

Vincent Marsolais (*alias M. Solav*)

Artiste multidisciplinaire

4319 Rue Drolet, Montréal, QC, H2W 2L7
+1 438 389-8686 • marsolav@outlook.com

Média sociaux: [@m.solav](#) (INSTAGRAM), [@msolav](#) (FACEBOOK)
Site web: www.lkvm.studio

Expositions

SOLO

- **2023.03** — *Métroposthésie*, Art Neuf, Pavillon Calixa-Lavallée, Parc La Fontaine (Plateau-Mont-Royal), exposition publique, Montréal (Canada).
- **2018.06** — *Laces in Lenses*, Hangzhou's Textile Library, Lücaodi Cultural Art Communication Center (Xixi Wetlands), exposition privée, Hangzhou (Chine).

DUO

- **2020.05** — *Mend the Gap*, Bean's Cafe (Xihu District), exposition publique, Hangzhou (Chine);
- **2020.05** — *Mend the Gap*, Blue+ (Wake Town), exposition publique Hangzhou (Chine);
- **2020.05** — *Unknown Unknown*, Norhor Home Nanjing, galerie privée, Nanjing (Chine);
- **2019.10** — *Unknown Unknown*, Norhor Home Chengdu, galerie privée, Chengdu (Chine);
- **2019.02** — *Who Are You Now?*, Taumadhi Square & Tachapal Bhimsen Temple, exposition extérieure publique, Bhaktapur (Népal);

GROUPE

- **2022.09,11,2022.02** — *Expo Popup*, Art Cible, Atelier Galerie 2112, exposition publique, Montréal (Canada);
 - **2019.06** — *Love is All Around*, Pacific Century Place, organisée par Hangzhou's Textile Library, exposition publique, Beijing (Chine); textilelibrary.cn/exhibitions-detail?id=2395 & sohu.com/a/323002426_526386
 - **2016.12** — *Thousand Reflections on Lake Qiandao*, organisée par Twinborn School, exposition publique, Anji County (Chine).
-

Projets photographiques

- **2021.04** — *Days of Doubt*, recueil de poésie accompagné de segments photographiques, écrits et capturés en Chine. Aperçu disponible à hellopoetry.com/solav
- **2021.03** — *Metroposthesia*, projet photographique explorant l'exposition digitale triple couplée à des lentilles argentiques sur un appareil Pentax K-1 afin de rassembler en images individuelles les composantes proches, moyennes et lointaines du décor visuel montréalais, notamment ses édifices, son art de ruelle et des trouvailles du quotidien. msolav.com/metroposthesia
- **2021.01** — *Structure of Collapse*, projet photographique utilisant la caméra d'un téléphone intelligent afin d'explorer les interactions entre les textures métropolitaines, les interpolations de l'art de rue, ainsi que la dégradation naturelle des matériaux esthétiques du quotidien. [instagram.com/structure.of.collapse](https://www.instagram.com/structure.of.collapse)
- **2020.08** — *Hintology*, projet de curation d'art photographique et d'entrevue d'artistes sur Instagram. hintology.org
- **2019.05** — *Azimuth Thing*, exploration graphique de la circularité via l'opération d'inversions polaires à partir d'oeuvre photographiques originales. [instagram.com/azimuthing](https://www.instagram.com/azimuthing)

- **2019.01 — *Out of Context***, projet d'écriture spontanée combinée à des images photographiques originales choisies semi-aléatoirement sur une base quotidienne. facebook.com/m.solav

Publications

- *Thousand Reflections on Lake Qiandao*, recueil de photopoésie, juin 2016. lkvm.studio/lake-qiandao

Collections

- **Norhor Home**, Hangzhou (China), 2019. norhorhome.com

Éducation

- *Études en linguistique et cultures d'Asie*, Université du Québec à Montréal, Montréal, 2015-2016;
- *Certificat en sciences informatiques*, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, 2012-2014;
- *Études en musiques numériques*, Université de Montréal, 2011-2012;
- *Diplôme d'études collégiales en sciences informatiques*, Collège Lionel-Groulx, 2008-2010.

