

Symposium de sculpture de Terrebonne Île des Moulins – 1978

Le Symposium de sculpture de Terrebonne a eu lieu en 1978 sur le site historique de l'Île des Moulins et a été coordonné par Guy Robert. L'événement a été financé par la Ville de Terrebonne, le ministère des Affaires culturelles du Québec (propriétaire des œuvres) et le Conseil des Arts du Canada 1. Le symposium était une compétition provinciale qui a reçu 80 propositions, dont 25 ont été sélectionnées par un jury composé de Hubert Durocher (sculpteur), Louise Letocha (directrice du Musée d'art contemporain de Montréal) et Jean-Claude Leblond (journaliste). Sept propositions ont finalement été retenues: celles d'André Geoffroy, Jacques Huet, Richard Klode, Robert Nepveu, Gilles Payette, Denis Poirier et Robert Saucier (Sculptures disparues...?).

Plusieurs activités socioculturelles ont été organisées en parallèle avec le symposium, notamment des ateliers d'art, de poterie et de batik; des expositions; des spectacles; un café-terrasse; et des fêtes champêtres. Pierre Gaudette et Jocelyne Denault-Dupras ont réalisé un film intitulé Le symposium de sculpture de Terrebonne 1978 (1979) qui présente une discussion entre les sculpteurs participants. Ils discutent des objectifs socioculturels du symposium et des raisons pour lesquelles ils n'ont pas été atteints. Les sculpteurs font également des recommandations pour les futurs symposiums.

En l'été 1994, les **six œuvres** datant du symposium de sculpture de 1978 furent restaurées par leurs créateurs. L'été suivant, la SODECT présenta le dépliant "Circuit Arts et Nature" présentant les sept sculptures datant du symposium de sculpture de Terrebonne en 1978 et trois autres qui sont apparues par la suite dont la Dame Blanche de Germain Bergeron, acquise par la Ville de Terrebonne l'année précédente. Les deux autres sculptures sont de Pierre Leblanc, réalisée en 1984 lors de la transformation des Moulins à scie et à farine en bibliothèque municipale et de Catherine Widgery en 1992, lors de la restauration de l'ancienne boulangerie. On retrouve dans le dépliant une carte du site avec l'emplacement des sculptures ainsi que des petits textes agencés aux photos des œuvres résumant les intentions des artistes.

Dualité | ANDRÉ GEOFFROY

Emplacement : Île-des-Moulins

Année de réalisation : 1978

Médium : Acier

Orientée vers la rivière, soumise aux aléas des intempéries, sa patine nous parle du temps qui s'écoule... Le triangle équilatéral – espace magique – est une invitation au repos, à la méditation, à la réflexion, et peut-être aussi à la communication. Puisse ce lieu, chargé de l'énergie des éléments, être à la mesure des aspirations humaines, aujourd'hui et demain.

Impulsions | ROBERT NEPVEU

Emplacement : Île-des-Moulins

Année de réalisation : 1978

Médium : Béton armé

Cette œuvre abstraite, de béton armé, issue d'une recherche technique sur la transformation, présente différents états de sentiments : la raideur et la souplesse, la violence et la douceur. C'est un ensemble géométrique où plusieurs forces sont exprimées. La perception de l'observateur y est indéfinie... laissant place à d'autres impulsions...

Nous trois | JACQUES HUET

Emplacement : Île-des-Moulins

Année de réalisation : 1978

Médium : Acier

Voici la réunion de trois éléments rassemblés par un bras horizontal. L'identité individuelle des éléments est renforcée par l'utilisation de l'acier découpé, alors que la soudure affirme la force de l'union et la permanence du lien s'établissant entre eux. « Nous trois » est la transposition intime du vécu familial de l'artiste. « Nous trois » est aujourd'hui un nid habité.

La Dame blanche | GERMAIN BERGERON

Emplacement : Île-des-Moulins

Année de réalisation : 1978

Médium : Méthane et fibre de verre

En méthane et fibre de verre, cette sculpture flottante illustre la légende de la Dame blanche. Rose est fiancée à Louis Gauthier qui meurt lors d'une bataille près des chutes Montmorency. La belle y erre désespérément à sa recherche puis disparaît. Plus tard, on raconte qu'on voyait parfois une ombre blanche se promener près des chutes, criant : "Louis, où es-tu?"...

Sans titre | DENIS POIRIER

Emplacement : Île-des-Moulins

Année de réalisation : 1978

Médium : Aluminium et Acier

À l'origine, cette sculpture d'acier et d'aluminium se parait d'une imposante antenne. Véritable paratonnerre ? Éolienne ? Mât de bateau ? L'histoire ne le dit pas... Aujourd'hui, même sans cette antenne, la forme peinte séduit, changeante selon l'angle et l'éclairage.

Positif-négatif | RICHARD KLODE

Emplacement : Île-des-Moulins

Année de réalisation : 1978

Médium : Acier

Klode nous parle de silence et de source comme avant toute parole... Quand le métal s'anime, s'étire et s'offre à la lumière en formes à toucher, à pressentir... Quand il accapare sa part d'espace en beauté inattendue, magicienne apprivoisée d'un monde oublié... Le sculpteur ébauche un geste retrouvé à la frontière immobile et émouvante de l'imaginaire...

Sans titre | GILLES PAYETTE

Emplacement : Île-des-Moulins

Année de réalisation : 1978

Médium : Béton

Un besoin irrésistible de refléter le chemin de l'eau qui part d'un point, se divise, se modifie pour créer le mouvement perpétuel actionnant les turbines des moulins... À la base de la réflexion de l'artiste pour cette sculpture-fontaine, voilà mise en valeur toute l'importance de la rivière dans le développement économique de l'Île-des-Moulins.

Point de départ | CATHERINE WIDGERY

Emplacement : Boulangerie - Île-des-Moulins

Année de réalisation : 1992

Médium : métal

« Point de départ » est une machine fantastique, un hybride de plusieurs formes ayant pris part aux changements du monde industriel. Chemin de fer, avion, grue, tour électrique ou de communication, les références sont combinées et suggèrent un monde dynamique, en évolution. Un hommage à l'importance économique du site à l'époque préindustrielle...