



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Janna Elizbarova

7033 Rue Boyer
Montreal (QC) H2S 2J9
janna.elizbarova@gmail.com | 5145590560

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

Le projet que je souhaite réaliser dans le cadre de l'exposition Inter-ARTS vise mettre en commun mon exploration de l'image numérique avec l'œuvre de Richard Klode; Positif-négatif. J'use de différentes stratégies afin d'occuper l'espace avec l'image pour orienter le regard du spectateur. Pour ce faire, j'apposerai plusieurs morceaux de latex de différentes tailles sur la sculpture de Richard Klode. Je discuterai avec les pleins et les vides de la sculpture grâce à différents jeux de suspensions et de compositions. J'imprimerai sur des morceaux de latex des images numériques pixelisées afin d'introduire une première rencontre avec l'image numérique. Ces dites images, sont le résultat d'explorations photographiques dans lesquelles je numérise différentes compositions de matières organiques telles que de la laine, du latex et de la cire d'abeille. Soumise à des altérations et déformations numériques, la matière organique devient digitale et pixelisées.

La question qui articule ma démarche est la suivante : Comment ne pas être

image? Je m'interroge sur son influence, tant sur le plan individuel, que sociétal. L'image numérique consommée quotidiennement peut devenir aliénante et éloigner l'individu de sa propre réalité. Afin de représenter ce thème, j'utiliserai le concept de dissociation, autant physique que numérique. L'objectif est d'opérer un renversement qui engendre un rapprochement et pour ce faire, la sculpture de Richard Klode servira fondamentalement de rapprochement dans mon installation. En continuité avec mon questionnement initial, une nouvelle question s'impose : Que se passe-t-il entre le positif et le négatif ? Que se passe-t-il entre le réel et le numérique, ou encore, entre le tangible et l'intangible? En considérant l'existence du positif et du négatif dans notre réalité à travers la sculpture de Richard Klode, ce projet est une opportunité de faire apparaître l'espace liminal entre le positif et le négatif. Le latex est un matériel qui se décompose lorsqu'il est exposé aux rayons UV. Le « latex numérisé » sera en constante transformation avec son environnement, il décomposera avec le temps, ou encore, il décomposera son propre temps.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le fil conducteur de ma démarche artistique s'articule autour de la question fondamentale : Qu'est-ce qu'une image? C'est cette interrogation qui guide l'observation minutieuse et critique étant à la base de tous mes projets. Je cherche à comprendre l'influence de l'image, autant au niveau individuel que sociétal. Mon processus créatif se distingue par une focalisation particulière sur la métamorphose de l'image, cherchant à instaurer un dialogue entre le monde réel et le numérique. Adoptant une approche quasi scientifique, je m'attache à appréhender la substance de l'image dans toutes ses composantes, dans le but de créer une sorte de "réaction chimique" avec elle. Une fois que j'ai maîtrisé cette substance, je laisse l'image fusionner avec elle, créant ainsi une dimension trouble destinée à susciter une réaction énigmatique chez le public qui l'observe. Enfin, à travers mes projets, mon objectif est d'interroger le statut de l'image - de sa genèse à sa transmission et réception - et de mettre à l'épreuve notre manière de voir et de percevoir. En questionnant la production, la transmission et la réception de l'image, je cherche à provoquer une réflexion critique sur notre compréhension de cet élément omniprésent dans notre quotidien.

BIOGRAPHIE

Janna Elizbarova, basée à Tiohtiá:ke/Mooniyang/Montréal, est une artiste pluridisciplinaire qui explore le concept de l'image-objet. Diplômée en Arts Visuels du Cégep Marie-Victorin, elle poursuit actuellement ses études en Arts Visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Sa démarche artistique englobe divers médiums, qu'ils soient tangibles ou numériques, mettant en avant la matérialité, l'image numérique et une observation attentive des comportements individuels et sociaux.

Réalisations



DIMENSION TROUBLE (1/X)

2023

Bioplastique, fibre de verre, tubes fluorescents, fils de cuivre

Installation & sculpture qui vise à approfondir ma réflexion sur l'image - Renverser le numérique - Dissocier l'image - Comment ne pas être image? - Comment créer une image qui ramène à la réalité? -Comment opérer un renversement qui engendre un rapprochement?



MACRO-THÉRAPIE

2023

Papier mâât, impression à jet d'encre, numérisation de textiles et multiples matières organiques

Ce projet est une études d'explorations photographiques où je numérise différentes matières organiques telles que de la laine, du latex et de la cire d'abeille. Soumise à des altérations et déformations numériques, la matière organique devient digitale.



RUPTURE BOUCLÉE

2023

Acrylique, Bois

L'intention de ma création était de créer une sorte d'hybridité entre le tableau et l'objet à travers une exploration des différents paramètres qui compose un tableau; le contour, l'orientation, la taille, le positionnement, la matérialité et la couleur sur une vision tridimensionnel.



L'ACTE D'AGIR

2022

Papier japonais et acrylique.

Dans cette installation, j'ai adopté une approche processuelle de la peinture acrylique. J'ai délibérément choisi de permettre à la matière et à la peinture d'exister telles qu'elles sont, privilégiant une expérience sensorielle et phénoménologique de la couleurs, de la texture et du papier.



BUANDERIE

2022

Papier Mat

Que se passe-t-il à l'intérieur d'une publicité ? Ce projet visait à amorcer ma réflexion sur la photographie, les logos omniprésents dans notre environnement, et les éléments qui composent une image tels que la forme, les lignes et les couleurs. La photo présentée est une altération numérique d'une enseigne de buanderie.



LE CYCLE DU SOCLE

2022

Latex, glycérine, corde en jute, acrylique noire, plexiglass, plante, mousse, terre

Initialement animée par le désir d'explorer la matière qu'est le latex, j'ai consacré plusieurs mois à son étude. Mon objectif était de créer un dialogue entre cette substance et la nature, en mettant en avant son caractère vivant, et de recréer un écosystème viable en extérieur.
