

Chronologie

60-70 Place Bourget sud

Suite à l'abandon d'achat du terrain de la fresque Place Bourget nord, les travaux ont été repris en vue de l'achat du bâtiment situé au 60-70 Place Bourget sud, appartenant à madame Anne Hébert qui a mandaté monsieur Marcellin Morin pour les discussions à venir.

11 mai 2023

Rencontre avec le propriétaire du 60-70 Place Bourget sud, monsieur Marcellin Morin. L'objectif était de l'informer de notre intention d'acquérir le bâtiment. Il a aussi été mentionné diverses options, dont celle de louer le rez-de-chaussée pour y installer les laboratoires. Monsieur Morin accueille le projet et demande à ce que l'on lui fasse des propositions.

12 mai 2023

La directrice rencontre la Ville de Terrebonne. Terrebonne souhaitait que le projet s'installe sur le site de l'usine Moody.

Il fut alors convenu que Culture Lanaudière installerait l'étape 1 du projet Lanaudière Art Actuel à Joliette où seront localisés les ateliers, une salle d'exposition ainsi que les bureaux de Culture Lanaudière.

Cependant, lorsque viendra le temps où le site de l'Usine Moody sera prêt, Culture Lanaudière s'est engagé à aider les promoteurs à réaliser un projet de salle immersive sur les lieux. Cependant, Culture Lanaudière ne s'est pas engagé à en être propriétaire.

23 mai 2023

Texte acheminé à monsieur Morin lui signifiant que les travaux concernant le projet LAA se poursuivent et confirmant que plusieurs rencontres sont prévues en juin 2023.

5 juin 2023

La Ville de Joliette a demandé à rencontrer le président et la directrice générale afin de parler de la suite du projet 60-70 Place Bourget sud. Ont été reçus dans les bureaux de Culture Lanaudière, le maire, Pierre-Luc Bellerose, le directeur général, François Pépin et le conseiller économique, Maxim Douville. Y étaient aussi présents, Claude De Grandpré et Andrée Saint-Georges.

D'entrée de jeu, le maire est revenu sur la lettre de refus de la part de Culture Lanaudière. Mais cette partie a été de courte durée. Il a aussi demandé comment la Ville pourrait nous aider.

Dans la mesure où le projet pourrait être admissibles dans les programmes à la Ville, assurément, Culture Lanaudière déposerait une demande. Néanmoins, il n'est pas, à l'heure actuelle, prévu de demander des sommes à la Ville. L'évaluation sera revue selon le plan d'affaires et le travail avec le conseiller Maxim Douville.

Toutefois, une demande concernant trois stationnements localisés près du bâtiment, actuellement sous horodateur, a été formulée de manière à ce qu'ils soient réservés à Culture Lanaudière. Le Maire a mentionné que cela était envisageable.

Il fut convenu que Maxim Douville accompagnerait Culture Lanaudière dans la réalisation des documents requis, notamment en regard du financement donc des programmes pouvant être utilisés dans les divers paliers : locaux, régionaux, québécois et fédéraux.

6 juin 2023

Une rencontre a eu lieu avec madame Dominique De Smet, conseillère financière à la Caisse d'économie solidaire. Après avoir pris en considération le montant d'achat du bâtiment et les précisions des locaux par étage appuyé par les plans, nous avons passé en revue les options financières qui s'offrent à la réalisation du projet.

Les options vues :

- a) Le Ministère de la Culture et des Communications pour le programme d'acquisition (incluant le volet 2 à vérifier) ;
- b) HABEO (autrefois le GALOP) pouvant nous aider sur le plan technique, considérant que nous sommes un organisme d'économie sociale ;

- c) INNOGEC et FIL action (CSN) pour la demande de réalisation d'un PFT) 40% jusqu'à concurrence de 15 000 \$;
- d) Investissement Québec, prêt, mais ouvert à l'économie sociale, Lamia Belmedroum ;
- e) Grand fond Desjardins même s'il prend 8 mis pour y répondre. Une rencontre téléphonique est prévue le 14 juin avec Julie Poulain, pour valider l'admissibilité finale ;
- f) PARIT, géré par Loisir et Sport Lanaudière
- g) Tourisme Lanaudière, FDOTL ;
- h) FRR de la Table des préfets de Lanaudière ;
- i) Corporation de développement économique, Ayoub Moustakbal 450-753-5566 poste 2 ;
- j) Innovation Canada, Fonds de finances sociale à la Caisse d'économie sociale ;
- k) Restent tous les programmes possibles au niveau fédéral ;

Par la suite, une évaluation des revenus possibles a été faite. Il y a actuellement deux locaux loués. Ils représentent environ 60 000 \$ par année de revenus. On a aussi pris en compte les frais actuellement payés par Culture Lanaudière. Sans tenir compte des revenus de Boutique ni d'entrées à la salle d'exposition, ni les options de location de salles.

