



## FORMATION

- 1997-98 Certificat en éducation des arts, UQO  
Université du Québec en Outaouais
- 1994-97 Baccalauréat en arts et design, UQO  
Université du Québec en Outaouais.
- 1992-94 DEC en arts plastiques,  
Cégep Lionel-Groulx.
- 2021 Introduction à la vidéo 360 + WebXR, Ada X
- 2019 Formation chaîne de production vidéo 360, PRIM
- 2017 Laboratoire de projection, Art Partage
- 2016 Formation vidéo mapping, Studio XX
- 2016 Formation réalité virtuelle, TOPO
- 2013-15 Formations Unity 3D, Max/MSP Arduino

## EXPOSITIONS SOLOS

- 2023 **Espèce en voie d'apparition** : installation extérieure, réalité augmentée, ateliers et projection Lumifest et Journées de la culture, Espace culturel de Repentigny
- 2023 **Transhumance** : installation extérieure et ateliers, Festival Kaput!, Ville de Beloeil
- 2023 **Transhumance** : installation lumineuse et réalité virtuelle, Cégep régional de Terrebonne et INÉDI
- 2022 **Transhumance** : installation lumineuse, ateliers, bibliothèque de Laval et école Le Tandem, Fest NUM
- 2022 **Transhumance** : installation lumineuse, Parc de la rivière, Parc de la Coulée, Parc du Boisé, Parc Les Berges Aristide-Laurier (Terrebonne) Parc du Grand Coteau et Parc du Domaine-Seigneurial-de-Mascouche, ateliers camps de jour, Maison des jeunes et Journées de la culture.
- 2021 **Embouteillage** : installation lumineuse et ateliers, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (invitation)
- 2021 **Sélection naturelle : les livres jamais empruntés** : résidence et exposition en bibliothèque à Terrebonne, ateliers école secondaire L'Odyssée
- 2020 **La bibliothèque des livres jamais empruntés** : réalité virtuelle, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies
- 2019-20 **Sélection naturelle : les livres jamais empruntés, le carré de sable, le mini-dôme et la colonne molle** : expositions et résidence en bibliothèque, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (invitation), ateliers camps de jour
- 2018 **Melting point** - installation vidéo participative, Théâtre Maisonneuve, Montréal, invitation du Théâtre incliné et Verticale - centre d'artistes
- 2018 **Pêches et récoltes** - Résidence Villa — véhicule d'arts actuels et numériques, Verticale (VCA), ateliers et exposition au Centre de la nature, Laval.
- 2017-19 **La pêche à la mouche à feu**, cocréation avec 350 participants, installation lumineuse dans l'espace public - 2018 parc de l'Île des Moulins, Terrebonne, 2019 Maison de la Culture Rivière-des-Prairies, Montréal
- 2010-19 **Conversations : un laboratoire socioludique**, œuvre collaborative dans l'espace public :  
- 2016 Parcs et lieux publics, Ville de Terrebonne  
- 2015 Place Bourget & Galeries de Joliette, Ville de Joliette  
- 2015 Cégep de Lanaudière à L'Assomption  
- 2012-14 coproduction au 3e impérial, centre d'essai en art actuel
- 2002-06 **Le corps social**, installation vidéo et web interactive  
-2006 coproduction StudioXX, exposition et présentation aux Journées de la culture  
-2003 le corps social (couché.2) Galerie Rouge, Vidéo Femme (collaboration Vidéographe)
- 2000 **L'insecterie**, résidence et installation extérieure, 3e impérial, Granby. (solo) (publication)
- 1998 **Liminaire**, installation vidéo, Axe NÉO-7, Gatineau. (solo) (publication)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 **Déballage (Unboxing)**, installation vidéo interactive, résidence et expo collective Rebutech avec Rond-Point, centre d'artistes aux Galeries de Terrebonne
- 2022 **Selfie**, installation vidéo interactive, résidence et expo collective REBU-TECH avec Rond-Point, centre

