



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Sébastien Michaud

4520 rue Messier

Montréal (QC) H2H 2J1

sebastienlechemichaud@gmail.com | 514-742-2579

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

La démarche qui m'amène à répondre à votre appel de dossier est premièrement la volonté de participer aux multiples réflexions entourant l'environnement, la nature et la place de l'Art au sens large. Mon projet des dernières années intitulé Forest Gardeners/Les jardiniers de la forêt m'a permis d'échanger à ce sujet avec les spectateurs qui ont pu voir les photos et les livres du projet.

Je travaille souvent avec le matériau du bois dans mes projets et mes oeuvres. Dans mon projet Forest Gardeners/Les jardiniers de la forêt, des impressions sur différentes essences de

bois étaient présentées ainsi que des oeuvres sculpturales en bois également.

J'aimerais mené à terme une idée que je peaufine depuis plusieurs années c'est à dire le projet que je vous propose dans ce dossier. L'idée de parler de l'arbre comme matériaux et comme valeur marchande m'est venu lors d'un travail commencé lorsque j'étais à l'Université. La valeur marchande de l'épinette et du pin est faible et en même temps tellement forte, cet espèce est la base du bois d'oeuvre canadien. De autre côté, la valeur que l'on accorde à l'or est disproportionné comme la valeur que l'on accorde à l'espace muséal alors que l'espace public regorge d'arts accessibles.

La conception de lingot de pin avec toutes les caractéristique du lingot d'or (identification du poids, matériaux, taille de l'objet) nous renvoie à cet objet de valeur iconique que les petits comme les grands connaissent et nous amène à réfléchir sur la valeur que l'on accorde à nos forêts, mais aussi à l'art.

J'ai le sentiment que l'objet pourrait prendre encore plus de sens si les gens pouvaient interagir avec lui. Donc je vous propose de construire en pin, un lingot qui aurait les dimensions de 4 pieds de haut par deux de large et un de profond. Le fini tout naturel en bois dans le bas serait ensuite recouvert de résine par dessus une peinture doré pour ainsi reproduire fidèlement la texture et le fini d'un vraie lingot en dégradé du bas vers le haut (voir image).

Les gens auraient le réflexe d'aller vers cet objet iconique surdimensionné et ça assure que le

spectateur devra revoir sa perception originel de l'objet. Cela en ferait une oeuvre s'intégrant parfaitement à la réflexion sur le réel - l'imaginaire, la valeur des objets et le rôle des oeuvres d'art dans l'espace public.

L'installation se ferait avec l'aide de mon ami technicien et aide à la conception, l'artiste Sébastien Langevin. Nous prévoyons des ancrages en métal fixés à l'intérieur du lingot à fin de venir enfoncer profondément l'oeuvre en terre ou bien venir la fixer sur surfaces dures.

Finalement, je veux vous mentionner que je serai disponible pour le montage, la médiation et tout le reste, ce projet me tiens à coeur.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma démarche des dernières années porte un regard sur des lieux et des gens qui, dans leurs loisirs ou leurs fonctions sociales font écho à des problématiques actuelles au Québec, tout ayant une résonance universelle. Les enjeux liés à la nordicité, les loisirs de masse, les hiérarchies sociales et la transformation du territoire par l'action humaine sont des sujets qui m'interpellent particulièrement.

Que mes projets soient de type documentaires ou conceptuels, j'investi beaucoup de temps dans la relation avec mes sujets afin de bien faire évoluer la nature de mon projet, mais également pour la recherche d'une signification personnelle des lieux et des gens que je

rencontre. Cette quête de sens m'amène à poser un regard personnel et nouveau et je crois, amène chez le spectateur des questionnements face à ces environnements que j'explore.

Utilisant le médium photographique plus que tout autre, la majorité de mes projets sont conçus ou déclinés sous plusieurs plate-formes de diffusion (matériaux, encadrement, livre, promotion).

Ayant toujours la volonté de présenter le projet sous un angle nouveau et permettant d'amener le spectateur plus loin dans ses réflexions, la forme devient aussi importante que le fond.

BIOGRAPHIE

Après des études en photographie et en arts à l'UQAM, Sébastien entame sa carrière au début des années 2000.