De plus, à partir de ces informations, madame De Smet a pu calculer la capacité d'achat allant jusqu'à 1,8 M\$, ce qui serait envisageable pour Culture Lanaudière, même sans argent provenant de subvention.

Elle a aussi mentionné que pour pallier les pourcentages requis lors des demandes de subvention, Culture Lanaudière pourrait disposer d'un prêt allant jusqu'à 500 000 \$ ce qui confirmerait la part du promoteur dans les demandes.

Évidemment, le plan d'affaire qui inclura les stratégies de financement viendra illustrer de manière précise les options de financement.

8 juin 2023 :

Monsieur Morin est passé au bureau. La directrice a eu le temps de lui expliquer le projet de manière plus précise et monsieur Morin s'est dit enchanté que l'édifice devienne un lieu complet dans le sens qu'outre le restaurant, l'édifice serait consacré aux arts et la culture.

Il a aussi mentionné qu'un autre promoteur est intéressé à acheter le bâtiment, mais qu'il s'agit davantage de spéculateur. Mais comme ce promoteur demandait d'être financé par monsieur Morin, ce dernier penche davantage pour Culture Lanaudière.

Aussi, il a mentionné que s'il ne restait qu'une mince balance à payer pour l'achat du bâtiment, il serait prêt à nous aider en ce sens.

La directrice générale lui a mentionné que Culture Lanaudière croit être en mesure d'acheter le bâtiment mais qu'un délai de 6 à 8 mois seront requis. Cependant, aucun engagement officiel n'a été pris.

Elle lui a aussi demandé s'il était possible de visiter les locaux, ce que monsieur Morin a accepté. Elle a mentionné qu'elle serait accompagnée des membres de son comité soit son président, Claude De Grandpré, Chadi Ayoub, Mathieu Voghel-Robert et Donal Jolly, spécialiste informatique. Pour monsieur Morin cela ne posait pas de problème. Madame Saint-Georges a alors dit qu'elle rejoindrait son comité et qu'elle confirmerait la date de visite avec lui.

La même journée elle a pu rejoindre les membres et confirmer, par texto, à monsieur Morin, la date du 14 juin à 10h30. Ce qui fut accepté par monsieur Morin.

14 juin 2023

Visite du bâtiment. Ce fut une visite des trois étages. Nous avons tous confirmé que cet emplacement rencontrait toutes nos attentes. La qualité du bâtiment, les explications reçues ainsi que les possibilités qui s'offrent à culture Lanaudière.

Monsieur Morin nous a déposé les 2 études environnementales réalisées en 2011.

Lors des discussions du comité suite à la visite, il fut convenu qu'une inspection du bâtiment serait nécessaire. S'ajouteront l'évaluation du bâtiment ainsi que le PFT. Le plan d'affaire sera réalisé par Andrée Saint-Georges et par la suite, révisé par Cérésio.

La recherche d'une firme d'inspecteur a été faite le jour même. Par la suite, nous sommes en attente de la soumission de la firme Bélair Inspection. Le mandat sera donné et l'étude devrait débiter rapidement. La firme a été recommandée par Maxim Douville, conseiller économique de la Ville de Joliette.

Le 14 juin 2023

Rencontre téléphonique avec madame Julie Poulain de la Caisse d'économie solidaire. C'est elle qui est responsable de l'accompagnement au Fond Grand mouvement de Desjardins. Après lui avoir présenté le projet, elle a confirmé que nous étions admissible. Elle a fait quelques recommandations :

- Parler du complexe arts et culture et non de l'acquisition d'un bâtiment ;
- La limite de 500 000 \$ n'est pas un plafond. Il faut voir plutôt une possibilité entre 60 et 70% du coût du projet ;
- Elle recommande aussi de parler avec monsieur Joël Landry le plus tôt possible ;
- Nous avons révisé l'ensemble des critères du formulaire car ce ne sera que sur ce document que le comité d'évaluation se basera pour analyse ;
- Elle est disponible pour tout accompagnement additionnel.

15 juin 2023

Joanne Dubois de la Société de développement économique m'a indiqué qu'il y avait de la demande pour location du rez-de chaussée et que monsieur Morin serait peut-être intéressé à louer.

16 juin 2023

Andrée Saint-Georges a laissé un message à Marcellin Morin afin de s'assurer que le bâtiment lui serait réservé, considérant que Culture Lanaudière se préparait à investir un gros montant en évaluation (inspection, évaluation et PFT) et si le rez-de-chaussée n'est plus disponible, cela compromet le projet.

