



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Federico Carbajal

54 7e avenue, apt. 303
Lachine (QC) H8S 2Y9
carbajal.federico@gmail.com | 438 881 4061

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

La sculpture : POSITIF - NÉGATIF, Richard Klode

Tantôt transparente, tantôt opaque, la géométrie de l'oeuvre POSITIF - NÉGATIF de Richard Klode joue avec notre perception. L'oeuvre s'ouvre ou se ferme selon la position depuis laquelle elle est observée, créant ce dialogue inaudible avec le visiteur. Réalisée à partir d'une série de plaques de métal carrées avec une découpe circulaire au centre, l'oeuvre crée un effet cinétique lorsque le spectateur se promène autour d'elle.

Richardo Klode a utilisé la qualité plastique-cinétique de l'oeuvre POSITIF - NÉGATIF pour évoquer l'idée du silence comme source qui précède le mot. Il l'utilise comme élément plastique pour stimuler notre imagination.

L'inspiration : L'ANGUILLE

Une créature unique de la faune maritime du fleuve Saint-Laurent inspire le concept de l'intervention avec la pièce POSITIVE - NÉGATIF. Ce poisson, au corps allongé ressemblant à un serpent, a joué un rôle vital dans l'histoire de notre développement. Avant l'arrivée des Européens, L'ANGUILLE était l'un des poissons les plus abondants du fleuve Saint-Laurent.

Les peuples autochtones s'emparent du fleuve Saint-Laurent pour s'approvisionner des ANGUILLES en hiver. Cette créature serpentine était essentielle à la santé et à la richesse des peuples autochtones pendant des centaines d'années. Outre leur réputation d'être magique doté de pouvoirs de guérison, les ANGUILLES ne sont pas seulement une source de nourriture, mais sont également essentielles à leurs cultures, traditions et systèmes de connaissances.

La pêche à l'ANGUILLE se poursuit depuis le début de la Nouvelle-France jusqu'à nos jours. Malheureusement, les perturbations du milieu naturel telles que l'industrialisation et la pollution menacent cette espèce, actuellement classée en danger d'extinction.

La proposition : BICÉPHALE

Le concept

Une nouvelle créature BICÉPHALE apparaît sur l'île de Moulins à Terrebonne. Ses deux têtes, l'une regardant de bas en haut et l'autre de haut en bas, surprennent les visiteurs. Ce nouvel animal, tantôt allongé et horizontal, tantôt court et vertical, rappelle aux spectateurs la faune naturelle et le passé ancestral du site.

De manière ludique et joueuse deux têtes d'anguille sont ajoutées à chaque extrémité de l'oeuvre POSITIF - NÉGATIF. Ce geste transforme l'oeuvre abstraite originale en une nouvelle oeuvre figurative, transformant notre perception de celle-ci et du lieu. Amplifiant le mouvement de la pièce originale POSITIF - NÉGATIF, l'intervention BICÉPHALE fonctionne comme un instrument de conscience écologique et nous rappelle le patrimoine culturel du Québec et des peuples autochtones.

Matériaux, dimensions et supports

Chaque tête d'ouvrage BICÉPHALE est constituée de volumes en bois découpés à l'aide d'une machine CNC et assemblés avec des chevilles métalliques vissées. Les oeuvres seront peintes à la peinture acrylique et protégées par un imperméabilisant. Les volumes sont supportés par des structures des trépieds fixés au sol par des ancrages amovibles. Les dimensions approximatives sont illustrées dans les images 3D en relation avec l'oeuvre POSITIF - NÉGATIF.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Chaque projet d'art public représente un défi unique défini par le site, l'échelle et les enjeux physiques et culturels. Mon approche est basée sur un processus collaboratif et une méthodologie d'analyse pour parvenir à une base conceptuelle solide qui tient compte de chacun de ces facteurs. Dans ce contexte, je considère mon rôle d'artiste comme le catalyseur de ces questions, dans le but de réaliser une oeuvre qui matérialise les valeurs de son emplacement et enrichit la vie de la communauté.

Dans le cadre de cet appel de dossiers, pour l'exposition collective InetrARTS sur l'Île-des-Moulins, à Terrebonne représentent l'occasion de créer des éléments signalétiques et sculpturaux qui renforceront l'identité de ce point de convergence entre le territoire, l'architecture et la ville.

Démarche

Ma pratique explore la relation entre l'espace de vie et la sculpture pour valoriser les éléments intrinsèques de son emplacement. À partir de cette exploration sculpturale et basée sur une réinterprétation contemporaine de l'histoire du site, la proposition mettra en valeur les dynamiques de l'architecture, le paysage, le territoire et l'interaction avec ses usagers.

