



## Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

---

Candidature

### **Sophie Ouellet**

191, rue Cliche  
Québec (QC) G2M 1P5  
sophie.ouellet78@gmail.com | 581-309-7136

Questions

### **DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS**

Les œuvres soumises, sont extraites d'une exposition commissariée par l'historienne de l'art Roxanne Gingras. L'exposition se nommant "Louanger les orages" se veut un regroupement d'une dizaine d'œuvres en abstraction lyrique, traitant du sujet de l'impermanence, le changement et la résilience.

Ces œuvres sont toutes réalisées sur canevas galerie à l'acrylique et sont de dimensions différentes.

"Avec une prédilection pour des scènes inspirées de la nature, Sophie Ouellet met en exergue son impermanence au cœur de son projet d'exposition. À partir d'une dizaine de tableaux isolant ce caractère, l'artiste y pose un regard croisé sur l'actualité et ses kyrielles d'événements affectant l'état de chaque individu. Une analogie se crée entre ces deux motifs dans l'optique d'exprimer sa perception, sa réalité intérieure. Le chaos émotionnel mondial persistant depuis quelques années

alimente son approche picturale fortement ancrée dans l'art abstrait lyrique.

Le projet d'exposition est une invitation à examiner le sujet et à recevoir la réflexion de l'artiste à l'égard de l'actualité fortement teintée par un désordre de la nature et de l'individu. Par le biais de ses créations abstraites, Sophie Ouellet invite la population à observer ces bouleversements pour ainsi les accueillir, tels des orages qui traversent nos vies".

## **DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Sensible au parcours de l'art abstrait du XXe siècle au Québec en histoire de l'art, Sophie Ouellet travaille continuellement sur une recherche de l'expression abstraite lyrique. Elle en fait sa trame de fond dans la liberté du geste et dans le traitement de la matière comme dispensateurs de sens.

Son processus naît de sa faculté cognitive à contextualiser l'ensemble du propos, dans le but d'en retirer toutes les subtilités émotionnelles – témoignage de la conception de l'abstraction fondée sur une subjectivité libérée. La peintre entrecroise élan créatif et technicité, liberté et retenue, spontanéité et réflexions, pour qu'au final l'œuvre existe par elle-même.

À travers sa pratique, elle se questionne au sujet des relations humaines, mais également au sujet des épreuves de la vie, de la transformation, de la guérison et de la résilience. Certaines études menées sur les processus de changements relatifs aux différentes étapes d'une existence, tels que les écrits de Boris Cyrulnic, Elisabeth Kubler Ross, Stephen Jenkinson et Jean Monbourquette, inspirent l'artiste dans sa recherche à communiquer la fragilité de la vie et de l'humain. Elle souhaite ainsi entamer une réflexion chez le spectateur et l'inciter à se questionner sur ses propres perceptions.

## **BIOGRAPHIE**

Originaire de Thetford Mines, Sophie Ouellet obtient en 2005, un baccalauréat multidisciplinaire à l'Université Laval, combinant arts visuels, service social et sociologie.

Elle participe à différentes expositions collectives à travers le monde, dont la Galerie d'art du Beffroi à Bruges, en Belgique, le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul à Charlevoix, au Canada, et le Musée national de la Marine roumaine à Constanta, en Roumanie. L'artiste expose aussi à Artexpo New York, un événement international spécialisé en arts visuels contemporains, ainsi qu'à l'exposition d'art actuel de Miami, Art Basel. Le rayonnement de son travail se poursuit notamment au Québec et sert de tremplin significatif dans sa carrière artistique ; dont entre autres Parlez-moi d'amour - Les impatients à Drummondville, une exposition satellite de la Manif d'art propulsée par la Galerie Ni Vu Ni Cornu (invitation et exposition commissariée), le Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges, le Centre culturel Marie-Fitzbach de St-Georges-de-Beauce et l'exposition des œuvres « Coups de cœur » du jury Village en Arts Espace culturel du quartier St-Nicolas. Par ailleurs, en 2018, l'artiste est sélectionnée par la galerie UGallery en Chine, à Shanghai, pour réaliser une exposition solo commissariée, deux médiations culturelles et une conférence.

En janvier 2022, la conjonction des pensées et des valeurs communes d'Emmanuelle Breton (artiste plasticienne) et Sophie Ouellet se fondent en un duo écoféministe, Sophiemma. Inspirée par l'importance de la préservation de la nature et de l'équité entre les sexes, Sophiemma poursuit une mission d'ouverture à l'art auprès des publics, tout en approfondissant sa démarche-crédation. Une première résidence de recherche-crédation est effectuée pour le duo en 2023 chez Regart, centre d'artistes en art actuel de Lévis (Québec, Canada), avec le projet d'installation Tendre, ainsi qu'une exposition Vitrines art actuel à Lebel-sur-Quévillon (Qc, Canada) en 2024. Par cet échange entre les pratiques artistiques et la fusion entre les réflexions théoriques, Sophie approfondi des thèmes touchant de près sa démarche, et ce, dans l'intention de se doter d'une perspective plus élargie et, par le fait même, plus pointue pour sa propre recherche-crédation.

## Réalisations



## **REPOSÉE**

2023

Acrylique

Acrylique sur canevas galerie, 12 X 12

---



## **VIVRE DANS TA CHALEUR**

2022

Acrylique

Acrylique sur canevas galerie, 16 X 16

---



## **CONVERSATION**

2023

Acrylique

Acrylique sur canevas galerie, 16 X 16

---



## **LE SOULÈVEMENT**

2022

Acrylique

Acrylique sur canevas galerie, 16 X 16

---



## **EN RELIEF**

2023

Acrylique

Acrylique sur canevas galerie, 16 X 16

---



## **PLONGER**

2023

Acrylique

Acrylique sur canevas galerie, 16 X 16

---