



Formulaire de candidature - **Exposition Inter-ARTS**

Candidature

Annie Cantin

124, 1 Ère Rue
Saint-Adolphe d'Howard (QC) J0T 2B0
anniecantin29@hotmail.com | 514 799 2953

Questions

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE PROPOSÉE INCLUANT MATÉRIAUX, DIMENSIONS, MÉDIUMS

L'œuvre de Richard Klode, Positif-négatif nous parle de silence et de source avant toute parole... Elle m'interpelle par son accumulation de formes dans lesquelles un vide s'anime et créé un mouvement tel un carrousel de diapositives qui défilent... De façon contrastante avec la stabilité de la structure de l'œuvre, on y retrouve du cinétisme. Le mouvement qui s'active dans le déplacement du spectateur peut créer une illusion optique. Dans l'espace le volume s'anime dans un environnement tactile monumental.

Entouré d'arbres matures, le lieu me permet d'exploiter une installation aérienne, qui se veut en mouvement par l'agitation du vent. La possibilité d'ajouter un mécanisme, tel un ressort, afin que le spectateur puisse activer une vibration. le scintillement de l'œuvre est envisageable. Mon intention est de créer un contraste entre la stabilité, la rigidité du métal et une œuvre légère ou s'accumulera petites pièces de verre, de bois et de plâtre moulé... COLORÉES !!!

Sous forme d'assemblage, de tissage, d'enfilage... avec cordes et fils d'aciers fins,

les formes se déploieront dans l'espace.

Dans mon travail la transformation de la matière s'inscrit par la métaphore, dans ce processus de formation. En répétant des formes organiques l'installation s'organise dans l'espace comme une matière flottante qui s'illumine de vitalité et s'enrobe de fraîcheur. Les éléments rassemblés forment des nids colorés, comme de petits refuges juchés dans les arbres...

Elle serait réalisée en interaction avec le lieu qui l'accueille, sur mesure. Sous forme d'un mobile, elle accumulerait des formes de nids à l'image d'énormes anneaux en suspension.

L'œuvre intitulée Kaléidoscope s'installera dans l'îlot de verdure du Parc de l'Île-des-Moulins à Terrebonne parmi la canopée des arbres. En hauteur, le nid effleurera sa future canopée. Sous plusieurs points de vue l'œuvre prend son sens. Vue du sol, en contemplant l'intérieur de l'œuvre, elle devient un objet d'observation, à l'image d'une lunette télescopique. Son cadre ovoïde, nous invite à observer les nuages, une étoile, le soleil... Un paysage aérien.

Le nombre et la taille des nids seront construits en fonction du lieu qui sera défini dans un commun accord avec le commissaire afin de fournir l'esthétisme voulu.

MERCI de l'attention portée à mon dossier.

Annie Cantin, Artiste du verre.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Spirale, onde, hélice, arborescence, fractale... Ces termes réunissent les formes fondamentales communes des objets constituant la nature. Provenant du règne animal, végétal ou minéral, ils sont significatifs dans le langage scientifique mais aussi dans les interactions entre la science, l'art et la culture. Lorsque nous observons ces cycles ou identifions des régularités, des motifs récurrents, nous sommes à l'affût de cette organisation.

La métaphore émerge dans un processus de recherche formelle et par la fusion de

la matière. En répétant des formes organiques, tubes, bulles percées, l'installation se déploie dans l'espace comme une matière flottante qui s'illumine et s'enrobe de fraîcheur.

Dans leur métamorphose, chacun des éléments s'installent dans un lieu célébrant le spectre des matières: le verre coloré, le bois, le miroir, les sources lumineuses transmutent les formes. Par l'assemblage des matériaux, dans un jeu illusoire de lumière, mon travail sollicite la participation amusée du public et vise à lui faire prendre conscience du caractère relatif du regard. Le miroir: transcendé par la lumière et juxtaposé au verre, attire l'œil créant ainsi l'attraction sur un fond de jeu subtil entre la perception du regard et illusion, le vrai du faux...l'intérieur de l'extérieur.

Mon objectif est aussi limpide que philanthrope: faire sourire le spectateur et partager avec lui un moment suspendu, magique et éphémère. Donc, l'œil se faufile et parcourt les reliefs, il s'étonne en observant l'espace environnant reflété et réinventé par la fusion de la lumière, du verre.

Dans la transparence du verre s'y rattache la couleur comme expression. C'est à travers cette évidente présence que la vitalité et les contrastes vitaminés interpellent l'interlocuteur. Les formes en verre valorisées par cette puissance, provoque la joie de vivre, des sourires, elle invite à plonger dans le moment présent.

BIOGRAPHIE

Annie Cantin est originaire de Sainte-Thérèse et habite à Saint-Adolphe d'Howard. Elle est diplômée d'un baccalauréat en arts visuels à l'UQAM. Par la suite elle a suivi des formations en verre à Espace VERRE et a fait des stages en verre soufflé notamment au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques à Marseille, en France.