- d'artistes aux Galeries Terrebonne
- 2021** *Impulsions* : mapping vidéo dans l'espace public à Terrebonne avec Art Partage
- 2019** *La pêche à la mouche à feu* - Expo mobile avec Villa — véhicule d'arts actuels et numériques de Verticale (VCA), plusieurs dates et lieux à Montréal et à Laval.
- 2018** *Melting point* - installation vidéo participative et déambulatoire à Mascouche, Art Partage.
- 2015-16** *Le labyrinthe recyclé : message in a bottle*, art public collaboratif  
 - 2015 parc Jacques-Cartier, Gatineau, Patrimoine canadien  
 - 2016 : parc de l'Île des Moulins, Terrebonne.
- 2013-17** *Double lit* – vidéo, collaboration Olga Kisseleva, coproduction Studio XX et 3e impérial.  
 - 2014 Mocak Musée d'art contemporain Cracovie (Pologne)  
 - 2017 FRAC à Metz (France)
- 2010-19** *Conversations : un laboratoire socioludique*, œuvre collaborative dans l'espace public :  
 - 2019 Parc St-Joseph, avec la Maison de la Culture de Rivière-des-Prairies  
 - 2018 Centre de la nature, Laval, avec Verticale VCA  
 - 2018 Festival Diapason, Ste-Rose, en collaboration avec Sheena Ko et Verticale VCA  
 - 2016 Place des arts, Festival Montréal joue  
 - 2015 Place Bourget & Galeries de Joliette, Ville de Joliette  
 - 2015 Musée d'art de Joliette, Semaine du cinéma de Lanaudière avec Art Partage  
 - 2015 *Terrebonne en art* (extérieur) Île des Moulins, Ville de Terrebonne  
 - 2015 Art Souterrain, Montréal  
 - 2014 *D'un bord à l'autre de la baie vitrée*, Folie Culture, bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec  
 - 2010 commande d'œuvre *Ludologie numérique*, Festival HTMLles, Studio XX
- 2002-06** *Le corps social*, installation vidéo et web interactive  
 -2006 coproduction StudioXX, exposition et présentation aux Journées de la culture  
 -2003 le corps social (couché.2) Galerie Rouge, Vidéo Femme (collaboration Vidéographe)
- 2002** *Le monument du vide*, projet collectif réseau de Marie-Christiane Mathieu.
- 2001** *Liminaire : les visions*, installation vidéo, Fluidescence, Musée régional de Rimouski.
- 2001** *Les bâtisseurs de cathédrale*, œuvre Web collective, DAIMON, Gatineau.
- 2000** *Le garde-têtes ou le garde-famille*, installation vidéo web interactive, PassArt, Rouyn-Noranda.
- 2000** *La marche aux longues vues*, performance et installation vidéo, Axe NÉO-7, Gatineau.
- 2000** *La machine molle*, installation vidéo interactive, Triennale *L'Art qui fait Boum!*, Montréal.

#### ART PUBLIC

- 2024** *L'Enjambée* - programme d'intégration des arts à l'architecture, Sentier du Lac Long, Mascouche
- 2022** *Le banc de Marie Louise* - commande d'Art Partage et de la Ville de Mascouche - banc interactif et sonore, conception et réalisation

#### PRIX BOURSES ET RECONNAISSANCE

- 2020, 2022, 2023** Développement territorial Lanaudière, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 2015, 2017, 2020, 2021, 2022** Programme de soutien annuel aux artistes, Ville de Terrebonne
- 2018, 2022** Du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada (CAC)
- 2017** Des ponts culturels, d'une rive à l'autre, Conseil des arts de Montréal & CALQ
- 2016-2019** invitations à 4 concours au programme d'intégration des arts à l'architecture, MCCQ
- 2015** Bourse aux projets d'art innovant, Ville de Joliette
- 2014** Bourse de soutien à la création en lien avec la collectivité de Lanaudière (CALQ)
- 2014** Bourse d'aide à la production d'œuvre d'art, SODEC
- 2003** Bourse de recherche du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2001** Bourse de recherche en arts médiatiques du Conseil des arts du Canada
- 1999** Bourse de réalisation d'une première œuvre en arts médiatiques du CAC

