



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Stéphanie Lagueux

2682 rue des Albatros
Terrebonne (QC) J7M2A9
info@lagueuxlecuyer.com | 5142946137

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

Notre projet consiste à intégrer, documenter et prendre soin d'une série de sculptures matérielles et virtuelles sur le territoire, comme une sorte de troupeau que l'on déplace pour aller à la rencontre des gens et des paysages. Nous poursuivons ainsi la démarche entreprise en 2022 avec «Transhumance», où nous avons parcouru des parcs de Terrebonne et Mascouche, puis les parcs de conservation du Ruisseau de feu, Charles De-Gaulle et de l'Île-Lebel à Repentigny en 2023.

Dans le cadre d'Inter-ARTS, nous voulons parcourir l'Île-des-Moulins et poursuivre cette démarche avec notre «Espèce en voie d'apparition» en investissant les alentours de l'œuvre «Impulsions» de Robert Nepveu, avec laquelle nous avons déjà entrepris le dialogue. En effet, dans le contexte d'un laboratoire de création collaborative avec Art Partage en novembre 2021, nous avons été invités à réaliser une projection architecturale (mapping vidéo) pour un déambulatoire destiné au jeune public sur l'Île-des-Moulins. Nous avons choisi de mettre en lumière l'œuvre

«Impulsions» de l'artiste Robert Nepveu, avec sa surface blanche tout en rondeur. Dans le descriptif de son œuvre, l'artiste évoquait «une recherche technique sur la transformation, un ensemble abstrait qui évoque des forces opposées comme la raideur et la souplesse, la violence et la douceur». Il nous invitait aussi à définir notre propre perception. C'est ce que nous avons cherché à faire en habillant en quelque sorte la sculpture de matières et textures tirées de notre propre répertoire vidéographique. La documentation de ce projet est visible ici :

<https://www.lagueuxlecuyer.com/projections-impulsions/>

Nous voulons donc poursuivre la conversation avec «Impulsions» en intégrant une dizaine de nos créatures aux arbres, nombreux, qui entourent l'œuvre. Nous observerons le passage du soleil de manière à orienter nos sculptures pour créer des ombres colorées sur la surface blanche de l'œuvre le jour, et le soir avec l'éclairage ambiant ou avec un éclairage d'appoint que nous fournirons. Nous sommes complètement autonomes dans nos accrochages, qui sont aussi l'occasion de discuter avec les passants. Cette rencontre est au cœur de notre démarche, et c'est pourquoi les sculptures sont intégrées progressivement sur plusieurs jours, parfois déplacées et réparées. Depuis la dernière année, nous intégrons aussi des modèles numériques en réalité augmentée pour atteindre les zones inaccessibles comme les plans d'eau. Nos visites sur le terrain sont autant de moments pour donner accès à cette réalité numérique avec une tablette que nous transportons avec nous. Voyez la documentation vidéo de notre processus ici :

<https://www.lagueuxlecuyer.com/espece-en-voie-dapparition/>

Notre premier choix serait donc de travailler avec l'œuvre de Robert Nepveu, mais nous sommes aussi ouverts à intégrer d'autres œuvres dans le même esprit. Le quartier du Vieux Terrebonne est le seul que nous n'ayons pas visité avec notre troupeau de sculptures, alors que c'est à et l'Île-des-Moulins que ce projet, «Le Labyrinthe recyclé», prend sa source. Nous serions honorés de pouvoir revenir sur l'Île-des-Moulins avec notre «Espèce en voie d'apparition».

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Notre projet s'inscrit dans celui plus large de faire usage de matériaux recyclés dans notre pratique artistique. Avec Le labyrinthe recyclé présenté sur l'Île-des-Moulins en 2016, nous avons récupéré 2000 bouteilles de plastique pour construire un parcours lumineux et coloré avec le public. Une fois le projet terminé, devant cette masse de matière résiduelle, nous avons imaginé tout refondre et remodeler

dans une nouvelle œuvre, dans un principe d'économie circulaire. Avec l'assemblage, le remodelage et la multiplication, nous cherchons à transfigurer le motif de la bouteille pour évoquer de nouvelles formes, sans jamais perdre la trace de son origine. Dans nos manipulations, le motif d'une aile est apparu. Nous avons alors imaginé le déploiement de ces ailes, assemblées en paires, dans l'espace. Chaque pièce de polymère translucide est thermoformée à partir d'une sculpture faite de bouteilles recyclées. Ainsi, l'œuvre est composée d'une série d'empreintes assemblées et décuplées. Notre projet raconte l'histoire d'une métamorphose, celle d'une matière qu'on aime détester, mais qu'on utilise tous les jours : ce plastique qui embouteille, emballe mais aussi protège. C'est le surcyclage de simples bouteilles devenues sculptures et intégrées à l'espace. Cette recherche s'incarne dans les œuvres «Embouteillage», «Transhumance» et «Espèce en voie d'apparition», avec lesquelles nous explorons l'espace public pour rejoindre les gens là où ils sont. Quelles espèces verrons-nous émerger, nous qui sommes déjà traversés par les microplastiques ? Nous abordons les gens sans a priori, avec ouverture et générosité, dans le but d'avancer ensemble dans notre compréhension du monde et du vivre ensemble.

