



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Pilar Macias

20 rue Caron
Saint-Pacôme (QC) G0L3X0
email@pilarmacias.com | 418-943 8633

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

- Depuis quelques années j'expérimente et je crée des œuvres éphémères en utilisant uniquement la nature comme composante de l'œuvre, ce qui m'a permis de découvrir son potentiel esthétique et conceptuel. Les feuilles d'arbres, les graminées, les morceaux de bois et les plantes m'ont donné la possibilité de travailler avec une matière délicate et précaire, mais forte de sens.

Avec des techniques et des matériaux non conventionnels, j'ai fait l'exploration conceptuelle de l'humanité, de la nature et du passage du temps. J'ai découvert différentes pistes de travail qui parlent des ambivalences de notre environnement, comme la délicatesse et la force, l'éphémère et la durabilité, la fragilité et la résilience, traçant la voie à de nouvelles approches visuelles.

Pour cette occasion je souhaite explorer les rites de passage. Pour ce faire, je travaillerai avec des plantes, des fleurs, des branches, des feuilles d'arbres

cousues, en vue de faire une costume à un arbre pour fêter l'arrivée de l'été.

Ainsi, je envelopperai l'écorce de l'arbre et suspendrai des branches la matière naturel, créant une sorte de « robe » colorée, qui évoque l'énergie et la légèreté de la nouvelle saison.

Au sol, des pierres de différentes grandeurs, de la paille et d'autres éléments l'entoureront pour compléter son habillement.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis quelques années, je renouvelle ma pratique en travaillant avec le médium photographique comme source de l'image mais surtout je m'intéresse à ses possibilités expressives en tant que matière. Ainsi je coupe, colle ou couds des photographies pour après les rassembler par la forme, l'environnement, la couleur, afin de les décontextualiser de leur origine. En les déployant dans l'espace je leur offre de nouvelles interprétations qui témoignent des changements identitaires de notre société.

Pour mes derniers projets, j'ai cherché à aller au-delà du support photographique usuel et de sa bi-dimensionnalité. Je me suis appropriée de nouvelles matières : l'aluminium pour sa légèreté et sa durabilité et les feuilles d'arbres, à l'opposé, plus délicates et éphémères, apportant ainsi de nouvelles possibilités plastiques et divers sens à l'œuvre.

Je place l'art et la culture comme vecteurs essentiels au développement des sociétés, ce qui m'incite à réaliser des projets dans des lieux habituellement non-dédiés à l'art, afin de favoriser la rencontre entre ma production et un plus large public.

Influencée par mon milieu, j'ai réalisé plusieurs projets qui mettaient en valeur le territoire, son histoire, les gens qui l'habitent et la médiation est devenue un outil pour aller à la rencontre des citoyens.

Ma pratique se développe et habite différents espaces, soit par des projets in situ, en galerie, par des résidences artistiques et par des projets d'art public.

BIOGRAPHIE

Pilar est titulaire de deux maitrises en arts visuels, la plus récente à l'université

Laval et la seconde à l'université Nacional Autonoma de México. Elle a participé à des expositions individuelles et collectives dans plusieurs villes du Canada et à l'étranger. Elle a été récipiendaire de bourses du Conseil de arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada. De plus elle a à son actif plusieurs acquisitions d'œuvres créées dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture et elle a participé à des résidences d'artiste au Québec et à l'étranger.

Réalisations



BAL D'AUTOMNE

2022

Feuilles, flores, pommes, semences

Prix du jury. Land art Créations sur le champ, Mont Saint-Hilaire



BAL D'AUTOMNE

2022

Feuilles, flores, pommes, semences

Prix du jury. Land art Créations sur le champ, Mont Saint-Hilaire



F

2023

Feuilles, flores, semences, vidéo

Cartographies sensibles, Commissaire Milton Riaño,
Maison de la culture Claude-Lévêillée, Montréal

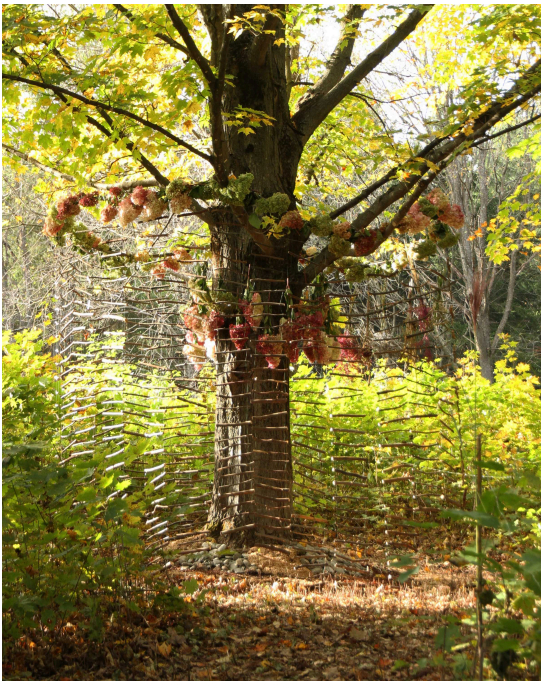


FRAGILE

2023

Feuilles, flores, semences.

Cartographies sensibles, Commissaire Milton Riaño,
Maison de la culture Claude-Lévêillée, Montréal

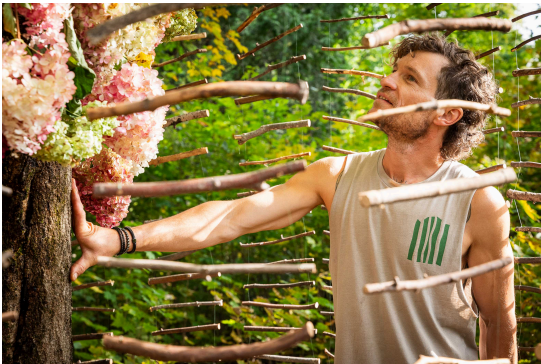


LE NID HABITÉ

2023

Branches, fleures, fils, pierres.

Art-en-mouvement, Sentiers Art-et-Nature-des Appalaches, SANA
Saint Ferdinand



LE NID HABITÉ

2023

Branches, fleures, fils, pierres.

Art-en-mouvement, Sentiers Art-et-Nature-des Appalaches, SANA
Saint Ferdinand
