



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Stéphane Denis

2285 Rue des Pommiers
Sherbrooke (QC) J1G 0E2
s.denis@nisiinartvisuel.com | 819 346-5448

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

« Golem urbain »

Sculptural, techniques mixtes

Créature mythique créée non pas avec l'argile, mais plutôt avec les rebus de l'humanité et les matériaux chimiques actuels. Je souhaite créer un géant qui sillonne les trottoirs ou les parcs, dans le but de s'intégrer à la communauté. Ce colosse tordu et troué observe le monde qui l'entoure, autant qu'il se fait scruter en retour par les passants. Sa grandeur imposante, combinée à son allure semi-figurative, en font une créature, à la fois fascinante et repoussante. Ce grand gaillard sera doté de trois pattes afin d'atteindre une certaine forme de stabilité dans son constant déséquilibre.

L'œuvre proposée sera créée spécifiquement pour votre événement. Elle sera improvisée selon l'inspiration du moment et les matériaux usagés à ma disposition.

Je prévois une hauteur de 250 à 300 cm (8' à 10'), puis une largeur et profondeur de 120 à 180 cm (4' à 6'). Les couleurs seront vibrantes en opposition au noir et blanc. Un assemblage en son centre est prévu pour faciliter le transport de l'œuvre en sections. L'expérience du spectateur variera selon la distance et l'angle d'observation. Les enfants pourront même s'abriter entre ces pattes. De plus, selon l'heure de rencontre avec l'œuvre, les couleurs de la peinture et l'ombre projetée au sol varieront et permettront d'imaginer de nouvelles formes, comme lorsqu'on regarde les nuages.

Le défi avec l'œuvre extérieur c'est de trouver les matériaux qui résistent suffisamment longtemps aux intempéries et qui soient sécuritaires. Toutefois, lorsque l'œuvre se veut éphémère, l'artiste n'est souvent pas en mesure de subventionner des matériaux neufs de qualité supérieure. J'ai récemment testé la neige (voir image jointe) avec une œuvre de 260 x 150 x 120 cm. Bien que le résultat soit impressionnant, la neige demeure tributaire de la météo. Je me tourne alors vers le recyclage, avec l'assemblage d'objets du quotidien désuets pour la charpente de la sculpture, à laquelle je combine de la broche d'acier façonnée. Des matériaux lourds et rigides sont utilisés dans les trois pattes, puis plus léger et malléable pour le restant de l'œuvre. Pour une allure organique, certaines portions seront recouvertes avec de la mousse isolante expansive en polyuréthane. Le tout sera apprêté, et peint selon mon style de technique mixte habituel, soit l'acrylique (fluorescent et iridescent), l'encre de chine, le marqueur permanent, l'aquarelle et les paillettes. Enfin je prévois un vernis pour sceller le tout, afin de résister aux intempéries.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le travail de NISIN (Stéphane Denis) est guidé par une approche cartésienne basée sur des notions de mathématique et de physique. À cela s'ajoute un instinct qui dicte sa gestuelle dans un élan de laisser aller. Ainsi, les formes géométriques côtoient les formes organiques, parfois dans un contexte abstrait et d'autres fois dans une approche semi-figurative. Le tout dans le souci des détails dans l'harmonie et l'agencement des formes et couleurs. L'objectif de sa démarche est de faire vivre aux spectateurs des sensations ou des sentiments.

Un attrait prononcé pour les techniques mixtes, la sculpture et les installations,

combiné à une grande curiosité l'amènent à explorer divers matériaux inusités que ce soit, pour leur texture, leur forme ou leur transparence. La mise en valeur de ses œuvres passe par l'éclairage, soit pour le rendu des couleurs, la brillance ou la sublimation d'un matériau. L'opposition de la lumière à l'obscurité amplifie l'effet visuel.

Pour lui, l'art est un terrain de jeu sans limite comme sa créativité. Son travail en tant qu'artiste s'apparente au R&D (Recherches et Développement) autant d'un point de vue technique que personnel et émotionnel. Il refuse catégoriquement la phrase « On l'a toujours fait comme ça ».