La demande de deux soumissions a été faite auprès de deux firmes d'inspection Groupe GPI et Bélair Inspection. Chacun a été recommandé, le premier par une firme d'évaluateur agréé et le second par Maxim Douville de la Ville de Joliette.

La proposition de Bélair Inspection a été déposée le jour même et celle de GPI lundi le 19 juin 2023. Les coûts étaient fort différents mais un devis aussi fort différent.

Bélair Inspection : 9 500 \$ avant taxes

Groupe GPI : 1 750 \$ avant taxes.

19 juin 2023

Après évaluation et consultation avec le Président, Claude De Grandpré, la proposition de Bélair Inspection a été retenue, malgré le coût. L'inspection se joint une équipe incluant plombier, électricien, couvreur, technicien chauffage et climatisation. Le rapport inclura les anomalies, ainsi qu'une estimation des coûts correctifs. L'inspection s'avère donc plus complète que celle du Groupe GPI et permettra une évaluation plus précise des travaux.

Parallèlement, Andrée Saint-Georges a eu une conversation téléphonique avec Marcellin Morin. L'objectif était de s'entendre afin que les investissements prévus pour le 60-70 Place Bourget Sud soient appropriés. Suite à la discussion téléphonique, monsieur Morin a accepté d'attendre Culture Lanaudière puisque Culture Lanaudière a de fortes probabilités de réussite pour l'achat, et qu'en plus, en août 2023, les études seront terminées et les demandes financières déposées.

Monsieur Morin a mentionné laisser les clefs du bâtiment à Andrée Saint-Georges jeudi le 27 juin en plus d'apporter l'évaluation du bâtiment réalisée en 2011.

20 juin 2023

La confirmation du devis a été faite à Bélair Inspection. Le Groupe GPI a aussi été avisé. Bélair Inspection devra revenir avec une date d'évaluation réunissant tous les corps et métiers prévus au devis. La date sera confirmée incessamment. Le rapport devrait être prêt au plus tard 10 jours après l'inspection. L'inspection se tiendra le 10 juillet 2023.

27 juin 2023

Marcellin Morin a apporté les clefs du bâtiment ainsi que l'évaluation réalisée en 2011.

3 juillet 2023

Une demande de soumission pour l'évaluation du bâtiment a été faite. Trois firmes ont été contactées à savoir : Évaluateur Atypique (Hugo Tessier) Boudrias et Bertrand Simard. Voici les montants proposés :

Évaluateur Atypique : 1 600 \$ - confirmé par téléphone

Boudrias : 2 000 \$ - confirmé par courriel

Bertrand Simard : 2 200 \$ avec soumission

4 juillet 2023

Marcellin Morin a appelé concernant les deux baux qui seront signés soit au 60 pour le Restaurant l'Annexe à Rolland et le sous-sol. Nous avons conclu que les baux seraient de cinq (5) années. Ils rapportent environ 5 000 \$ par mois donc environ 60 000 \$ par année comme revenu de location.

Donald Jolly est passé au bureau. Nous avons discuté de l'évaluation des coûts en ce qui concerne les infrastructures (le filage) informatique, les équipements requis, les espaces infonuagiques, etc. Il va être en mesure de nous définir les coûts pour l'ensemble des besoins que notre nouvel emplacement requerra.

5 juillet 2023

Après avoir reçu les soumissions des trois firmes, le mandat fut donné à la firme Bertrand Simard, laquelle a remis une soumission en bonne et due forme accompagné d'un appel téléphonique pour bien saisir le mandat. C'est monsieur Christian Simard qui fera l'évaluation. Il sera présent le 10 juillet pour visiter le bâtiment. Ce choix a été fait sur la qualité de la soumission permettant une évaluation sur trois éléments :

- 1) La méthode de coûts ;
- 2) La méthode de comparaison
- 3) La méthode du revenu.

Le rapport devrait être livré dans les jours suivants l'inspection (donc avant les vacances de la construction)

Il reste le certificat de localisation qui doit être mis à jour. Selon mes informations, c'est le vendeur qui doit nous le fournir.

6 juillet 2023

Maxim Douville, conseiller en développement économique de la Ville de Joliette, est venu au bureau rencontrer Andrée Saint-Georges. La rencontre avait pour but de voir comment il peut contribuer à l'avancement du projet.

Après 1 heure de discussion, passant en revue les différents programmes identifiés par madame Saint-Georges, il fut convenu qu'en suivi, il serait informé, mais qu'avant le 31 août, soit la tenue du CA, il n'y aurait pas de décision prise.