Ma pratique créative s'étend sur plus de 15 ans en travaillant sur une variété d'échelles et de matériaux qui ont été exposés dans les galeries et autres espaces culturels. J'ai également créé plusieurs projets d'art public et participé à des équipes de conception avec des architectes et des ingénieurs dans de grands projets institutionnels, commerciaux et urbains. Notamment en 2018, j'ai terminé

l'œuvre Fiction Opalescente, (21 lustres sculpturaux) suspendue dans l'atrium de la Salle Wilfred Pelletier à Place des Arts, et en 2021, j'ai été finaliste pour deux œuvres d'art public pour la Ville de Montréal et la Ville de Laval.

Je suis convaincu que la création de l'œuvre proposée amplifiera l'expérience d'interaction avec les sculptures existantes sur l'Île-des-Moulins, à Terrebonne. La solution proposée pour cet appel créera des œuvres qui vont valoriser cette infrastructure et serviront d'élément signalétique et identitaire. L'un des principaux objectifs de l'art public est d'amplifier l'expérience de l'espace public, ce concours permet d'utiliser mon double profil, en tant d'artiste visuel que d'architecte et à travers la création de ces œuvres, pour renforcer l'appropriation du lieu et son dialogue avec la collectivité.

Méthodologie

À partir d'un processus analytique et une fois qu'une base conceptuelle a été déterminée, la forme de l'œuvre est développée avec des dessins, photomontages, prototypes, modèles numériques et maquettes à différentes échelles. Une fois une direction est établie, des échantillons grandeur nature seront fabriqués pour valider l'approche conceptuelle, les solutions techniques et le budget.

Inspirées à la fois par les différentes couches d'information, de l'usage et l'architecture et la décodification des différents enjeux culturels à travers des éléments matériels et immatériels (comme l'espace ou le vide), les œuvres proposées feront une nouvelle narrative autant symbolique que géométrique pour créer un nouveau récit sculptural.

BIOGRAPHIE

Né à Mexico en 1978, Federico Carbajal obtient un baccalauréat en architecture à l'Universidad Iberoamericana León en 2003. De 2006 à 2008, il poursuit ses études et complète une maîtrise en architecture à l'Université de Montréal.

Sa première expérience avec la sculpture a lieu en 2000 à New York, où il a travaillé comme assistant du sculpteur Holton Rower, petit-fils du célèbre sculpteur Alexander Calder. Federico Carbajal travaille la sculpture depuis 2002, en parallèle

de son métier d'architecte. Il a travaillé dans plusieurs bureaux d'architecture au Mexique et au Canada.

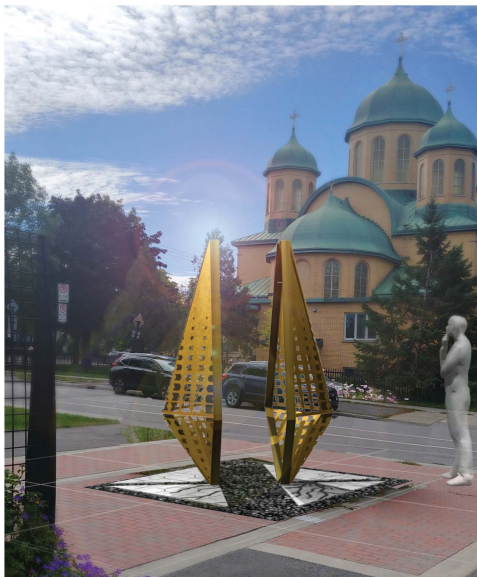
Ses œuvres ont été exposées au Mexique, aux États-Unis et au Canada. Federico Carbajal vit et travaille actuellement à Montréal et est représenté par la Galerie Dominique Bouffard à Montréal et Galeria Dos Topos au Mexique.

Réalisations

Federico Carbajal architecte / artiste visuel
Dépôt de candidature: BICÉPHALE
4 février 2024

Exposition Collective InterARTS
Île-des-Moulins, 0 Terrebonne

Dossier visuel 1



MÉMOIRES CONVEXES

2021

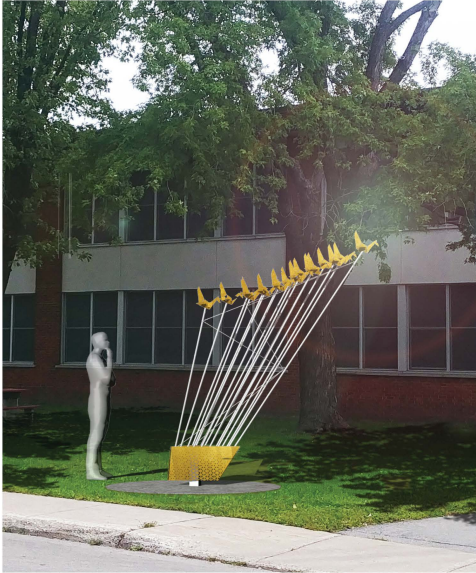
8' x 8' x 8', Aluminium peint, acier inoxydable et gravier

