



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Vincent Marsolais

4319 Rue Drolet
Montreal (QC) H2W 2L7
marsolav@outlook.com | 4383898686

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

Le projet Métroposthésie (signifiant ici "perception de la ville") se veut une réévaluation du décor urbain via la juxtaposition de l'art de rue, de trouvailles improbables, de bâtiments historiques et modernes ainsi que d'éléments les plus banals de la vie quotidienne, dans une tentative d'établir des liens de résonances et de mutualité entre les composantes esthétiques de la métropole, dressant ultimement un portrait d'un Montréal aussi coloré, vibrant et dynamique que l'impression dont elle seule sait nous imprégner.

Intégrant une photographie multiexpositionnelle spontanée et improvisée, le projet émerge d'une fascination pour l'enchevêtrement d'influences retrouvées dans les textures urbaines souvent négligées de nos regards accoutumés: une lutte perpétuelle de graffitis s'entre-vandalisant parmi des affiches de concert déchirées et dégradées par la pluie, ornant des poteaux pourtant fraîchement repeints, bien qu'à la hâte - tous essaient d'occuper cet espace insoupçonné de nos champs de

vision. Ces invitations passives à peupler le subconscient d'une pluralité de phénomènes et de personnalités urbaines sont via ce projet présentés en premier plan, élevant à la surface les grondements souterrains d'une nature qui cherche à réinstaurer sa loi, d'âmes qui se réclament de leur identité et d'artistes en constante quête d'incompris.

Le projet visuel prend une signification particulière avec la règle de trois qui s'inscrit dans sa démarche: trois clichés par image, pris dans un délai de trois minutes et explorant trois perspectives différentes: le proche et petit, le moyen (ou dimension humaine), et le grand et lointain. Plus précisément, pour cette collection, le proche aura tendance à texturer la scène, tandis que le moyen lui ajoutera une dimension plus naturelle et symbolique ; le lointain, quand à lui, découpe et confère à l'oeuvre le cadre de sa composition finale, son rythme. Ce jeu de perspectives cherche à présenter de façon holistique ce rapport entre intimité et rigidité, entre l'accessible et l'inaccessible unissant et séparants les corps et les objets.

La collection de photographies Métrosthésie est aujourd'hui composée de plus de 400 clichés. Parmi ceux-ci, j'aimerais proposer une sélection de 40 images ayant toutes la même dimension physique de 26 $\frac{2}{3}$ x 40 pouces. Les photographies digitales ont été imprimées sur des panneaux de PVC sur l'arrière desquels des enceintes d'accrochage ont été apposées. Voici les titres de la sélection :

Métrosthésie n°005: "Remontée" (2021) ;

Métrosthésie n°013: "Provision" (2021) ;

Métrosthésie n°019: "Refuge" (2021) ;

Métrosthésie n°031: "Réseaut" (2021) ;

Métrosthésie n°066: "Échelon" (2021) ;

Métrosthésie n°105: "Emblème" (2021) ;

Métrosthésie n°206: "Impédance" (2022) ;

Métrosthésie n°239: "Faculté" (2022) ;

Métrosthésie n°258: "Influence" (2022) ;

Métrosthésie n°370: "Déluge" (2023).

DÉMARCHE ARTISTIQUE

J'ai longtemps eu un fort attrait pour l'art visuel, faisant déjà à un jeune âge usage

de toutes sortes de logiciels afin de générer des animations visuelles. J'y revins à plusieurs reprises, d'abord en tant que vidéographe amateur durant l'adolescence, puis comme aspirant musicien en créant mes propres concepts, et plus tard lors de mes études, dans la création d'interfaces graphiques lors d'un parcours qui aurait pu faire de moi un informaticien, ce que je demeure malgré tout. Il fallu quelques expéditions en Europe pour d'abord m'ouvrir non pas qu'à la beauté du monde, mais aussi au pouvoir qu'à la caméra de faire renaître l'éphémère, de préserver la mémoire. C'est parcontre une série de remises en question qui me mèneront à me retrouver en Asie, où ma future partenaire artistique et compagne de vie fera renaître en moi cette fascination pour la photographie. De contrat à contrat, notre temps se verra de plus en plus consacré à l'exploration, à l'expérimentation, alors que nous tentions de pousser à sa limite cet instrument insolite. De ces clichés ressortiront des séries, desquels naitront un certain nombre d'invitations à exposer dans la région, un livre, plusieurs écrits, et plus tard, la découverte de la peinture acrylique. Et de cette longue idylle lointaine nous parviendra les premiers jours de pandémie, et l'impératif grandissant de quitter la Chine pour bientôt nous réveiller au coeur de Montréal, pour mieux poursuivre nos idées et passions. Contrastant avec flagrance la grisaille et le calme naturel chinois, c'est un monde de couleurs et de passions émancipées qui s'ouvre à nous - ce décor que je croyais pourtant bien connaître devient et demeure le questionnement qu'offre l'art que j'invente à présent.