Madame Saint-Georges a réitéré la possibilité d'obtenir 3 ou 4 stationnements à l'arrière du bâtiment. Monsieur Douville a mentionné se renseigner auprès du service de l'aménagement de la ville.

10 juillet 2023

C'était la journée de l'inspection et de l'évaluation du 60-70 Place Bourget sud. Six corps de métiers et l'évaluateur, se sont succédés entre 7 :00 le matin et 14h30 en après-midi. Il y a eu :

- L'inspecteur en structure et chef d'équipe ;
- L'électricien
- L'informaticien

- Le plombier
- Le couvreur
- L'inspection pour climatiseur et chauffage.

Restera à faire inspecter l'ascenseur qui, ce jour-là, ne fonctionnait pas. Aussi le rapport d'inspection recommande une inspection de maçonnerie, inspection à faire rapidement pour compléter la qualité du bâtiment.

Quant au rapport d'évaluation, il devrait être finalisé au retour des vacances de la construction.

20 juillet 2023

Réception du rapport d'inspection de la firme Bélair inspection.

22 août 2023

Réception du rapport d'évaluation du bâtiment de Bertrand-Simard.

23 août 2023

Finalisation du document – plan d'affaire et description du projet

31 août 2023

Décision au Conseil d'administration d'aller de l'avant en préparant une offre d'achat pour le bâtiment 60-70 Place Bourget sud à Joliette

6 septembre 2023

Inspection pour l'ascenseur par la firme Lunar de Saint-Cuthbert

19 septembre 2023

Lancement de la campagne Lanaudière, art actuel j'appui

25 et 26 septembre 2023

Rencontre d'informations avec les artistes de la région

27 septembre 2023

Première rencontre du comité de projet concernant le suivi de la décision du Conseil d'administration

29 septembre 2023

Rencontre avec monsieur David Immelé et Monique Desrosiers de la Caisse Desjardins à Joliette pour présenter le projet et évaluer le dépôt du projet au programme Grand mouvement Desjardins.

2 octobre 2023

Rencontre avec monsieur Gabriel Sainte-Marie, député de Joliette à la Chambre des communes, pour présenter le projet qui devra se déposer à Patrimoine Canada. Il a demandé un projet de lettre d'appui que lui et ses collègues de la région signeront.

4 et 5 octobre 2023

Rencontre d'informations avec les artistes de la région

10 et 11 octobre 2023

Rencontre d'informations avec les artistes de la région

12 octobre 2023

Rencontre avec la propriétaire du 60-70 Place Bourget. Anne Hébert, accompagnée de son conjoint, Marcellin Morin, ainsi Guy Bénard et Andrée Saint-Georges de Culture Lanaudière.

Une explication de l'avancement du projet a été faite et madame Hébert s'en est dite très heureuse.

Il y a eu la discussion relative aux trois éléments concernant l'offre d'achat :

- a) Le prix. La propriétaire, via son conjoint a été ferme sur le prix. 2M\$. On se rappelle que l'évaluation était de 1,9 M\$ avec les garanties légales.
- b) La principale condition. Il s'agit d'avoir officialisé 80% du financement.
- c) Le délai. Nous avons demandé un délai menant à juin 2024 avant de signer officiellement l'offre d'achat.

Il fut convenu que nous ferions rédiger l'offre d'achat par un cabinet de notaire et nous leur reviendrons incessamment.

12 novembre 2023

Prise de contact avec le notaire Pierre Sasseville concernant l'offre d'achat.

24 novembre 2023

Réception de l'offre d'achat, acheminée aux administrateurs

4 décembre 2023

Claude De Grandpré et moi avons eu une rencontre avec Dominique Morin du Cabinet de la Ministre Pascale Saint-Onge de Patrimoine Canada. La rencontre a été très positive sur le concept. Monsieur Morin nous a dit qu'il nous mettrait en contact avec une personne du ministère

6 décembre 2023

Appel de madame Anne-Marie Juneau de Patrimoine Canada pour faire le suivi concernant le dépôt du projet dans le programme Espace culturel. Elle a mentionné qu'il faut obligatoirement un PFT (Programme fonctionnel et technique) réalisé par une firme externe.

Premier contact avec Jessica Turcotte, de la firme Arcand, Laporte, Klimpt, pour savoir son intérêt. Il s'agit de la personne que l'on avait contacté l'an dernier lorsque le projet était prévu Place Bourget nord (Terrain de la Fresque).