## JURYS ET IMPLICATIONS

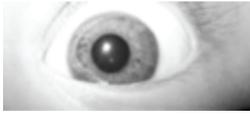
- 2022** Membre d'un jury de pair Conseil des arts du Canada (Innovation stratégique)
- Depuis 2021** Membre fondatrice de Rond-Point centre d'artistes, Terrebonne (présidente 2023)
- Depuis 2021** Membre du comité création de la Commission Montréal numérique, Culture Montréal
- Depuis 2020** Membre CA Verticale - Centre d'artistes (présidente en 2023, trésorière 2021-22)
- Depuis 2019** Membre CA d'Artenso, centre de recherche en pratiques sociales novatrices Cégep St-Laurent
- 2018** Membre de jury Ponts culturels, Conseil des arts de Montréal
- Depuis 2015** Membre CA d'Art Partage
- 2017** Membre du jury Initiatives collaboratives en créativité numérique, Ville de Montréal
- 2006-13** Membre de jurys en art numérique, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2007-09** Membre du CA du Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM)
- Depuis 2000** Membre de REPAIRE (CQAM et RAIQ)

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2020** Consultante et formatrice, développement de projets collaboratifs numériques (Ville de Montréal médiation culturelle, Artenso et TOPO centre d'artistes).
- 2018-2021** Membre du comité numérique du domaine seigneurial de Mascouche, Ville de Mascouche  
Consultation pour le développement d'un projet numérique de valorisation du patrimoine
- Depuis 2017** Art Partage - (Mascouche) Développement, coordination, médiation, équipe vidéo pour *Au feu!*, déambulatoire de projection dans les rues de Terrebonne
- Depuis 2001** Ada X (Studio XX, Montréal) Coordinatrice à la médiation et au développement numérique.
- Depuis 2001** Médiation numérique, formation, animation, développement web et infographie (Créalab, 3e impérial, REPAIRE (CQAM, RAIQ) Radio Spirale, etc.)

## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

- CANTY Daniel, DORAIS Ève, WREN Jacob, DUBOIS Anne-Marie, MARTIN Julie .- La constellation des métiers bizarres, Centre d'essai en art actuel le 3e impérial, Granby, 2019 .- 374 p.
- TOUSIGNANT, Sarah Ève .- « Villa de Verticale : un véhicule pour explorer les différentes facettes de l'activité artistique ».- Vie des arts, no 255 (2019) .- pp. 42-44.
- TRIPP, Stéphanie .- "The Matricules Project Celebrates Five Years: An Interview with Stéphanie Lagueux" Media-N, Journal of the New Media Caucus, (Printemps 2013: V.00 N.01)
- LUPIEN, Anna.- « De la cuisine au studio : le rapport public/privé interrogé au fil des parcours d'artistes québécoises de trois générations » Mémoire. UQAM. Éditions Remue-ménage, 2012.
- PAQUET, Amélie.- «Ludologie numérique festival HTMLles : des jeux attentifs à l'espace» .- Revue .dpi no 19. Collectif dirigé par Jake Moore .- xxxboîte .- Studio XX, Montréal, 2008. Publication et DVD.
- MATHIEU, Marie-Christiane.- « Oeuvres en processus pour publics en développement » .- Espace.- (2003).
- LOUBIER, Patrice, PELLETIER, Sonia .- Supra rural 2002 .- 3e impérial : Granby, 2002.- 36p.
- REDFERN, Christine.- Grease is the word .- MIRROR, 31 jan.- 6 fév. 2002 .- p.50
- CHAGNON, Johanne.- En réseau et hors du commerce .- Esse arts et opinions.- no 39 (2000).- pp.16-32.
- BEAULIEU, Christine.- " La triennale l'art qui fait boum! (...)" .- Zone Outaouais, (avril 2000).- p.32.
- LAMARCHE, Bernard.- "Des dispositifs qui disposent!" .- Le Devoir, 8 et 9 avril 2000 (Les arts).
- LATOUR, Jean-Pierre.- «Écran fluide, écran fondant» .- ETC Montréal , no 43 (aut. 1998) pp.57-59.
- LANGLOIS, Monique.- «La machine, la figuration et la défiguration».- Prémices 1998 .- Axe NÉO-7, 1998.