BIOGRAPHIE

Photographe, artiste visuel et poète originaire des Laurentides, c'est principalement à Hangzhou (Chine) que Solav se consacre entièrement aux arts. Lors des six années qui suivent, il organise et participe à plusieurs expositions petites et grandes, compose un premier livre de photo-poésie et publie quotidiennement ses plus récents clichés en compagnie de sa prose. Il assemble aussi sa première collection de peintures acryliques abstraites pour finalement s'installer de nouveau à Montréal quelques années plus tard, après avoir fondé le magazine électronique de photographie abstraite Hintology. Bien qu'il s'aventure aujourd'hui de façon grandissante vers les arts technologiques, intégrant algorithmie, stéréophotographie, animations digitales et réalité augmentée, il poursuit néanmoins ses projets photographiques et littéraires avec pour objectif l'atteinte d'une organicité décomplexée comme mode principal de création.



MÉTROPOSTHÉSIE N°5: "REMONTÉE"

2021

Photographie digitale sur panneau PVC

Photographie à triple exposition sur appareil Pentax K1 dépliant une scène extérieure montréalaise à partir de trois perspectives ou éléments différents dans un style semi-abstrait.



MÉTROPOSTHÉSIE N°13: "PROVISION"

2021

Photographie digitale sur panneau PVC

Photographie à triple exposition sur appareil Pentax K1 dépliant une scène extérieure montréalaise à partir de trois perspectives ou éléments différents dans un style semi-abstrait.



MÉTROPOSTHÉSIE N°19: "REFUGE"

2021

Photographie digitale sur panneau PVC

Photographie à triple exposition sur appareil Pentax K1 dépliant une scène extérieure montréalaise à partir de trois perspectives ou éléments différents dans un style semi-abstrait.



MÉTROPOSTHÉSIE N°031: "RÉSEAU"

2021

Photographie digitale sur panneau PVC

Photographie à triple exposition sur appareil Pentax K1 dépliant une scène extérieure montréalaise à partir de trois perspectives ou éléments différents dans un style semi-abstrait.



MÉTROPOSTHÉSIE N°066: "ÉCHELON"

2021

Photographie digitale sur panneau PVC

Photographie à triple exposition sur appareil Pentax K1 dépliant une scène extérieure montréalaise à partir de trois perspectives ou éléments différents dans un style semi-abstrait.



MÉTROPOSTHÉSIE N°105: "EMBLÈME"

2021

Photographie digitale sur panneau PVC

Photographie à triple exposition sur appareil Pentax K1 dépliant une scène extérieure montréalaise à partir de trois perspectives ou éléments différents dans un style semi-abstrait.



MÉTROPOSTHÉSIE N°206: "IMPÉDANCE"

2022

Photographie digitale sur panneau PVC

Photographie à triple exposition sur appareil Pentax K1 dépliant une scène extérieure montréalaise à partir de trois perspectives ou éléments différents dans un style semi-abstrait.



MÉTROPOSTHÉSIE N°239: "FACULTÉ"

2022

Photographie digitale sur panneau PVC

Photographie à triple exposition sur appareil Pentax K1 dépliant une scène extérieure montréalaise à partir de trois perspectives ou éléments différents dans un style semi-abstrait.



MÉTROPOSTHÉSIE N°258: "INFLUENCE"

2022

Photographie digitale sur panneau PVC

Photographie à triple exposition sur appareil Pentax K1 dépliant une scène extérieure montréalaise à partir de trois perspectives ou éléments différents dans un style semi-abstrait.



MÉTROPOSTHÉSIE N°370: "DÉLUGE"

2023

Photographie digitale sur panneau PVC

Photographie à triple exposition sur appareil Pentax K1 dépliant une scène extérieure montréalaise à partir de trois perspectives ou éléments différents dans un style semi-abstrait.