11 décembre 2023

Courriel de Monique Desrosiers de Desjardins, confirmant avoir reçu le document concernant le projet. Elle demandait de lui fournir quelques arguments pour la présentation aux instances régionales de Desjardins? J'anticipe des questions, notamment des caisses du Sud de la région. Quels sont les avantages et retombées pour leur milieu? Quelques précisions sur les « antennes » du projet. Où seront-elles situées? L'achalandage projeté, les retombées, etc.? Peut-être aussi des détails quant à la provenance des membres de Culture Lanaudière. Et tout autre argument en lien avec l'aspect régional du projet.

La même journée, j'ai acheminé le courriel suivant :

Quels sont les avantages et retombées pour leur milieu?

Comme le projet est régional, tous les artistes lanaudois (du nord et du sud) pourront utiliser les ateliers et feront partie des différentes expositions que Culture Lanaudière mettra de l'avant. Aussi, dans le processus de reconnaissance de Culture Lanaudière au titre de diffuseur reconnu, nous mènerons des expositions sur tout le territoire. La première est prévue à Terrebonne en juin 2024.

Quelques précisions sur les « antennes » du projet. Où seront-elles situées?

Les trois antennes sont au Théâtre Hector-Charland à l'Assomption, au théâtre Alphonse-Desjardins à Repentigny et au Théâtre du Vieux-Terrebonne à Terrebonne. Il y a la vitrine aussi au centre-ville de Joliette, de manière à respecter les règlements

d'occupation du centre-ville. La boutique en ligne sera toujours en vigueur. Pour la Boutique, Le4673.ca, les artistes viennent de partout sur le territoire. On en compte plus de 100 avec 1,4 M\$ d'inventaire.

L'achalandage projeté, les retombées, etc.?

Il est difficile de projeter l'achalandage car il s'agit d'expositions à l'extérieur sauf celle dans la salle dans le complexe. Néanmoins, Nous offrons aux artistes, le cycle complet des arts soit, la recherche, l'expérimentation, la création, la production, la diffusion ainsi que la commercialisation. Offrir ce cycle est inusité au Québec.

Nous prévoyons des retombées économiques pour les artistes puisque leur professionnalisation est gage de réussite pour eux que ce soit par les demandes de bourses ou encore pour les projets initiés dans le cadre de la Politique du 1%. L'achalandage des expositions apportera aussi son lot d'achalandage aux activités connexes, notamment par la mise en valeur du programme de tourisme culturel développée par Tourisme Lanaudière et Culture Lanaudière.

Il y a des retombées sociales par une démocratisation importante des arts visuels, discipline moins connue par le grand public.

Quant au développement durable, le projet est défini pour en tenir compte dans les différents aspects, notamment par un toit vert, la récupération, le recyclage, etc.

Le volet numérique qui y sera installé sera, pour sa part, un apprentissage majeur pour tous les artistes.

Peut-être aussi des détails quant à la provenance des membres de Culture Lanaudière.

Conseil d'administration :

Ayoub,Chadi	Artiste en arts visuels , Terrebonne	Administrateur
Bénard,Guy	Directeur BDC, Joliette	Administrateur
Couturier,Marie-Ève	Conseillère municipale , Terrebonne	Administratrice
De Grandpré,Claude	Théâtre Hector-Charland , L'Assomption	Président
Hivon,Danielle	Télé CTRB-TV, Berthierville	Trésorière
Jasmin,Michel	Maire, Saint-Calixte	Administrateur
Lagueux,Stéphanie	Artiste multidisciplinaire, Terrebonne	Administratrice
Provost,Claudéric	Théâtre Vieux-Terrebonne, Terrebonne	Administrateur
Saint-Georges,Andrée	Directrice générale, Joliette	secrétaire corporative
Voghel-Robert,Mathieu	Communication, Saint-Félix-de-Valois	Vice-président

Et tout autre argument en lien avec l'aspect régional du projet.

Je crois qu'il est important que les administrateurs que tu rencontreras nous connaissent mieux que seulement par le gala. Le PP de ce matin explique bien ce que nous faisons.

14 décembre 2023

Un second courriel acheminé par madame Monique Desrosiers :

Bonjour Andrée,

L'analyse de votre projet est en cours auprès de l'équipe du Fonds du Grand Mouvement.

Voici quelques points à clarifier SVP afin que le projet soit soumis au comité ce lundi !!

Merci !

Monique

—

- **Les nouvelles formations liées aux ateliers et aux laboratoires**

- Est-ce Culture Lanaudière ou le Cégep qui prend en charge le développement des contenus et qui dispense les formations ?

- Car il n'y a pas de dépenses liées dans le coût du projet
- Si c'est le Cégep, pourquoi ne pas le faire dans leurs locaux ? quelle serait la distinction du Centre ?

