



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Carine Génadry

640, 4e rang

Saint-Calixte (QC) J0K 1Z0

info@carinegenadry.com | (514) 996-4269

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

Nous vivons dans un monde basé sur une croissance économique infinie à l'intérieur d'un monde naturel fini. Ce qui est complètement insoutenable. Si notre société était plutôt basée sur une croissance de notre conscience humaine infinie, nous pourrions vivre dans un monde plus durable et plus épanoui.

D'où l'importance de la culture pour transporter les idées et les réflexions à des niveaux créatifs ingénieux et sans limites. L'art public est justement un moyen puissant pour rendre accessibles les visions uniques que les artistes portent sur le monde. Dans ce cas ce ne sont plus les gens qui vont dans les musées pour accéder aux œuvres, mais ce sont les œuvres elles-mêmes qui sortent et se retrouvent dans des milieux publics, encore plus près des gens. Elles jouent un rôle gratuit et éloquent en faisant acte de présence dans un contexte hors-les-murs.

Par son apparence organique et par ses matériaux d'origine naturelle, mon œuvre met en évidence le thème de la connexion à la nature dans un environnement déjà imprégné de celle-ci. Justement, c'est le contexte idéal pour que cette sculpture

prenne vie à l'île des Moulins, sous le regard des passants qui se trouvent déjà dans un milieu naturel grouillant de vie et d'histoire. Elle rappellerait la recherche de hauteur des arbres, et ferait environs deux mètres de haut par un mètre de large et un de long.

Cette sculpture se veut une tentative de reconnecter nos consciences à la valeur de la nature en tant que berceau de nos origines. Elle parle de nature morte et vivante; elle peut susciter plusieurs émotions et réflexions par son côté symbolique aussi bien qu'abstrait qui laisse place à l'interprétation. C'est un cri d'alarme ou un message d'espoir, un portrait macabre ou une permission de rêver à un monde meilleur...ces perceptions antagonistes sont toutes valables tant que le dialogue se créé entre la sculpture et l'observateur.

En ces temps de crises, comment pouvons-nous réimaginer notre façon de vivre pour reconstruire l'espoir du lendemain? L'une des pistes de réflexion à travers cette exploration de la matière : s'éveiller aux liens qui nous unissent tous effacent l'illusion de séparation qui rend notre monde déconnecté et destructeur.

J'ai la chance de pouvoir me procurer ma matière première dans la forêt qui m'entoure. Elle est ma principale source d'inspiration et mon terrain de jeu. Avec le plus grand respect, je prévois choisir des racines d'arbres déjà déracinés. Je désire brûler certaines racines, parallèle à notre monde naturel qui brûle. J'interviendrai sur les autres racines de différentes manières telles que laisser les racines brutes, ou encore ajouter de la texture à coups de hache et de la couleur en peinture acrylique. La sculpture sera fixée sur une base en métal pour assurer sa solidité. Ces différents aspects que prendront les racines interreliées pourront rappeler les liens communs qui nous maintiennent en vie et que cette interdépendance est susceptible de basculer, dépendamment de la façon dont les humains entretiennent leur relation au reste du vivant.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La nature est pour moi une source infinie d'inspiration et d'émerveillement, où la faune et la flore composent et habitent mes œuvres.

Mon processus de création commence dès la cueillette des plantes sauvages en forêt. J'y puise mon inspiration et ma matière première pour garder des souvenirs de mon passage en nature et mettre en valeur les richesses esthétiques de la flore. Pour que les plantes laissent leurs traces de façon permanente sur les monotypes, je les imprime directement sur papier grâce à une plaque de gel et de la peinture

acrylique. Le négatif et le positif des impressions végétales se chevauchent dans la composition, produisant une œuvre sur papier ou encore un collage en techniques mixtes sur bois.

De plus je compose mes sujets autour de la connexion des êtres vivants à la nature, en explorant leur synergie qui forme un grand tout universel. Justement je laisse intentionnellement fondre les motifs botaniques à travers d'autres formes, suggérant ainsi une interdépendance fondamentale.

Aussi, la permaculture et l'art se côtoient constamment dans mon mode de vie, intégrant à ma démarche certains principes empruntés aux modèles de la nature. Je valorise les associations et la diversité des éléments qui s'apportent mutuellement, ou encore la recherche d'équilibre par la résilience face aux changements.

Nous sommes humains, nous faisons partie de la grande biosphère, nous venons tous de la même cellule... Ce que mes œuvres expriment est une tentative d'unifier le monde animal et végétal pour nous rappeler d'où proviennent nos sources communes profondes.