Il a pu montrer ses images en public, en autres, lors des Rencontres Internationales de la

Photographies en Gaspésie en 2013, à l'Espace F à Matane en 2014 et au Festival de

Photographie d'auteur de Montélimar en France en 2015 avec son projet photographique

Domaine de La Florida. Il travaille présentement sur deux projet à long terme. Le premier, intitulé Forest Gardeners,

a été exposé lors du Zoom Photo Festival au Saguenay en 2020, au Festival Usimages en

France en 2023 et est également paru sous forme de 3 livres entre 2019 et 2020.

Le deuxième

projet: « Supermarket Landscape » a été présenté au Festival Art Souterrain en 2020.

Membre de la FPJQ et du RAAV en autre, certaines de ses oeuvres sont dans des collections

privées et publiques dont la Collection de la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton et celle de la Ville de Montréal. Il a fait partie de plusieurs jury de sélection et de concours photographiques.

Réalisations



LE PRIX DU MARCHÉ

2012

Pins, feuilles d'or, cocottes de pin

L'idée de parler de l'arbre comme matériaux et comme valeur marchande.



LE PRIX DU MARCHÉ

2012

Pins, feuilles d'or, cocottes de pin

L'idée de parler de l'arbre comme matériaux et comme valeur marchande.



DÉTAIL D'UNE EXPOSITION

2020

Bois divers, papiers

Aperçu des 23 pièces qui composent un amalgame d'expérimentation de transfert et de montage d'images sur différents supports de papier et de bois exposées au Musée régional de la Pulperie au Saguenay de octobre 2019 à Mars 2020.



DÉTAIL D'UNE EXPOSITION

2020

Bois divers, papiers

Aperçu des 23 pièces qui composent un amalgame d'expérimentation de transfert et de montage d'images sur différents supports de papier et de bois exposées au Musée régional de la Pulperie au Saguenay de octobre 2019 à Mars 2020.



DÉTAIL D'UNE EXPOSITION

2019

Bois, papiers

Impression numérique et transfert d'encre sur planche de bois lors du lancement du livre photographique *Forest Gardeners* en 2019 à Montréal



FIDÉLITÉ

2013

Cage à poule, cire de soya, plâtre

Oeuvre sculpturale évoquant les notions de fidélité, d'engagement.

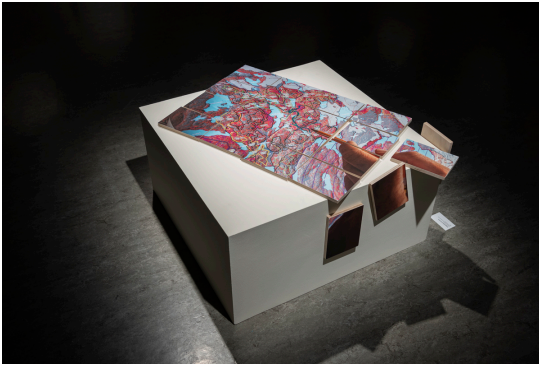


DÉTAIL D'UNE EXPOSITION

2021

Papiers photographiques

Aperçu de la salle Murdock de la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles où à eu lieu l'exposition solo Les Jardiniers de la forêt de mai à juillet 2021.



DÉTAIL D'UNE EXPOSITION

2021

Papiers photographiques sur panneaux de bois

Aperçu de la salle Murdock de la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles où à eu lieu l'exposition solo Les Jardiniers de la forêt de mai à juillet 2021. Ici la pièce morcellement qui évoque les coupes forestières et le pillage du territoire.



EMPILLEMENT

2021

Bois

Oeuvre faisant partie de la série Les Jardiniers de la forêt. Cette oeuvre est constitué de petits arbre en bois. L'empilement de la forme fait référence de un à une colonne vertébrale si importante à notre survie en tant qu'humain. Elle réinterprète aussi l'empilement en bord de chemin suite à la récolte en forêt et celui du bois d'oeuvre dans les cours des scieries, mais de façon plus ludique.

Ce mimétisme n'est pas sans rappeler celui qu'utilise la compagnie « Little Trees » avec ses petits sapins odorants aux milles fragrances que l'on retrouvent beaucoup dans les camions forestiers. La symbolique même de cette forme ici sans autre référent à l'objet nous amène à penser à celui-ci en nous rappelant certaines odeurs naturelles ou exotiques.



MAQUETTE POUR PROJET INTER-ARTS

2023

Bois, résine, peinture

Voir texte de projet