- Il y a des revenus de location pour le Cégep (atelier)

- Le Centre aura des équipements exclusifs que le Cégep n'a pas et qui complète son cursus scolaire lié aux arts ?

- **L'ouverture à la communauté par l'utilisation des équipements (Note de Monique : Important de démontrer que le projet ne s'adresse pas seulement aux artistes, mais que d'autres clientèles en bénéficieront (aînés? clientèle jeunesse? initiation aux arts?, visites scolaires?, camp de jour?))**

- On mentionne du mentorat auprès des jeunes par le CJE, y aurait-il d'autres partenaires ? (ex. la Ville par son programme de loisirs, camp de jour ?)

- Y aurait-il des ateliers d'initiation à l'art (ex. avec les imprimantes 3D)
- Si oui, une cible quantifiable est requise (nombre d'ateliers / nombre de participants)

- On mentionne la location de la salle d'exposition pour des événements d'envergure

- Avec quels partenaires ?
- Les événements s'ajouteront-ils à l'offre culturelle ou ce sont des événements privés
- Si culturels : une cible quantifiable est requise (nombre d'événements, nombre de participants)

- On mentionne des partenariats avec d'autres acteurs du milieu (Musée d'art, Centre culturel Desjardins, Maison de la musique, Cégep, Ville de Joliette)

- Quelle est la collaboration de chacun ? (autre que financière dans le cas de la Ville)
- Le projet s'inscrit-il dans une stratégie culturelle régionale ? (ex. promotion de forfaits combinés, etc.)
- Nous transmettre les lettres d'appui des instances partenaires (celles des artistes ne sont pas requises)

- Culture Lanaudière entend devenir un diffuseur en arts visuels, reconnu par le Ministère de la Culture et des Communications, Le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseils des arts du Canada, proposant une salle d'exposition qui elle-aussi aura sa reconnaissance

- Les démarches sont entamées, une réponse de cette reconnaissance serait attendue pour quand ?

- On vise ces cibles

- Volet Artistes

- Atteindre 240 jours d'utilisation des ateliers

- Accueillir au minimum 150 artistes [par année ? croissance ?] "

- Offrir 10 formations disciplinaires (50 participants par formation) [par année ? croissance ?]

- Offrir 10 formations numériques (20 participants par formation) [par année ? croissance ?]

- Volet ouvert au public

- Tenir 4 expositions ouvertes au public [par année ? croissance ? renouvellement au trimestre ?]

- Combien de nouvelles formations seront développées / nombre de participants

	<ul style="list-style-type: none"> • Montage financier
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Culture Lanaudière avait un déficit de 30 k\$ en 2023, d'où proviendra la mise de fonds de 500 k\$?

La même journée, je lui retournais un document concernant les questions posées dans son courriel :

- **Les nouvelles formations liées aux ateliers et aux laboratoires**
 - Est-ce Culture Lanaudière ou le Cégep qui prend en charge le développement des contenus et qui dispense les formations ?
 - Car il n'y a pas de dépenses liées dans le coût du projet
 - Si c'est le Cégep, pourquoi ne pas le faire dans leurs locaux ? quelle serait la distinction du Centre ?

RÉPONSE :

Il n'y a pas de dépense liée à la formation car nous avons un programme qui couvrent l'entièreté des frais.

Quant au Cégep, c'est particulièrement l'univers numérique qui intéresse le département, ce qu'ils n'ont pas au Cégep. De plus, le contact avec les artistes professionnels est de bon augure pour la relève. C'est là que se joue les principales distinctions.

- Il y a des revenus de location pour le Cégep (atelier)
 - Le Centre aura des équipements exclusifs que le Cégep n'a pas et qui complète son cursus scolaire lié aux arts ?

Particulièrement pour les équipements de conception et production numérique.

- **L'ouverture à la communauté par l'utilisation des équipements** (Note de Monique : Important de démontrer que le projet ne s'adresse pas seulement aux artistes, mais que d'autres clientèles en bénéficieront (aînés, clientèle jeunesse, initiation aux arts, visites scolaires, camp de jour?))