Proposition finaliste

Budget: 70 000 \$

Client: Bureau d'art public, Service de la culture

Concours pour une oeuvre d'art public au Parc de l'Ukraine



MIGRATION SÉDENTAIRE

2021

Acier inoxydable et gravier 10' x 6' x 6'

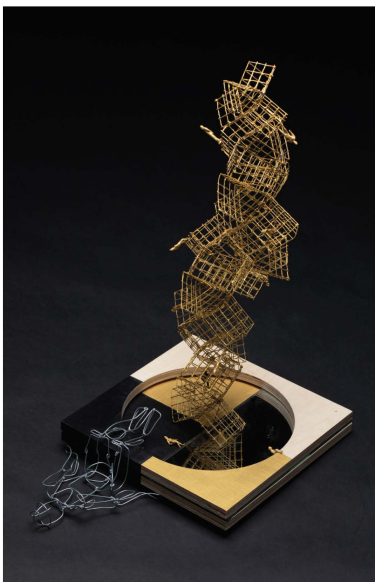
Proposition finaliste

Budget: 40 000 \$

Client: Ville de Laval

Centre de pratique artistique de Laval

Programme de mentorat en art public pour la réalisation d'une première oeuvre d'art public au Québec.



ATMOSPHERICAL KNUCKLBONES I

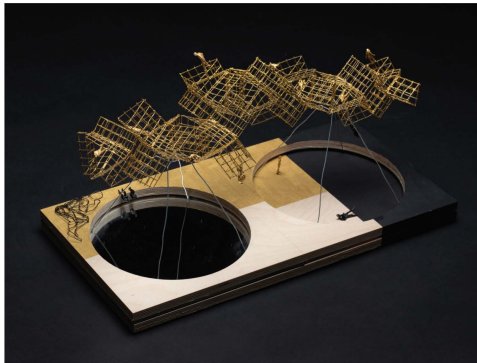
2023

Bois, fils d'acier, miroir et peinture acrylique

18" x 12" x 24"

Federico Carbajal architecte / artiste visuel
Dépôt de candidature : BICÉPHALE
4 février 2024

Exposition Collective InterARTS
l'Île-des-Moulins, à Terrebonne



ATMOSPHERICAL KNUCKLEBONES II

2023

Bois, fils d'acier, miroir et peinture acrylique

24" x 12" x 18"

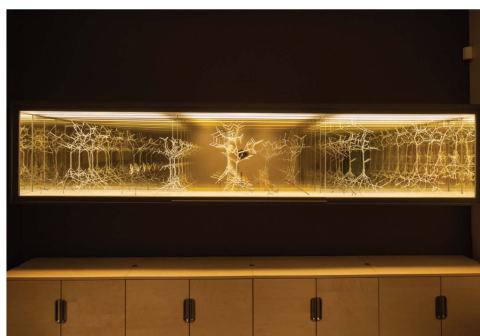


STRS_3D CYLINDRES

2021

Verre, bois, fils d'acier, et peinture acrylique

3 pieces de 10" x 10" x 32"



ETERNAL SUNSHINE OF A SPOTLESS MIRROR

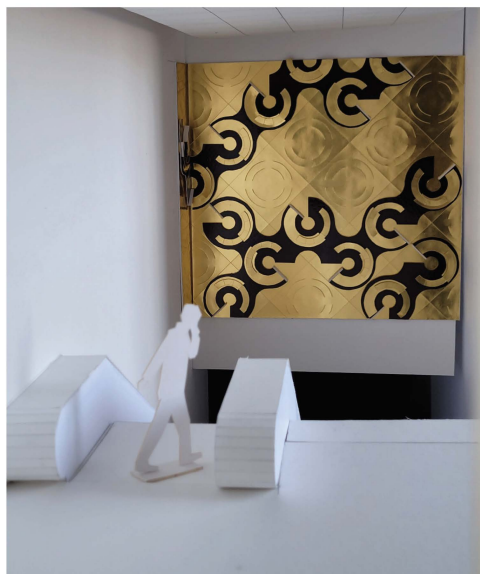
2018

Miroir, DEL, plexiglas, bois et fils d'acier galvanisé

Oeuvre publique corporative

Budget: 14 000 \$

Client: Compagnie Neuro RX



CONNEXIONS CHRONOMÉTRIQUES

2022

Aluminium peint et acier inox. 2 reliefs de 31 m2 et 12 m2

Proposition finaliste

Budget: 109 500 \$

Client: STM

Concours pour une oeuvre d'art public à la station de Métro McGill
