. Nid glané dans la forêt

L'après pandémie ; crise du logement .



GREFFE . AU CREUX DE L'ARBRE

2023

Bois. Corde

Pouvons nous reprendre la vie ?

Cette maquette a été réalisée pour un projet d'exposition

Hauteur 28" / Diamètre 5"



DANS CETTE CABANE , LES BUCHERONS SE REPOSAIENT

2020

Papier calque. Vernis. Colorant Les papiers sont peints en atelier et coupés ou déchirés in situ.

La cabane de bois est le témoin d'une activité forestière. Elle témoigne de la grande différence avec les moyens contemporains pour l'exploitation forestière .



EMPIERREMENT

2023

Pierre. Mousse. Bois. Pigment

Maquette H 10 cm /L 120 cm

Commande privée: réalisation Mai 2024

Hauteur finale maximum 100cm / 300cm



FARANDOLE

2020

Papier calque. Vernis. Colorant Les papiers sont peints en atelier et coupés ou déchirés in situ.

Cette installation a été réalisée en pleine pandémie. Le côté festif et rassembleur qu'une cette danse fait un pied de nez à la situation d'isolement et de peur qui était répandue durant cette période.