RÉPONSE :

Il y a plusieurs aspects d'ouverture à la communauté :

- La démocratisation des arts visuels à la grande population;
- Des invitations à la FADOQ à visiter expositions et ateliers;

- Liens avec les Carrefour jeunesse emploi pour l'initiation aux arts;
 - Ouverture aux étudiants du Cégep régional incluant les 3 constituantes;
 - Les visites scolaires seront appréciées notamment pour les expositions.
 - Nous ne prévoyons pas d'activités de camps de jour car cette clientèle est trop jeune pour les équipements des ateliers. Mais ils seront bienvenus lors des expositions.
 - L'achalandage de notre complexe est complémentaire au Centre culturel Desjardins, à la Maison de la Musique et au Musée d'art de Joliette. Ce complément amènera des gens au centre-ville.
- On mentionne du mentorat auprès des jeunes par le CJE, y aurait-il d'autres partenaires ? (ex. la Ville par son programme de loisirs, camp de jour ?)
 - Y aura-t-il des ateliers d'initiation à l'art (ex. avec les imprimantes 3D)
 - Si oui, une cible quantifiable est requise (nombre d'ateliers / nombre de participants)

RÉPONSE :

Le mentorat est concentré entre les artistes professionnels et les artistes émergents. Les démonstrations peuvent être offertes au public, mais ce sera une forme de mise en situation et non pour apprendre.

- On mentionne la location de la salle d'exposition pour des événements d'envergure
 - Avec quels partenaires ? **Pas encore identifiés.**
 - Les événements s'ajouteront-ils à l'offre culturelle ou ce sont des événements privés **Événements privés principalement**
 - Si culturels : une cible quantifiable est requise (nombre d'événements, nombre de participants)

RÉPONSE :

Il s'agit de louer la salle à des événements privés comme par exemple, un souper de bienfaisance, un souper du Marché de Noël, etc.

Culture Lanaudière a l'intention de ramener le Salon du livre dans Lanaudière.

- On mentionne des partenariats avec d'autres acteurs du milieu (Musée d'art, Centre culturel Desjardins, Maison de la musique, Cégep, Ville de Joliette)

- Quelle est la collaboration de chacun ? (Autre que financière dans le cas de la Ville)
- Le projet s'inscrit-il dans une stratégie culturelle régionale ? (ex. promotion de forfaits combinés, etc.)
- Nous transmettre les lettres d'appui des instances partenaires (celles des artistes ne sont pas requises)

RÉPONSE :

Nous négocions du stationnement avec la Ville de Joliette, ainsi que l'utilisation d'un espace repos (une petite salle) pour leurs artistes en prestation lors d'événements qu'ils tiennent surtout l'été.

Manifestement la promotion sera régionale. Pour ce faire Culture Lanaudière et Tourisme Lanaudière viennent de terminer une 3^e étude en tourisme culturel, portant sur l'application du développement du tourisme culturel sur le territoire de Lanaudière.

Nous ferons aussi partie de la campagne promotionnelle de la Société de développement du centre-ville de Joliette.

Si jamais nous sommes acceptés, nous ferons sans doute partie de la promotion Joliette Halte culturelle.

- Culture Lanaudière entend devenir un diffuseur en arts visuels, reconnu par le Ministère de la Culture et des Communications, Le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada, proposant une salle d'exposition qui elle-aussi aura sa reconnaissance
 - Les démarches sont entamées, une réponse de cette reconnaissance serait attendue pour quand ?

RÉPONSE :

La démarche est débutée et nécessite trois années de programmation. Nous aurons la première exposition en juin 2024 à l'Île des Moulins de Terrebonne.

- On vise ces cibles
 - Volet Artistes
 - Atteindre 240 jours d'utilisation des ateliers **Oui, c'est tout-à-fait envisageable.**
 - Accueillir au minimum 150 artistes [par année ? croissance ?] "Par année financière donc du 1^{er} avril au 31 mars.
 - Offrir 10 formations disciplinaires (50 participants par formation) [par année ? croissance ?] **Il s'agit du programme de formation continue**

que nous avons. La croissance sera guidée par les montants que nous recevrons.

- Offrir 10 formations numériques (20 participants par formation) [par année ? croissance ?] **Même réponse que précédente.**

- Volet ouvert au public
 - Tenir 4 expositions ouvertes au public [par année ? croissance ? renouvellement au trimestre ?] **Il s'agit d'un minimum d'expositions. Il est possible que des expositions spécialisées y soient aussi présentée. La programmation de la salle n'est pas faite. Actuellement nous travaillons sur les expositions sur le territoire.**
- **Combien de nouvelles formations seront développées / nombre de participants** Généralement nous faisons entre 20 et 30 formations. Il s'agit d'une offre de formation qui n'a pas inclus celles qui se donneront dans ce complexe

- Montage financier
 - Culture Lanaudière avait un déficit de 30 k\$ en 2023, d'où proviendra la mise de fonds de 500 k\$?

RÉPONSE

Si vous regardez au bilan, nous avons 110 173 \$ de surplus accumulé. Il est important pour le MCC de ne pas gonfler les surplus accumulés. 93 138 \$ sont en fonds affectés pour le projet. Aussi, nous avons une première évaluation d'emprunt avec la Caisse d'économie solidaire qui nous donne cette marge de manœuvre.

