



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Sylvie Michaud

60, chemin Husk
Melbourne (QC) J0B 2B0
sylviemichaud11@gmail.com | 514-290-4647

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

PROPOSITION D'ŒUVRE

ENTRE DEUX EAUX

Animées par le lieu d'abord situé au milieu de la Rivière des Mille-Îles qui à cet endroit bouillonne et tourbillonne, puis par le mouvement qui se dégage de la sculpture de Richard Klode inaugurée lors du Symposium de 1978, les deux artistes Sylvie Michaud et Véronique Hamel ont joint leurs pratiques momentanément pour l'événement InterArt afin d'échanger avec ce riche environnement. Les deux artistes de l'Estrie ont collaboré sur plusieurs projets par le passé et proposent ici une œuvre intitulée Entre deux eaux qui s'érige comme une composition artistique constituée de feuilles d'acier de formes organiques perforées à la torche et délicatement ondulées, se superposant et se juxtaposant en une réponse sensible aux arêtes tranchantes et bien définies de l'œuvre Positif-Négatif de Richard Klode.

Cette création sculpturale d'acier évoque simultanément la nature liquide et mouvante de l'eau ainsi que la délicatesse et la fragilité du matériau que peut être l'acier. Entre deux eaux engage un dialogue avec la lumière qui la traverse, projetant à certaines heures du jour une multitude de bulles lumineuses sur son environnement.

Les deux artistes derrière cette œuvre interrogent habilement la notion de pérennité des œuvres dans l'espace public. En utilisant des retailles de feuilles d'acier brut, elles choisissent d'accélérer délibérément la dégradation du matériau en y appliquant des composés simples et biodégradables. Malgré sa jeunesse, l'œuvre arbore déjà une patine qui suggère son déclin, établissant ainsi un lien poétique avec la sculpture Positif-Négatif qui a traversé les épreuves du temps.

Entre deux eaux exploite la légèreté de l'éphémère, intentionnellement dénuée de socle, se jouant avec un matériau habituellement associé à des œuvres massives. Les artistes détournent l'acier, le traitant avec la délicatesse d'une feuille de papier, explorant ainsi les limites de la matérialité et de la durabilité artistique. Cette œuvre éphémère suscite la réflexion sur la nature changeante de l'art dans l'espace public.

La sculpture composée de 3 panneaux de 180 X 90, 120 X 60 et 90 X 45 cm disposés en quinconce et occupant un espace au sol de 3 X 6 mètres et ancrés temporairement par des tiges d'acier enfoncées dans le sol.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Habituée par les paysages nordiques de son enfance, elle explore les empreintes que ces grandes régions sauvages ont laissées en elle. Elle questionne l'impact tenace de ces formes organiques et de ces espaces hyperboréens sur sa perception du monde.

Démarche artistique centrée autour d'une approche multidisciplinaire, elle s'ancre dans une philosophie écosophique apyramidale. L'objectif est de déconstruire les stratifications sociales en utilisant de nouvelles praxis pour éviter la domestication

du vivant.

Les œuvres de l'artiste, qu'elles soient installations sonores, mécatroniques, performances, sculptures, dessins, estampes ou poésie, visent à engager la sensorialité de l'interlocuteur. Elles cherchent à être ressenties plutôt que strictement comprises, abordant des thèmes tel que les cycles, l'effritement et la potentialité.

L'exploration des liens affectifs entre les espèces animales, végétales et minérales est au cœur de son travail, généré par une attention particulière à ces liens délicats au-delà de leur utilité et efficacité humaines. Sa pratique artistique s'articule autour des concepts de déconnaissance, de déconstruction et de décroissance.

Les matériaux utilisés dans ses créations sont simples, pauvres, souvent recyclés et périssables, tels que le papier, le bois et le carton. Les œuvres résultent fréquemment d'observations de la nature et leur caractère éphémère souligne la fugacité et la transience de ces liens explorés.

BIOGRAPHIE

Diplômée en arts visuels, Sylvie complète présentement un microprogramme en art et technologie à l'université de Sherbrooke. L'artiste multidisciplinaire a présenté les résultats d'une résidence artistique à la Maison Bleue du Domaine Howard à Sherbrooke à l'été 2023. Récipiendaire du prix offert par la Maison des arts et de la culture de Brompton, l'artiste estrienne explore présentement les installations mécatroniques et/ou sonores. Membre du collectif Trisk'Elles, leurs installations in-situ extérieures sont présentées partout au Québec.

Réalisations



ÉCUMES

2021

Acier perforé à la découpeuse au plasma et ondulé à la plieuse.

Maquette réalisée par Sylvie Michaud lors d'un stage avec le sculpteur sherbrookois Mathieu Binette . Un dialogue avec la Rivière St-François, entre mouvance et stabilité, fragilité et force. Acier recyclé. Dimensions de la maquette: 1.5 m X .50m .50 m



ÉCUMES

2022

Acier perforé à la découpeuse au plasma et ondulé à la plieuse.

Détail de la maquette réalisée par Sylvie Michaud lors d'un stage avec le sculpteur sherbrookois Mathieu Binette . Un dialogue avec la Rivière St-François, entre mouvance et stabilité, fragilité et force. Acier recyclé.



INFLORESCENCES

2022

Acier découpé au plasma

Maquette pour oeuvre "Inflorescences" installée en plein champs, en ruralité évoque la vitalité du végétal, et révèle l'esthétisme de la végétalité par ces évocations de graminées. Elle nous parle de cycles, de temporalité et de potentialité. Dimension de la maquette 2m X 1m X 1m



MATIÈRE A

2022

Acier recyclé et chutes d'acier

Oeuvre collective réalisée pour la terrasse du Studio de Création de l'université de Sherbrooke, elle sera installée et inaugurée à l'automne 2024. Les artistes Sylvie Michaud et Véronique Hamel ont toutes les deux travaillé à sa réalisation avec l'artiste estrien Étienne Plante.

matière A est une réflexion sur le processus de création et la créativité. Dimensions: 5m X 2m X 2m



RÊVERIES MÉTAMORPHIQUES

2021

Acier récupéré

Réalisé par Sylvie Michaud, cette oeuvre est une recherche sur la provenance du matériau. L'acier veut dans cette oeuvre, reprendre sa forme originale de roche. On peut y voir des strates créées en écrasant, compressant, découpant et soudant des feuilles d'acier récupérées. Souvenirs d'acier provenant de masses minérales. Dimensions: 2m X 1.5m X 20cm



ÉMERGER

2023

Papier, bois

Dans le cadre d'une exposition in-situ, l'artiste Sylvie Michaud a envahi l'espace de la Maison Bleue du Domaine Howard à Sherbrooke. Cette sculpture sortant littéralement du plancher pour s'épanouir dans une des pièces. Une allégorie sur le papier, sur la page blanche, la végétalité et le sacré. Dimensions: 2m X 1m X 1m



CONFLUENCE

2023

Bouteilles de plastique à usage unique découpées, grillage à poule, fil de fer, roches de bord des rivières St-François (Sherbrooke) et des-Prairies (Terrebonne).

Installation in-situ du collectif Trisk'Elles dont sont membres Sylvie Michaud et Véronique Hamel. "Confluence" met en évidence la fougue et la magnificence de la rivière des Mille-Îles et représente également un cri du cœur pour la protection des cours d'eau. Mis en relation avec cette œuvre, le regardeur est incité à poursuivre une réflexion sur son rapport à la nature, les choix qu'il fait dans son quotidien et leurs effets sur toute vie. Dimensions: 4m X 3m X 2m.
