



## Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

---

Candidature

**Clara Lou Micheau**

6024 rue de jumonville  
Montréal (QC) H1M1R6  
clara.lou.micheau@gmail.com | 438-403-2141

Questions

### **DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS**

L'installation que je propose pour Inter-Art par Culture Lanaudière est un triptyque composé de trois panneaux en céramique. L'œuvre sera une réflexion sur les artistes femmes à Terrebonne. Celle-ci sera créé exclusivement pour le projet d'exposition de 2 mois en extérieur à l'Île-des-Moulins.

Cette œuvre prendre la forme d'un triptyque pour s'inscrire dans sa définition traditionnelle. Le Larousse définit cela ainsi :

1. Œuvre peinte et/ou sculptée, principalement faite de trois panneaux jointifs latéralement.
2. Œuvre littéraire ou artistique composée de trois parties offrant une certaine symétrie.
3. Plan, projet, programme qui comporte trois parties.

En utilisant cette forme, je vais jouer avec les trois tableaux pour poser une réflexion sur le Circuit Art et Nature et l'absence d'artistes femmes. Cette réflexion prendra la forme d'un récit en trois scènes abstraites. Le spectateur pourra donc

apprécier les métaphores dans la présentation mais aussi, dans la matière. Car en effet, ces trois panneaux seront réalisés en grès dont la surface aura été peinte avec des glaçures. Cette technique se nomme la céramique. Elle fera donc un rappel aux 300 ans d'histoire de la céramique au Québec : les mines d'argiles, la production (céramique de Beauce) et les grandes œuvres d'art publique (murales notamment). C'est également un médium qui est dévalorisé historiquement pour son association à l'artisanat et aux femmes. Un autre lien au Symposium de sculpture de Terrebonne de 1978, et ses connotations patriarcales et systémiques. Les trois panneaux reprendront trois sujets : le premier sera le paysage de Terrebonne, un retour sur le symposium par un amalgame visuel des sculptures d'artistes masculins et la troisième, une reprise des lignes et des formes de la sculpture «Point de départ» de l'artiste Catherine Widgery qui est à l'emplacement de la boulangerie sur l'Île-des-Moulins. Chaque sculpture en céramique sera donc une fenêtre ouverte sur un petit univers. J'approcherai ces trois sujets avec un regard porté sur les couleurs, le mouvement et les formes. Dans leur traduction abstraite je communiquerai une réflexion sur l'évolution du paysage social local et un éloge pour les pionnières féminines de l'art visuel au Québec.

Ces tableaux de céramiques seront fixés à une surface de béton avec du ciment-colle. La céramique et le ciment-colle sont résistants à l'eau, la chaleur et les petits chocs. La durabilité de l'œuvre sera donc assurée pour les 2 mois d'exposition. L'emplacement que je propose est un des murs du barrage de l'Île-des-Moulins juste au-dessus du niveau de l'eau. Je suis intéressée par ce lieu par son accessibilité complexe qui rappelle le chemin qu'ont dû se tracer les artistes femmes ; et la rivière dont la proximité présente danger et contemplation. Cela dit, je suis ouverte à tout autre lieu adéquat si celui-ci n'est pas approprié.

Enfin, chacun des panneaux sera de dimension 30cm x 42cm x 2 cm. Pour total d'une œuvre ayant une largeur de 120cm pour une hauteur de 42cm de haut et une profondeur de 2cm.

Mon portfolio joint à ce dossier présente des œuvres similaires.

## **DÉMARCHE ARTISTIQUE**

La pratique artistique de Clara Lou Micheau présente des sculptures et installations en céramique qui se déploient sous un prisme de réalisme magique. À travers ses œuvres, elle s'intéresse aux processus qui bâtissent l'identité. Comment se

raconte-t'ont nous-mêmes ? Comment nous raconte-t-on l'autre - l'humain, la société, l'animal, la matière ? Les œuvres de Clara prennent les rôles conjoints de miroirs et de témoins. Ainsi, l'artiste interroge, tout en validant, l'expérience personnelle du spectateur. Cette dualité permet d'adresser tant le savoir situé que les vérités dites intemporelles, des thèmes abordés. Par la forme de récits paradoxaux, l'artiste contextualise et personnifie des sujets complexes. Elle se penche donc sur les traumas générationnels, l'hétéropatriarcat, l'auto-représentation et l'anthropocentrisme. Pour en discuter, elle utilise des outils métaphoriques comme le fantastique, l'historicisation et l'anthropomorphisation. Ainsi, ses sculptures et installations s'animent de figures humaines et animales, paysages miniatures, vestiges et langage archéologique, chimères, et technologie. De formation professionnelle en céramique, Clara se passionne pour ce médium à cause de sa forme gestuelle et de ses textures actrices de sens. Aussi, l'argile et l'émail ont une nature transformative et tactile qui permet des traductions en métaphores conceptuelles. En parallèle à la céramique, l'artiste s'intéresse aux techniques de la découpe laser, la photographie, le dessin et la modélisation 3D. Elle crée ainsi des œuvres interdisciplinaires dont la présentation est définie par une vision installative et conceptuelle de l'espace.

## **BIOGRAPHIE**

Clara Lou Micheau est une artiste visuelle queer basée à Tiohtià:ke/Montréal qui a grandi entre Ktinékétolékouac/Sherbrooke (Canada) et le Poitou-Charente (France). Elle réalise des céramiques sculpturales et des installations interdisciplinaires. En 2022, elle obtient un baccalauréat en arts plastiques avec distinction de l'Université Concordia. Son travail a été présenté à la Vitrine sur l'Art (Montréal), La Station (Verdun), Gham & Dafe (Montréal) et Proof Studio Gallery (Toronto). En 2023, elle a réalisé une résidence de céramique au Centre Medalta, en Alberta; et une résidence en technologies numériques auprès de Art Volt x CTC. Au cours de la dernière année, son travail a été soutenu par le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle fait partie du collectif @cerameme.

## Réalisations



## **REFLET**

2023

Céramique (grès et glaçures)

28 x 40 x 0.5 cm

---



## **BLANCHI PAR LE SOLEIL**

2023

Céramique (grès, glaçure et impression carbone à la découpeuse laser)

28 x 36 x 0.5cm



## **DIPTYQUE (SOLEILS)**

2023

Céramique (grès, glaçure et impression carbone à la découpeuse laser)

Diptyque (26 x 20 x 0.5cm et 15 x 18 x 0.5cm)

---



## **DIPTYQUE (REPOS PAISIBLE)**

2023

Céramique (porcelaine cuite dans four à sel)

Ensemble: 15 x 25 x 0.5cm

---



## **SILHOUETTE**

2023

Céramique (porcelaine et glaçures)

30 x 42 x 0.5cm

---



## **MARCHAND DE SABLE**

2023

Céramique (grès et glaçures) et sable

Dimensions variables; oeuvre en céramique: 29 x 41 x 0.5 cm

---



## VUE D'INSTALLATION DE L'EXPOSITION PORTRAITS EN ÉCHAPPÉE

2023

Céramique, sable et textile

Dimensions variables

---



## ÉCLOSION D'UNE LÉGENDE DE MON MARAIS

2023

Céramique, corde et bois

260 x 127 x 182cm

Présenté à laVitrine sur l'art par Art Souterrain & SDC Laurier Ouest, au 400av Laurier O, en



## **VESTIGES DU SON DE LA PLUIE**

2021

Céramique et sable

160 x 100 x 120cm

Présenté à l'exposition de groupe Past & Future à La Station (Verdun) en 2021

---