



## Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

---

Candidature

### **Jean-François Lachance**

10166 Avenue Millen  
Montréal (QC) H2C 2E4  
lachancejfrancois@hotmail.com | 5143460021

Questions

### **DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS**

La formation de l'identité et de la culture d'une communauté s'opère, tout d'abord, à travers les voix qui ont apporté leur contribution au réservoir des récits qui charpentent ce que cette communauté est devenue au fil du temps. Toutefois, cet héritage, transmis de bouche à oreille, reste incomplet de toutes les histoires qui n'ont pas été divulguées et lancées dans le monde : bien souvent, des petites histoires personnelles, jugées sans importance, mais qui sont le cœur de l'identité d'une personne et d'une communauté, des non-dits dissimulés dans les souvenirs dont il reste à faire la narration. Parce que dans l'effacement de ces secrets, il y a l'anéantissement d'un monde qui s'estompe dans les brumes de l'histoire. Se les rappeler est donc un devoir d'ensemencement du futur. C'est l'ambition que porte mon projet « Raconte-moi une histoire ».

Pour le réaliser, je veux mettre en place un processus collaboratif de création qui prend appui sur l'établissement d'une conversation avec les citoyen.ne.s de Lanaudière et de la municipalité de Terrebonne. Ainsi, je compte solliciter les

confidences et ausculter la mémoire des visiteurs qui seront invités à être collaborateurs de l'écriture visuelle de leur identité.

Pour ce faire, au départ, une oreille, (Hauteur 2,1 m. Largeur 1,2 m. Profondeur 1,5 m.) construite en atelier, sera transportée à l'Île-des-Moulins. Elle sera couverte de photographies anciennes illustrant des paysages, des édifices et des personnages de la région. Au côté de la sculpture, une boîte, du papier et des crayons permettront aux personnes qui le désirent d'inscrire et de déposer une histoire personnelle méconnue des péripéties du territoire. Au fil du temps, certains récits seront collés au travers des photographies et donneront une nouvelle vie à l'histoire coutumière de la région. Graduellement, symbole de tous ces non-dits de l'histoire, l'oreille invitera aux confidences et en prendra le plus grand soin. Aussi, sur sa face arrière, une grande trompe s'enfoncera dans le sol pour rejoindre la rivière et le fleuve et amener les secrets à la mer où ils pourront parcourir le monde.

Quant à sa structure, elle est composée de styromousse, de broche et d'une couche de plâtre. Elle est installée sur trois tiges d'acier ancrées dans une plateforme, rendant facile le déplacement de l'œuvre au besoin. Enfin, au fur et à mesure que l'oreille se couvrira de photographies et de récits, une couche d'époxy résistant aux intempéries y sera appliquée. Ainsi, même après la fin de son exposition, l'oreille, devenue inaltérable, pourra enrichir pour longtemps le patrimoine culturel de Terrebonne.

## **DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Cela fait plus de quinze ans que j'explore le monde de la création. Tout d'abord en autodidacte et, par la suite, comme étudiant à l'UQAM dans le cadre du certificat en arts plastiques du baccalauréat en arts et de la maîtrise en visuels et médiatiques. Aujourd'hui, je m'intéresse particulièrement à ce qui définit l'identité d'une personne, d'un lieu et d'une communauté. Bien qu'ayant une pratique multidisciplinaire, je privilégie les installations participatives basées sur des conversations artiste/citoyen. Avec « Raconte-moi une histoire » je souhaite entrer en processus de co-création avec la communauté de Lanaudière et de Terrebonne pour réaliser une œuvre qui sera la leur.

À quelques reprises j'ai pu expérimenter ce type d'approche, notamment, dans le cadre des Jardins Réinventés de la Maison de la Culture de Sherbrooke (Brompton), ainsi qu'au Festival Arts et Rives de Lac Etchemin. Aujourd'hui, à travers mon

projet, j'espère mobiliser l'intérêt et l'implication de la communauté de manière à jeter des passerelles de réunification entre hier, aujourd'hui et demain.

## **BIOGRAPHIE**

Psychologue de formation, Jean-François Lachance s'est spécialisé en art avec un baccalauréat et une maîtrise en Arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Ses projets artistiques ont été exposés dans différents contextes, notamment à la Maison des arts et de la Culture de Sherbrooke (Brompton) à l'Écomusée du fier monde, à la Galerie de l'UQAM, à la Place des arts, à la Foire d'art Contemporain de St-Lambert, au Festival Arts et Rives de Lac Etchemin, au Musée des Beaux-Arts de Mont-St-Hilaire et au Festival Art Souterrain de Montréal.

Il vit et travaille en Estrie à Sainte-Catherine-de-Hatley et à Montréal

## Réalisations



## **RACONTE-MOI UNE HISTOIRE**

2019

Styromousse, plâtre, impressions photographiques

Installation dans le cadre des jardins réinventés de la rivière St-François, à la maison de la

culture de Sherbrooke. La sculpture est couverte de photographies anciennes fournies par les citoyen.ne.s de Bromptonville. L'œuvre est maintenant la propriété de l'association du Patrimoine de Bromptonville et est exposé au centre-ville de Bromptonville.

---



## **RACONTE-MOI UNE HISTOIRE**

2020

Styromousse, plâtre, impressions photographiques

Installation de la Biennale d'art contemporain de Lac Etchemin. La sculpture est couverte de photographies anciennes et d'histoires personnelles fournies par les citoyen.ne.s de Lac Etchemin tout au long de la biennale. L'

---



## **LE BRUIT D'UN REGARD**

2021

Bois

Installation qui présente des cadres de fenêtre faits de pin qui flottent à travers des arbres

d'où ils proviennent.

---



## **TOUT CE QUE NOUS AURIONS PU ÊTRE**

2018

Bois, aluminium, corde

Emporte-pièce d'aluminium de grandeur nature ( 210 cm) qui contemple sa création, brisée sur le sol. Exposé à la foire d'Art contemporain de St-Lambert.

---



## QUID EST VERITAS ? (QU'EST-CE QUE LA VÉRITÉ ?)

2020

Bois, impressions photographique et tiges d'acier

Échelle sans barreau et au sol sont disposés des photographies d'un barreau qui semble correspondre exactement à la surface où ils sont. Exposé dans le cadre d'Art Souterrain.



## SANS TITRE

2020

Bois, craie, arbuste.

La sculpture est une murale faite d'un dessin à la craie et d'un arbuste réel en partie couvert

de poudre de craie.

---



## **NATURE RECADRÉE**

2020

Aluminium, acier, pierre.

Sculpture reproduisant le profil de l'horizon. Œuvre acquise et exposé en permanence par la municipalité de Ste-Catherine-de-Hatley

---



## **L'OMBRE DE PANDORE**

2015

Bois, tiroir, vêtements, tiges d'acier.

Silhouette d'homme-femme entourée de tiges de bois déposée sur un socle-tiroir. Du tiroir, sort des vêtements.



## LE PROMENEUR

2022

Acier Corten, acier inoxydable

Sculpture d'une hauteur de 245 cm.



## FLEURS-CELL

2022

Bois, impressions photographiques

Installation interactive à la maison des arts de Sherbrooke (arr. Brompton). Constituée de 70 faux téléphones intelligents de couleur noire, sur lesquelles sont apposées, à la place des écrans, des photographies d'œuvres picturales connues de l'histoire de l'art et représentent un agencement de fleurs. Avec la réalité augmentée des vidéos sont visibles à partir des images.

---