BIOGRAPHIE

Artiste en arts visuels et numériques, Stéphanie Lagueux et Jonathan L'Ecuyer travaillent en duo à la mise en œuvre d'expériences interactives et participatives dans l'espace public. Tous deux issus du baccalauréat en arts et design de l'Université du Québec en Outaouais en 1998, ils ont débuté leur pratique dans les centres d'artistes de la région et ils ont présenté depuis leurs œuvres dans plusieurs festivals, centres d'artistes et lieux publics au Québec. Basés à Terrebonne, ils s'impliquent dans le développement culturel local avec les organismes Art Partage et Rond-Point.

Réalisations



ESPÈCE EN VOIE D'APPARITION

2023

Plastique PETG thermoformé et peint, acier inoxydable, fil de nylon. 45 x 70 x 50 cm par sculpture. Modèle 3D en réalité augmentée via l'application Artivive sur appareil mobile.

Installation de sculptures et réalité augmentée au parc de l'Île-Lebel à Repentigny. Photo : Alexis Bellavance.



ESPÈCE EN VOIE D'APPARITION

2023

Modèle 3D animés intégrés en réalité augmentée via l'application Artivive sur appareil mobile.

Installation de sculptures et réalité augmentée au parc de conservation du ruisseau de Feu à Terrebonne. Photo : Stéphanie Lagueux



TRANSHUMANCE

2022

Plastique PETG thermoformé et peint, acier inoxydable, fil de nylon. 45 x 70 x 50 cm par sculpture.

Installation en déplacement dans les parcs de Terrebonne et Mascouche. Installation au parc du Grand-Coteau. Photo : Olivier Lamarre.



TRANSHUMANCE

2022

Plastique PETG thermoformé et peint, acier inoxydable, fil de nylon. 45 x 70 x 50 cm par sculpture.

Installation en déplacement dans les parcs de Terrebonne et Mascouche. Installation au parc de la Rivière (GPAT). Photo : Olivier Lamarre.

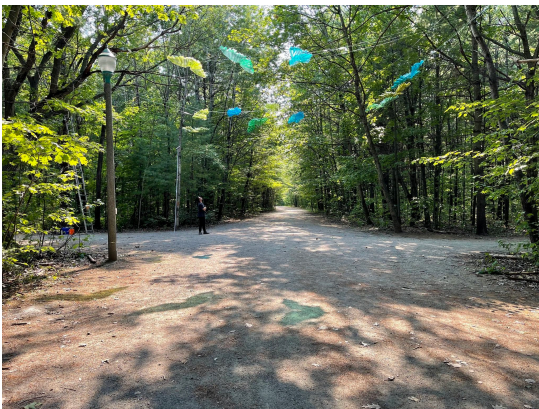


ESPÈCE EN VOIE D'APPARITION

2023

Plastique PETG thermoformé et peint, acier inoxydable, fil de nylon. 45 x 70 x 50 cm par sculpture. Bouteille de plastique PETG, éclairage solaire.

Installation de sculptures et réalité augmentée au parc Charles De-Gaulle à Repentigny. Nid de bouteille. Photo : Olivier Lamarre.



TRANSHUMANCE

2022

Plastique PETG thermoformé et peint, acier inoxydable, fil de nylon. 45 x 70 x 50 cm par sculpture.

Installation en déplacement dans les parcs de Terrebonne et Mascouche. Installation au parc de la Coulée. Photo : Stéphanie Lagueux

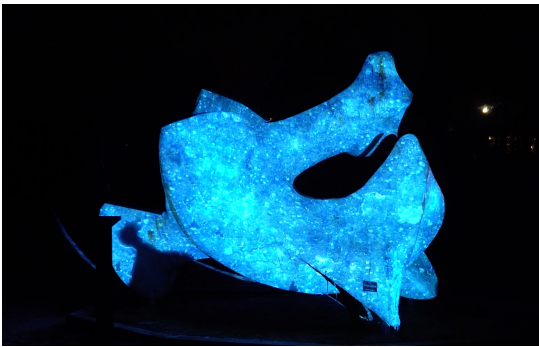


TRANSHUMANCE

2022

Plastique PETG thermoformé et peint, acier inoxydable, fil de nylon. 45 x 70 x 50 cm par sculpture.

Installation en déplacement dans les parcs de Terrebonne et Mascouche. Installation au parc de la Rivière. Photo : Jonathan L'Ecuyer



PROJECTIONS IMPULSIONS

2021

Projection et mapping vidéo.

Projection vidéo sur l'œuvre «Impulsions» de Robert Nepveu dans le cadre du laboratoire de création collective en projection architecturale et déambulatoire avec Art Partage sur l'Île des Moulins.



LA PÊCHE À LA MOUCHE À FEU

2018

Bois, Lampes solaires, matériel récupéré des artistes et des participants. 340 x 487 x 487 cm

Cocréation avec 350 participant.e.s à des ateliers d'électronique menant à l'assemblage d'une installation lumineuse. Exposition solo au parc de l'Île-des-Moulins, Terrebonne, Programme des ponts culturels.



LE LABYRINTHE RECYCLÉ

2016

Bouteilles de plastique, aluminium, feutres, bois. 200 x 731 x 731 cm

Installation collaborative avec 2000 bouteilles de plastiques illuminées sur lesquelles les gens ont laissé des messages tout l'été. Exposition solo au parc de l'Île-des-Moulins, Terrebonne.
