



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

FrançoisRené Despatis L'Écuyer

1488 Saint-Louis

Terrebonne (QC) J6W1k7

info@francoisrene.com | 5146773745

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

Robert Nepveu, Impulsions

Tout petit c'était ma sculpture préférée. À la fois vaisseau spatial et piste d'hébertisme, nous allons aussi nous asseoir au sommet pour discuter ou nous reposer. Je souhaite par mon installation rendre hommage aux artistes du symposium de 78.

L'œuvre de Nepveu est comme un os dans le paysage, une forme pétrie par des mains géantes.

L'installation

J'ai imaginé Impulsion comme un théâtre où je mettrais en scène mes œuvres animées par le vent.

Je veux créer une installation où virevoltent une dizaine de sculptures suspendues

aux arbres inspirées des cerf-volants et encadrées dans 2 horizons outremer. Les arbres forment un cercle autour d'Impulsion et offrent de bons emplacements pour fixer les œuvres suspendues et les 2 horizons.

2 Horizons

Sur une quinzaine d'arbres, j'ai pensé signifier par des strates bleues, en créant 2 lignes, les différents niveaux que la mer de Champlain aurait pu avoir et qui aurait pu charrier l'os. Je veux dessiner 2 horizons figurés par des bandes de tissus outremer enroulées de façon précise cousues autour des arbres à 2 hauteurs différentes (entre 3 et 4 mètres du sol). J'utiliserai du tissu que j'ai déjà peint et teint en les retravaillant.

Ces horizons encadreront à la fois l'œuvre de Nepveu et les œuvres suspendues.

La couleur

J'utilise principalement les bleus outremer dans mon travail ces dernières années. Le contraste est saisissant lorsqu'il est exposé à l'extérieur. Je travaille par couches en glacis, je compte aussi utiliser des matières qui reflètent la lumière ainsi que quelques éléments orange et jaune.

Cerf-volants

Les sculptures cerf-volants représentent différents oiseaux et méduses imaginaires à qui cet os formidable pourrait appartenir.

Ceux-ci seront fabriqués avec du papier et du tissu- sur une armature en bois ou en coroplasts- puis peints, scellés et vernis. La queue sera faite de franges de chutes de tissus.

Je veux m'inspirer de la tradition du cerf-volant pour créer mes sculptures. La dimension des pièces variera entre 1 et 2 mètres de largeur par 1 à 3 mètres de hauteur. L'ensemble sera produit majoritairement à partir de matière recyclée. Les pièces seront suspendues à environ 5 mètres du sol (inatteignable). Chacune des pièces sera résistante aux intempéries pour la durée de l'exposition, bien qu'éphémères.

Le vent fera bouger et tournoyer les œuvres et donnera vie à l'installation.

Chacune des pièces sera légère et très bien fixée par un œillet de métal puis

suspendues par un filin à une branche d'arbre sécuritaire. Grâce à des émerillons les œuvres pourront tourner sur elles-mêmes librement.

L'ensemble fera un demi-cercle autour de l'œuvre de Nepveu. L'apparente fragilité de mon œuvre contrastera avec le béton armé d'Impulsions.

J'ai envie de réaliser ce projet parce que j'ai grandi- près de cette sculpture et que j'ai un lien intime avec elle. Parce que j'aime l'idée de jouer entre le mouvement et la fixité, la permanence et l'impermanence. Parce qu'Inter-Art nous permet de nous approcher du symposium de 78 en allant à la rencontre des gens à travers la proposition de l'art.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma pratique en art visuel, à titre d'artiste en installation, est à mi-chemin entre la peinture et la sculpture : une fusion immersive. C'est cette recherche qui m'anime et à laquelle je me consacre.

Dans mon processus de création, j'utilise l'innombrable pour exprimer ce que je ressens de l'ensemble, la multitude dans l'unité. Par la ligne, par diverses matières découpées, peintes, puis assemblées, je crée des œuvres en lien avec mes observations de la nature.

Mes œuvres sont des horizons ouverts reflétés qui se dédoublent. Une dimension en suggère une autre, c'est un leitmotiv pour aller vers l'intérieur de la représentation, non pas une reproduction de l'observation, mais faisant partie d'un symbolisme qui permet d'aller plus loin.

Dans mon développement comme artiste, j'arrive à une nouvelle conception de mon travail : l'installation. Je veux créer un ensemble immersif. Je veux que nous puissions habiter un tableau, s'y promener librement. Comme l'écrit Verlaine ; un

paysage intérieur.

Je compte utiliser l'espace comme médium de création, en l'intégrant à la vie quotidienne, donnant des occasions à tout le monde d'avoir accès à l'art. Depuis quelques années, je renouvelle ma pratique en faisant sortir le tableau du bidimensionnel pour qu'il occupe le même espace que nous. Le passage du 2D au 3D représente un réel changement de perspectives pour moi, autant pour la lecture de mes œuvres que dans leurs conceptions, en continuant de peindre des surfaces en les faisant sortir de la toile.

BIOGRAPHIE

FrançoisRené Despatis L'Écuyer est un artiste multidisciplinaire originaire de la ville de Terrebonne. Il s'intéresse à l'installation, à la couleur et à la relation des œuvres à l'espace, à mi-chemin entre la sculpture et la peinture.

Il a vécu durant deux ans en Europe, deux années qui ont constitué un tournant majeur tant personnel que professionnel. Il expose à de nombreuses reprises en Hollande à Amsterdam et Gouda ce qui a offert à sa carrière un tremplin vers ses aspirations. FrançoisRené s'intéresse à la médiation culturelle en plus d'être très impliqué dans sa communauté au sein de comités, de conseils d'administration et comme promoteur et animateur d'événements culturels. Il a reçu plusieurs bourses et prix et ses œuvres font partie de collections publiques et privées au Québec et à l'international.

Réalisations



ALIGNEMENT

2018

Tissu, bois, papier, techniques mixtes

, Vue d'exposition à la bibliothèque de l'Île des Moulins, 3 sculptures, 81 " diamètre, 72"

diamètre, 24" diamètre



LES VAGUES

2018

, Techniques mixtes sur tissus

Les Vagues, vue d'exposition Identité, 96" x 48 " x 50"



INSTALLATION - ME FAIRE PAYSAGE

2023

Bois, tissus, tableaux, techniques mixtes

Vue d'exposition Galerie 2112, automne 2023



LIGNES DE FORCE

2023

verre, métal, bois

4 éléments, techniques mixtes, 8' x 3.5 x 4'