Biographie

Photographe, artiste visuel et poète originaire des Laurentides, c'est principalement à Hangzhou (Chine) que Solav se consacre entièrement aux arts. Lors des six années qui suivent, il organise et participe à plusieurs expositions petites et grandes, compose un premier livre de photo-poésie et publie quotidiennement ses plus récents clichés en compagnie de sa prose. Il assemble aussi sa première collection de peintures acryliques abstraites pour finalement s'installer de nouveau à Montréal quelques années plus tard, après avoir fondé le magazine électronique de photographie abstraite Hintology. Bien qu'il s'aventure aujourd'hui de façon grandissante vers les arts technologiques, intégrant algorithmie, stéréophotographie, animations digitales et réalité augmentée, il poursuit néanmoins ses projets photographiques et littéraires avec pour objectif l'atteinte d'une organicité décomplexée comme mode principal de création.

Démarche artistique

« J'ai longtemps eu un fort attrait pour l'art visuel, faisant déjà à un jeune âge usage de toutes sortes de logiciels afin de générer des animations visuelles. J'y revins à plusieurs reprises, d'abord en tant que vidéographe amateur durant l'adolescence, puis comme aspirant musicien en créant mes propres concepts, et plus tard lors de mes études, dans la création d'interfaces graphiques lors d'un parcours qui aurait pu faire de moi un informaticien, ce que je demeure malgré tout. Il fallu quelques expéditions en Europe pour d'abord m'ouvrir non pas qu'à la beauté du monde, mais aussi au pouvoir qu'à la caméra de faire renaître l'éphémère, de préserver la mémoire. C'est parcontre une série de remises en question qui me mèneront à me retrouver en Asie, où ma future partenaire artistique et compagne de vie fera renaître en moi cette fascination pour la photographie. De contrat à contrat, notre temps se verra de plus en plus consacré à l'exploration, à l'expérimentation, alors que nous tentions de pousser à sa limite cet instrument insolite. De ces clichés ressortiront des séries, desquels naitront un certain nombre d'invitations à exposer dans la région, un livre, plusieurs écrits, et plus tard, la découverte de la peinture acrylique. Et de cette longue idylle lointaine nous parviendra les premiers jours de pandémie, et l'impératif grandissant de quitter la Chine pour bientôt nous réveiller au coeur de Montréal, pour mieux poursuivre nos idées et passions. Contrastant avec flagrance la grisaille et le calme naturel chinois, c'est un monde de couleurs et de passions émancipées qui s'ouvre à nous - ce décor que je croyais pourtant bien connaître devient et demeure le questionnement qu'offre l'art que j'invente à présent. »

