



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Nicole Groleau

9115 Foucher
Montréal (QC) H2M 1V9
nicolegroleau.art@gmail.com | 5148157947

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

La chute

Médiums: photographie et tissu
Dimensions: 48 po x 72 po x 36 po
Matériaux: bois et fil d'acier

Dans le cadre du projet d'exposition collective Inter-Arts, l'artiste propose une oeuvre évolutive selon la lumière du moment appelée "La chute", manifestation de l'adaptation. Celle-ci accompagne la Dame blanche, sculpture flottante de Germain Bergeron. Elle représente la chute Montmorency, là où, selon la légende datant de 1759, une jeune fille vêtue de sa plus belle robe pleure son fiancé mort suite à un combat contre les Anglais.

"La chute" est une photographie d'eau en mouvement qui illustre sa beauté et son

énergie. Ressource naturelle essentielle à la vie, l'eau est aussi une source de danger par l'immensité de sa force. Pour la Dame blanche, ce joyau de la nature est devenu un endroit d'une tristesse infinie dû au mystère entourant la mort de son fiancé.

La composition de l'image comprend des lignes blanches sur fond vert, noir et des reflets lumineux. La couleur blanche des jets vibre avec la robe de la Dame, magnifie la texture et le mouvement de l'eau et laisse passer aisément la lumière. Le vert communique avec l'environnement forestier qui se mire également dans la rivière des Mille-Iles.

Imprimée sur un tissu translucide et suspendue à un arbre, la photographie "La chute" semble, par moment, insaisissable à lire étant donné l'intensité et l'angle de la lumière naturelle; elle se mélange alors avec son environnement créant ainsi une nouvelle oeuvre que l'on peut contempler qu'en s'y attardant. "La chute, les arbres, la Dame blanche et même la rivière forment alors un tout qui dialogue différemment à chaque instant. L'adaptation nécessaire pour apprécier l'oeuvre requiert un certain effort à déployer et une attention à porter dans un but de sensibilisation la nature. Ainsi, en cette période de réchauffement climatique et de dérèglement des saisons, cette nouvelle oeuvre éphémère porte l'humain à réfléchir sur son propre rôle pour la pérennité de la nature sauvage québécoise et, par le fait même, de sa propre espèce.

"La chute" devient donc une création unique, évolutive et éphémère où la nature et la photographie se rencontrent.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Dans le but d'être au diapason avec la nature sauvage, Nicole Groleau recherche à ce que son geste photographique requiert une adaptation envers le sujet et son milieu. Que ce soit se lever aux aurores, affronter le froid ou le vent, l'effort demandé rend son esprit créatif disponible à l'inattendu et à l'éphémère. L'instant ainsi saisi manifeste l'intimité de son sujet, sa force voire le sacré.

Afin de refléter le vivant tel qu'il est par désir de protection et de sensibilisation, l'artiste cherche à conserver l'authenticité du moment révélé par la lumière naturelle. De plus, la texture des sujets, le vert, le blanc et de grands contrastes

sont recherchés pour la composition en vue de faciliter le dialogue entre l'image et la forêt qui fait office de cadre de l'oeuvre lors de parcours-photos en forêt. La création de l'oeuvre proprement dite se fait par l'analyse du terrain par la marche afin d'apprivoiser l'environnement forestier et la direction de la lumière. Les espaces hauts et dégagés sont privilégiés afin d'accueillir les images de grand format qui illustrent la magnificence de la nature. Leur impression sur un tissu translucide permet un dialogue évolutif avec la forêt selon la lumière du moment. L'appréciation de cette nouvelle oeuvre éphémère porte l'humain à réfléchir sur son propre rôle pour la pérennité de la nature sauvage québécoise.

BIOGRAPHIE

Musicienne de formation, Nicole Groleau est une passionnée de photographie et de vidéographie. Autodidacte, elle cherche à mettre en lumière à la fois la force et la fragilité de la nature sauvage québécoise par désir de protection et de sensibilisation. En 2023 et 2021, elle expose le parcours-photo HYDRO dans des forêts et jardins de Lanaudière. En 2022, elle remporte le 3e prix du concours de photo de St-Côme avec "Premières gelées". Finalement, elle enseigne la musique au secondaire dans la région métropolitaine.

Réalisations



PERLE DU MATIN

2020

Photographie sur fencing

En attente du lever du soleil, la rosée est devenue la reine du moment par sa rondeur et le reflet du lac qu'on y retrouve.



APRÈS LA PLUIE

2021

Photographie sur fencing

Récompense issue de la patience et de l'attention. Tout s'illumine!



GLACE INCANDESCENTE

2021

Photographie sur fencing

Un cube de glace magnifié par son reflet et la chaleur soudaine de la lumière



GRAND BATTEMENT

2023

Photographie sur fencing

Le huard éblouit par le reflet des couleurs de son plumage et l'amplitude de ses ailes. Il sait être un fidèle compagnon dans le calme de l'aube.



MIROIR DE GLACE

2021

Photographie sur fencing

Trésor de glace qui se mire dans un lac qui peine à caler, mais libre à vous d'y voir ce qui vous enchante. Un scarabée, peut-être?



HYDRO AU JARDIN

2023

Photographie sur fencing

Pas de deux unique que forment l'eau et la lumière. La vitesse s'ajoute et la texture de ces jets de fontaine s'impose.



SOUS-BOIS

2022

Photographie sur fencing

Éblouissant, foisonnant et terriblement vivant!