**Jonathan L'Ecuyer**  
info@jonathanlecuyer.com

jonathanlecuyer.com  
www.lagueuxlecuyer.com

## FORMATION

- 2011-12 AEC Composition et effets spéciaux, Collège Grasset  
2005-07 DEC Techniques d'intégration multimédia, Collège Maisonneuve, Montréal  
1996-99 Baccalauréat Arts et design, UQO | Université du Québec en Outaouais  
1994-96 DEC arts plastiques, Cégep Lionel-Groulx.
- 2021 Introduction à la vidéo 360 + WebXR, Ada X  
2019 Formation chaîne de production vidéo 360, PRIM  
2017 Laboratoire de projection, Art Partage  
2017 Formation Création 4D, Oboro  
2013-16 Formations Mapping, Unity, MAX/MSP, Studio XX  
2016 Formation montage AVID, PRIM  
2014 Formation post-production numérique, PRIM

## EXPOSITIONS SOLOS

- 2023 **Espèce en voie d'apparition** : installation extérieure, réalité augmentée, ateliers et projection Lumifest et Journées de la culture, Espace culturel de Repentigny
- 2023 **Transhumance** : installation extérieure et ateliers, Festival Kaput!, Ville de Beloeil
- 2023 **Transhumance** : installation lumineuse et réalité virtuelle, Cégep régional de Terrebonne
- 2022 **Transhumance** : installation lumineuse, ateliers, bibliothèque de Laval et école Le Tandem, Fest NUM
- 2022 **Transhumance** : installation lumineuse, Parc de la rivière, Parc de la Coulée, Parc du Boiséd, Parc Les Berges Aristide-Laurier (Terrebonne) Parc du Grand Coteau et Parc du Domaine-Seigneurial-de-Mascouche, ateliers camps de jour, Maison des jeunes et Journées de la culture.
- 2021 **Embouteillage** : installation lumineuse et atelier, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies
- 2021 **Sélection naturelle : les livres jamais empruntés** : résidence et exposition en bibliothèque à Terrebonne, ateliers École secondaire l'Odysée
- 2020 **La bibliothèque des livres jamais empruntés** : réalité virtuelle, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies
- 2019-20 **Sélection naturelle : les livres jamais empruntés, le carré de sable, le mini-dôme et la colonne molle** : 3 expositions et résidence en bibliothèque, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (invitation) ateliers camps de jour
- 2018 **Melting point** - installation vidéo participative, Théâtre Maisonneuve, Montréal, invitation du Théâtre incliné et Verticale - centre d'artistes
- 2018 **Pêches et récoltes** - Résidence Villa — véhicule d'arts actuels et numériques, Verticale (VCA), ateliers et exposition au Centre de la nature, Laval.
- 2017-19 **La pêche à la mouche à feu**, cocréation avec 350 participants, installation lumineuse dans l'espace public - 2018 parc de l'Île des Moulins, Terrebonne, 2019 Maison de la Culture Rivière-des-Prairies, Montréal
- 2010-19 **Conversations : un laboratoire socioludique**, œuvre collaborative dans l'espace public :  
- 2016 Parcs et lieux publics, Ville de Terrebonne  
- 2015 Place Bourget & Galeries de Joliette, Ville de Joliette  
- 2015 Cégep de Lanaudière à L'Assomption  
- 2012-14 coproduction au 3e impérial, centre d'essai en art actuel
- 2000 **Si vous voulez bien vous donner la peine de vous asseoir**, installation participative, Axe NÉO-7

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 **Selfie**, installation vidéo interactive, résidence et expo collective Rebu-tech avec Rond-Point, centre d'artistes aux Galeries de Terrebonne
- 2021 **Impulsions** : mapping vidéo dans l'espace public à Terrebonne avec Art Partage
- 2019 **La pêche à la mouche à feu** - Expo mobile avec Villa — véhicule d'arts actuels et numériques de Verticale (VCA), plusieurs dates et lieux à Montréal et à Laval.
- 2018 **Melting point** - installation vidéo participative et déambulatoire dans les rues de Mascouche, Art Partage.