Ces dernières années de création cumulent des bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec qui lui ont permis de se perfectionner toujours en se renouvelant. Ces réalisations reçoivent une importante visibilité en s'inscrivant dans le

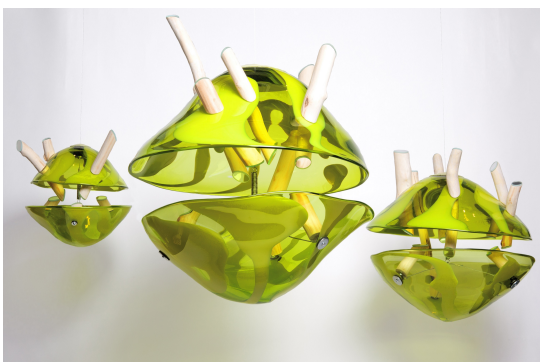
patrimoine québécois. Elle a réalisé plus d'une douzaine d'œuvres d'art publiques. Annie est une artiste qui combine le verre, le bois, le métal, le béton et le miroir dans sa quête à capturer l'essentiel de la nature et la variété infinie de ses formes et couleurs. Le verre soufflé est sa forme d'expression, un art qu'elle pratique depuis 21 ans.

Depuis l'automne 2022, elle partage son savoir remarquable dans le domaine de l'intégration des arts à l'architecture aux étudiants d'Espace Verre. Aussi, elle participe au programme La culture à l'école du ministère de l'Éducation.

Plusieurs de ses œuvres font partie d'importantes collections publiques dont celles du Musée du Verre de Sars-Poteries en France, du Musée des Beaux-arts de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec, de la collection Famille Bronfman, du Département des Affaires Étrangères du Canada et de la collection de Loto-Québec. Annie a participé à plus de 25 expositions collectives et elle a son actif 6 expositions individuelles.

En 2024 le Centre d'exposition de Mont-Laurier présentera une exposition individuelle de Annie Cantin.

Réalisations



ASTRONEFS

2013

Verre soufflé, bois, miroir

Collection Bronfman, Claridge.

46 x 64 x 46 cm



LA SPIRALE DU SAVOIR

2015

Verre soufflé, miroirs, acier inox

École Jean-Nicolet Annexe, Montréal Nord

1200 x 225 x 225 cm



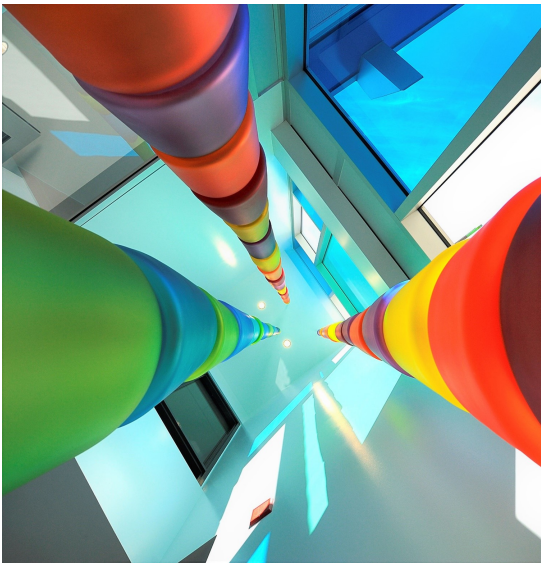
EN EFFLORESCENCE

2018

Verre soufflé, acier inox

École primaire La Source, Laval

680 x 280 x 280 cm



EN EFFLORESCENCE , DÉTAIL

2018

Verre soufflé, acier inox

École primaire La Source, Laval

680 x 280 x 280 cm



SÉMAPHORE

2020

Verre, acier inox

Bleu Lavande, Magog

120 x 120 x 360 cm



INTERLOCUTION

2021

Verre soufflé , fils électriques, caoutchouc

Maison de la Culture de Pointe aux Trembles, Montréal.

Exposition solo

500 cm longueur



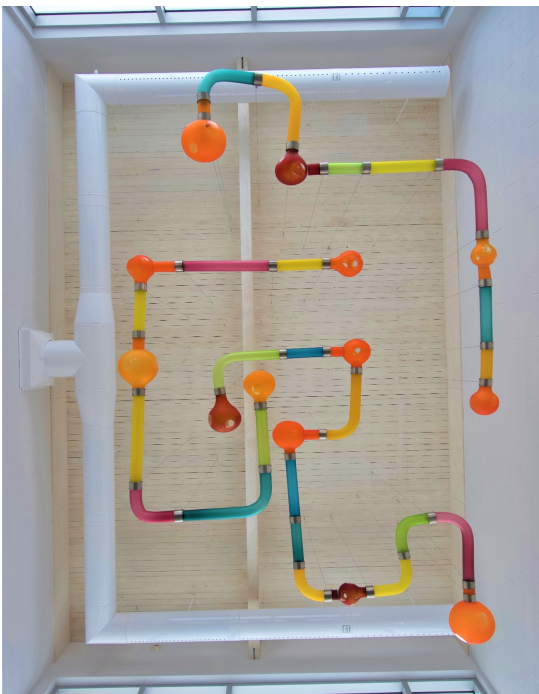
LA VOLUTE

2022

Verre soufflé, miroirs, acier inox

Centre Sportif des Pays d'en Haut, Sainte-Adèle

600 x 1450 x 38 cm



RHIZOMES DE LA PENSÉE

2023

Verre soufflé, acier inox

École Primaire Desjardins, Sherbrooke

500x 380 x 65 cm



ONDULATIONS

2023

Verre soufflé, miroir, acier inox

Hôtel de Ville de Sainte-Julienne

300 cm x 195 cm x 70 cm



L'ÉCHASSIER

2024

Béton Ductal coloré (fibre de nylon), coffrage en bois, verre solide, acier inoxydable

École primaire Ste-Louise de Marillac, Montréal

200 cm x 240 cm x 500 cm