Dernière chose. À la mi-février, nous aurons un PFT (programme fonctionnel et technique) qui définira les coûts du projet de manière précises.

18 décembre 2023

Monique Desrosiers confirme, par courriel que tous les documents ont été acheminés à l'équipe d'analystes du programme Grand mouvement Desjardins.

19 décembre 2023

Monique Desrosiers m'acheminait un autre courriel pour une demande de complément d'informations :

Voici une nouvelle question de l'équipe du Fonds du Grand Mouvement :

Est-ce qu'une offre de forfaits combinés est prévue avec ces partenaires ?

Est-ce que d'autres collaborations sont prévues pour démontrer la complémentarité de leur offre ?

- Le Musée d'art de Joliette
- Les membres du réseau Lanaudière, ma muse (11 musées de la région)
- Le Centre d'artiste Rond-Point (seul centre d'Artiste en région à Terrebonne)
- Centre Culturel Desjardins

Avez-vous obtenu des lettres d'appuis de leur part ?

Et, dernier point :

Une cible pour l'initiation (mentorat, artistes émergents), est requise

Combien d'activités, combien de jeunes artistes ?

La même journée, je confirmais que tout le monde était en vacances, alors je ne pourrais pas répondre rapidement à ces questions.

Entretemps, j'ai passé un appel à madame Julie Poulin de la Caisse d'économie solidaire pour lui faire part de ma déception quant à la recommandation de Desjardins Joliette. Elle m'a dit, « je vais voir ce que je peux faire. »

Par la suite, nous avons reçu le message confirmant la hausse de la recommandation.

Le 20 décembre 2023

Monique Desrosiers confirmait la recommandation de Desjardins. Si au départ Desjardins Joliette recommandait 200 000 \$, grâce à la Caisse d'économie solidaire, la recommandation a monté à 300 000 \$

Courriel de Monique Desrosiers

Un mot pour t'informer que le projet à reçu une recommandation favorable de l'équipe d'analyse du Fonds du Grand Mouvement, pour un montant de 300 000 \$ (au lieu des 200 000 \$ que nous avons proposés, grâce à l'appui de la Caisse d'économie solidaire).

La prochaine étape consiste à présenter le projet aux décideurs (3 tables de concertation). C'est à cette étape qu'une décision officielle sera rendue. On s'en reparle en janvier !

11 janvier 2024

Deuxième appel à Jessica Turcotte. Nous sommes en mode message sur boîte vocale.

12 janvier 2024

Rendez-vous virtuel avec Dominique De Smet et Julie Poulin, de la Caisse d'économie sociale, quant au projet LAA. Madame Poulin est surtout celle qui suit le projet pour le programme Grand Mouvement Desjardins.

Lors de la rencontre, j'ai réexpliqué le projet dans les détails. Les deux personnes ont trouvé le projet exceptionnel et original. Nous avons passé en revue le cadre financier. Elles savent qu'il s'agit d'un cadre préliminaire et que le PFT (programme fonctionnel et technique) vient préciser plusieurs aspects.

Quant à l'hypothèque possible pour Culture Lanaudière, Madame De Smet ne prévoit pas de difficultés, d'autant plus que 2 baux sont signés et couvrent amplement le coût de l'hypothèque. Elle a aussi ajouté, que notre « cote » de crédit est maximale et que dans ces cas, la Caisse peut réduire de 1 point sur le taux qui sera alors en vigueur. Notre institution financière est vraiment collaboratrice.

Tous les documents pertinents ont été acheminés aux deux représentantes de la Caisse, soit ceux qui illustrent le projet, les données financières, les évaluations municipales, le rapport d'inspection, les prévisions budgétaires, etc.

Il est prévu de se reparler lorsque le PFT sera finalisé.

15 janvier 2024

Rencontre téléphonique avec Jessica Turcotte, architecte de la Firme Arcand, Laporte et Klimpt.

Après quelques semaines de yo-yo par boîte vocale, je lui ai parlé du projet et invitée à venir le visiter. Je lui ai aussi acheminé les documents tels les plans que le propriétaire nous avait laissés, plans d'ailleurs fait par un architecte de cette firme. En terme d'échéancier et de budget, le PFT peut prendre quelques mois à réaliser, selon les demandes plus précises des espaces) et les coûts devraient être en deçà e 10 000 \$.

La définition des espaces est prévue par un travail avec Chadi Ayoub et Jessica Turcotte au cours des deux prochaines semaines de janvier. L'avantage est que nous avons les clefs du bâtiment.

Le suivi se fera incessamment.