- 2015-16 *Le labyrinthe recyclé : message in a bottle***, art public collaboratif  
 - 2015 parc Jacques-Cartier, Gatineau, Patrimoine canadien, 2016 : parc de l'Île des Moulins, Terrebonne.
- 2013-17 *Double lit*** – vidéo, collaboration Olga Kisseleva, coproduction Studio XX et 3e impérial.  
 - 2014 Mocak Musée d'art contemporain Cracovie (Pologne)  
 - 2017 FRAC à Metz (France)
- 2010-19 *Conversations : un laboratoire socioludique***, œuvre collaborative dans l'espace public :  
 - 2019 Parc St-Joseph, avec la Maison de la Culture de Rivière-des-Prairies  
 - 2018 Centre de la nature, Laval, avec Verticale VCA  
 - 2018 Festival Diapason, Ste-Rose, en collaboration avec Sheena Ko et Verticale VCA  
 - 2016 Place des arts, Festival Montréal joue  
 - 2015 Place Bourget & Galeries de Joliette, Ville de Joliette  
 - 2015 Musée d'art de Joliette Semaine du cinéma de Lanaudière avec Art Partage  
 - 2015 *Terrebonne en art* (extérieur) Île des Moulins, Ville de Terrebonne  
 - 2015 Art Souterrain, Montréal  
 - 2014 *D'un bord à l'autre de la baie vitrée*, Folie Culture, bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec  
 - 2010 commande d'œuvre *Ludologie numérique*, Festival HTMLles, Studio XX
- 2000 *La marche à suivre***, installation vidéo participative, Les 7 jours de la création, Axe NÉO-7, Gatineau.

#### ART PUBLIC

- 2022 *L'Enjambée*** - programme d'intégration des arts à l'architecture, Sentier du Lac Long, Mascouche  
**2022 *Le banc de Marie Louise*** - commande Art Partage - banc interactif et sonore, conception

#### PRIX BOURSES ET RECONNAISSANCE

- 2020, 2022, 2023** Développement territorial Lanaudière, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)  
**2015, 2017, 2020, 2021, 2022** Programme de soutien annuel aux artistes, Ville de Terrebonne  
**2018, 2022** Du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada  
**2017** Des ponts culturels, d'une rive à l'autre, Conseil des arts de Montréal & CALQ  
**2016-2019** invitations à 4 concours au programme d'intégration des arts à l'architecture, MCCQ  
**2015** Bourse aux projets d'art innovant, Ville de Joliette  
**2014** Bourse de soutien à la création en lien avec la collectivité de Lanaudière (CALQ)  
**2015** 1er prix concours Le printemps des revues, SODEP  
**2014** Bourse d'aide à la production d'œuvre d'Art, SODEC.  
**2007** Finaliste Prix Octas, site Web (travail étudiant)  
**1998** Premier prix d'excellence, exposition des finissants, UQO (UQAH), 1998

#### BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

- CANTY Daniel, DORAIS Ève, WREN Jacob, DUBOIS Anne-Marie, MARTIN Julie .- La constellation des métiers bizarres, Centre d'essai en art actuel le 3e impérial, Granby, 2019 .- 374 p.
- TOUSIGNANT, Sarah Ève .- « Villa de Verticale : un véhicule pour explorer les différentes facettes de l'activité artistique ».- Vie des arts, no 255 (2019) .- pp. 42-44.
- PAQUET, Amélie.- « Ludologie numérique au festival HTMLles : des jeux attentifs à l'espace » .- Revue .dpi 19.
- BELLEMARE-BRIÈRE, Véronique.- « Jonathan L'Écuyer : Si vous voulez vous donner la peine de vous asseoir » .- Prémices 1999-2000.- Hull : Axe NÉO-7, 2000. Article aussi paru dans Esse : art et opinion, (aut. 2000), pp. 68-69.