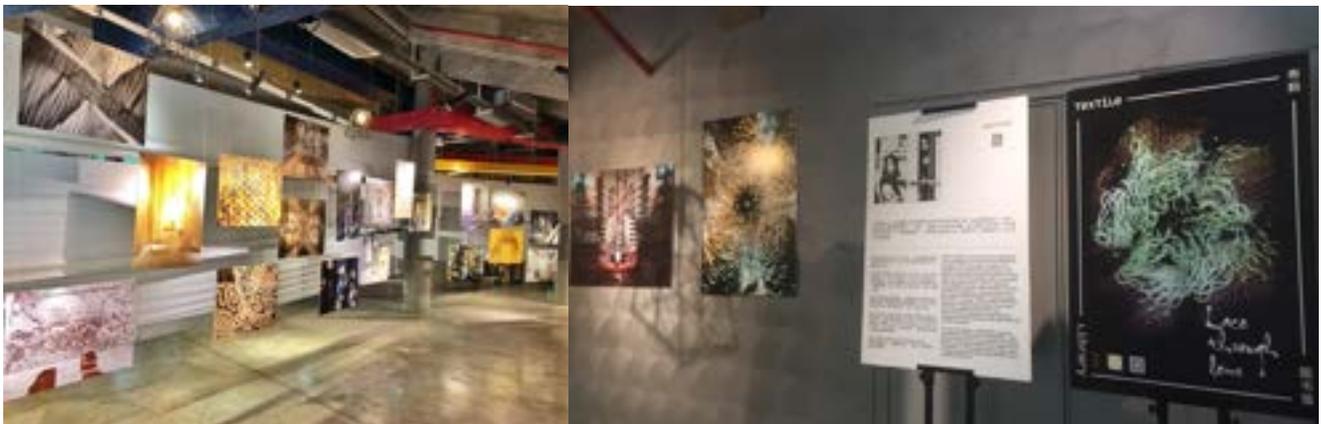
Projets courants et antérieurs



"Thousand Reflections on Lake Qiandao" (2016)
Recueil de photo-poésie



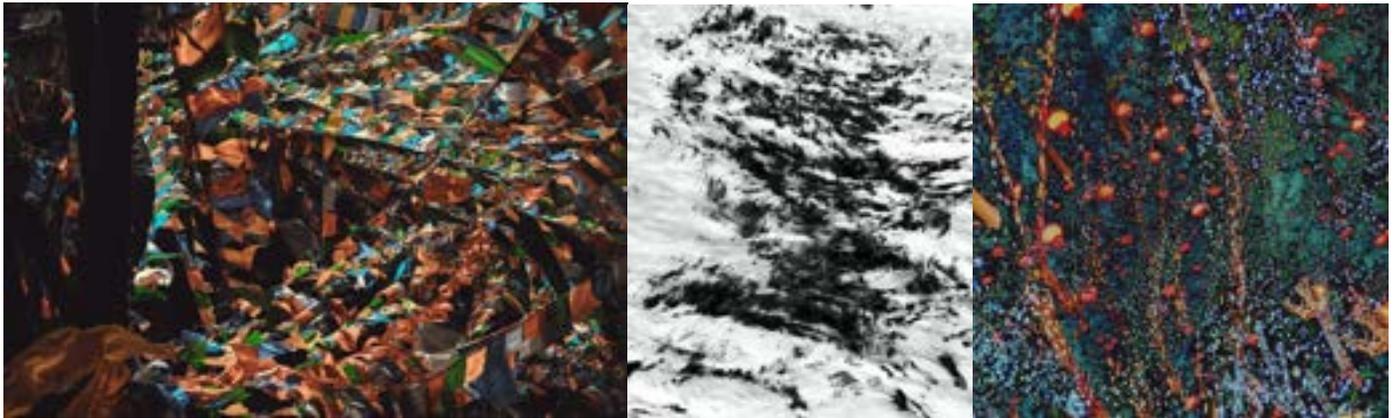
"Datum" (2016)
Collection de photographies monochromes



"Laces in Lenses" (2018)
Exposition photographique à Hangzhou (Chine)



"Love is All Around" (2019)
Exposition modulaire collaborative à Beijing (Chine)



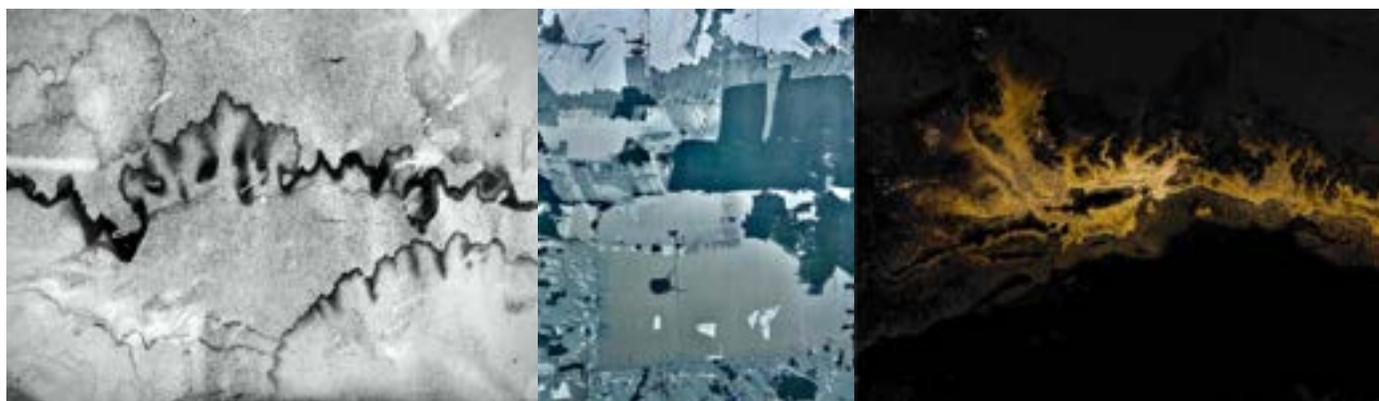
"Out of Context" (2019-2023)
Projet de textes et photographies quotidiennes



"Unknown Unknown" (2019)
Expositions de photographie abstraite



"The Hangzhou Years" (2017-2020)
Collections de peintures acryliques abstraites



"Structure of Collapse" (2020-2023)
Collections de photographies texturales



"init_seed" (2022-2023)
Collections d'art algorithmique semi-abstrait



"Métrosthésie" (2023)
Exposition de photographies urbaines semi-abstraites