BIOGRAPHIE

Devant choisir un parcours académique, la science est valorisée au détriment de l'art plastique. Ce parcours scolaire mène à une carrière de dix ans en ingénierie. Cette carrière conduit à plusieurs dépressions majeures. Durant cette période sombre, c'est l'art qui lui permet de s'exprimer et survivre. Il délaisse une carrière d'ingénieur pour se consacrer à sa passion pour l'architecture avec une nouvelle profession de designer d'intérieur, qui fut mise sur pause pour s'occuper de ses enfants durant la pandémie. Le désir de créer étant trop fort, il s'inscrit en arts visuels à l'Université avec ambition de devenir artiste professionnel.

Réalisations



AU-DELÀ DU LUGUBRE

2023

contre-plaqué, acrylique, ciment à gypse, cire, encre de chine, encre aquarelle, paillettes, feu

210 x 180 x 170 cm

Exposition collective à la Maison des arts et de la culture de Brompton (Sherbrooke)

Invité le spectateur à passer outre de la première impression de la boîte noire et entrer à l'intérieur pour découvrir une peinture abstraite sur 360°, à travers laquelle il peut prendre le temps d'observer la nature qui l'entoure par les trous.



AU-DELÀ DU LUGUBRE (DÉTAIL)

2023

contre-plaqué, acrylique, ciment à gypse, cire, encre de chine, encre aquarelle, paillettes, feu

Prise de vue intérieur de l'œuvre avec vu sur les arbres mature et le ciel.



RIEN NE VA PLUS!

2022

panneau de fibres durcies, acrylique, latex, vinyles autocollants

180 x 275 x 240 cm

Exposition collective à la Maison des arts et de la culture de Brompton (Sherbrooke)



LES TROIS SŒURS,

2021

bois traité récupéré, pellicule de cellophane colorée

3 sculptures de 200 x 325 x 325 cm, 180 x 255 x 255 cm et 135 x 280 x 150 cm

Projet académique in situ dans un parc public à Sherbrooke. Installation d'une journée pour introduire les jeunes enfants à l'art avec un projet ludique qui projette des ombres colorées au sol.



LES TROIS SŒURS (SCULPTURE#2)

2021

bois traité récupéré, pellicule de cellophane colorée

Chaque sculpture est unique, mais fait écho entre elles par leur composition de panneaux carrés fixés en angle. La forme de tripode est choisie dans un souci esthétique et pour une meilleure stabilité sur les dénivelés de terrain.



TRIPODE#3

2023

broche d'acier, goujons de bois, tissus polypropylène, acrylique, aquarelle, encre aquarelle, encre de chine, paillettes

150 x 76 x 86 cm , série "C'est dans ta tête!"

Sculpture semi figurative destinée aux expositions intérieures, pour le projet "C'est dans ta tête!" touchant les difficultés à s'adapter à la société avec des problèmes de maladie mentale



TRIPODE#4

2023

broche d'acier, goujons de bois, divers matériaux recyclés, tissus polypropylène, acrylique, encre aquarelle, encre de chine, paillettes

162 x 71 x 71 cm ,

Sculpture semi figurative destinée aux expositions intérieures, pour le projet "C'est dans ta tête!" touchant les difficulté à s'adapter à la société avec des problème de maladie mental



TRIPODE#5

2023

broche d'acier, bois, lustre, ampoules, détecteur de mouvement électronique, divers matériaux recyclés, tissus polypropylène, acrylique, encre aquarelle, encre de chine, paillettes

137 x 61 x 82 cm Sculpture semi figurative destinée aux expositions intérieures, pour le projet "C'est dans ta tête!" touchant les difficulté à s'adapter à la société avec des problème de maladie mental



TRIPODE FRIGIDE

2023

Neige

260 x 150 x 120 cm

Œuvre expérimentale éphémère, qui a évolué avec la météo et fondue



EXPÉRIMENTATION

2023

pièces d'acier et de plastique recyclés, mousse isolante expansive, acrylique, encre aquarelle, encre de chine, paillettes

51 x 30 x 25 cm

Œuvre miniature expérimentale avec la mousse isolante expansive.