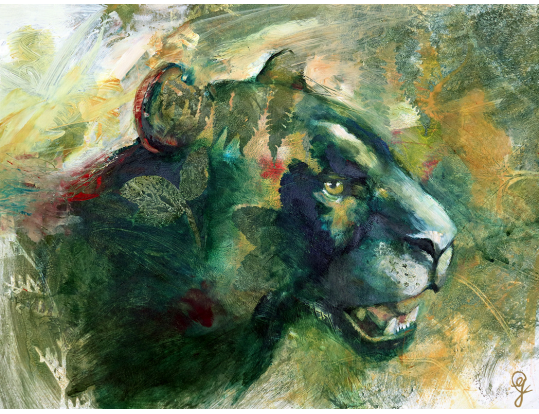
BIOGRAPHIE

Née à Montréal, Carine Génadry vit maintenant à Saint-Calixte, Lanaudière.

Entourée de nature, elle y puise directement son inspiration et sa matière première : les plantes. En effet, Carine exploite la technique d'impression sur plaque de gel avec une approche personnelle; celle d'y imprimer des plantes à l'acrylique et de composer ses tableaux autour du thème de la connexion à la nature.

Carine est diplômée depuis 2007 en enseignement des arts à l'Université Concordia et a accompagné nombreux jeunes et adultes aux besoins particuliers, où sa créativité lui a toujours servi d'alliée pour intervenir en art ou en intégration sociale.

Réalisations



SOIF DE VIVRE

2024

Peinture acrylique sur papier, marouflé sur panneau de bois

12 x 16 po

Survivre à l'instant, survivre à demain. Boire l'eau qui coule dans les veines comme une sève fluide; promesse de l'arbre, du ruisseau, de la pluie. Permits-moi encore de goûter à cette eau de vie avant la disparition des oiseaux, du soleil et de la nuit.



LA GRANDE OURSE

2023

Peinture acrylique sur papier, marouflé sur panneau de bois

24 x 30 po

Sentir le besoin de la protéger de tout mal cette planète, impossible mission mais la lumière guette, comme une Grande Ourse qui veille sur ses constellations, ou une maman ourse qui surveille ses petits.



COEUR SAUVAGE

2023

Peinture acrylique sur papier, marouflé sur panneau de bois

24 x 18 po

Dans son cœur la plaine est vaste, la lune frissonne, le vent déchire et la nuit hurle. Il y a autant d'étoiles que d'espace qui brille pour l'éternité.



ACCROCHÉE AU RESTE DU MONDE

2022

Peinture acrylique sur papier, marouflé sur panneau de bois

16 x 12 po

Les chauves-souris sont des mal-aimées. Et pourtant, elles peuvent manger de 500 à 1000 insectes à l'heure!! Elles sont pas mal plus utiles que du DEET ou de la citronnelle contre les moustiques mais malheureusement plusieurs espèces sont menacées au Québec...



ODYSSÉE

2022

Peinture acrylique sur papier, marouflé sur panneau de bois

18 x 24 po

La liberté n'est jamais totalement acquise. Avec tous les obstacles qui bouleversent le monde du vivant, c'est une véritable odysée de les traverser et de rester résilient. Il n'y a pas de liberté sans courage!



GAÏA

2022

Peinture acrylique sur papier, marouflé sur panneau de bois

48 x 36 po

« La terre n'appartient pas à l'homme, c'est l'homme qui appartient à la terre. » -Sitting Bull
Pour moi tout ce qui vit a une fonction, et chaque fonction sert à l'équilibre d'un grand Tout dont nous faisons partie. Ce grand Tout peut prendre un caractère sacré ou non, peu importe, l'important est de prendre conscience de notre interdépendance et donc de l'importance de prendre soin de toute forme de vie sur cette terre.

Gaïa est la terre-mère, celle qui est fertile, source de connexion avec ses branches-racines et qui représente l'abondance de la terre. La terre peut être vue comme une matière, un territoire, un lieu fertile ou notre planète où nous y vivons de notre naissance à notre mort...



CRÉATURE HAPTIQUE

2008

Céramique

Cette oeuvre a été créée pour susciter tous les sens: le toucher, la vue, l'ouïe, l'odorat...elle porte sur elle les stimulis qui sont retrouvés en nature et propose le jeu et la découverte.



L'AVIDITÉ

2007

Céramique

L'avidité de l'homme se cache derrière des plantes carnivores.

"Approche-toi de moi, n'ai pas peur, je ne te mangerai pas, je veux juste plus plus plus, je veux juste plus de pouvoir, plus d'argent, plus de tout..."



ÉLISA

2005

Tiges de métal, vitrail

Cette sculpture a été réalisée pour rendre hommage au célèbre conteur Danois Hans Christian Andersen. J'ai choisi de représenter Élisabeth, la princesse dont le frère a été transformé en cygne, dans le conte "Les cygnes sauvages".
