

GRANDS PRIX
DES JARDINS
de la culture
DE LANAUDIÈRE

par Culture
Lanaudière

Formulaire de participation
Prix Arts visuels

Candidature

Denis Beauchamp

1377 Hottin

Joliette (QC) J6E 3Z1

dbeauchamp07@hotmail.com | 450 755 2614

<https://denisbeauchamp.com>

Culture Lanaudière, Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)

Caractéristique de base du projet

1- NOM DU PROJET

J'aimerais présenter comme projet, l'Exposition solo GENESIS, UNE RÉFLEXION SUR LA CONSCIENCE

2- PÉRIODE DE RÉALISATION

L'exposition a eu lieu du 9 mars au 21 avril 2023

3- DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Arts visuels dessin et peinture

4- LIEU(X) DE RÉALISATION DU PROJET

Centre des arts et loisirs Alain-Larue à Notre-Dame-des-Prairies dans Lanaudière

5- TERRITOIRE COUVERT

Lanaudière

6- NOMBRE DE PARTENAIRES

Aucun, exposition solo

7- MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

Environ 3300,00\$ ce qui comprend les encadrements, le matériel d'artiste, les livrets d'exposition, le site internet

Description spécifique du projet

1- DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

La trilogie Genesis représente un ouvrage dont la réalisation aura nécessité une vingtaine d'années. Elle est le résultat d'une réflexion par l'image, sur la nature profonde de la réalité. Aujourd'hui, lorsque j'effectue un retour sur Genesis I, II et III, je distingue un fil conducteur qui traverse l'ensemble, une affirmation qui est pour moi une vérité fondamentale, à savoir qu'à la base de l'existence, tout n'est qu'Unité. Une telle réflexion n'est pas nouvelle et elle n'est pas récente mais sa mise en image m'apparaît originale. Pourquoi mettre en image? D'abord et avant tout parce que je suis un artiste visuel et que cela me permet de réfléchir tout haut à l'aide d'images. Ensuite parce que l'image me permet de concevoir et de communiquer une réalité qui me dépasse et qui me serait autrement inaccessible. Et finalement parce que je crois

que la réalisation d'une image peut valider la présence d'un processus de la pensée, à la manière d'un dessin bien proportionné qui confirme le sens des bonnes proportions chez son créateur. Dans Genesis, mes œuvres sont abstraites et je travaille au pastel car ce médium me permet une liberté de création et une spontanéité que je ne retrouve pas avec d'autres médium. Au départ, je travaillais les harmonies de couleur pour produire des effets de profondeur et de transparence. Maintenant, je suis davantage intéressé par les effets de lumières et de perceptions, technique utilisée dans Genesis III. Genesis m'a transformé comme artiste mais également comme personne. Débutée avec des œuvres inspirées de mon intérêt pour la science et plus particulièrement la physique quantique (Genesis I), l'iconographie a évolué au fil des années à travers les écrits de scientifiques, poètes et philosophes (Genesis II), pour s'orienter graduellement vers une réflexion plus intime basée sur mes expériences de méditation (Genesis III). L'exposition Genesis propose donc une réflexion en trois temps sur la conscience, faculté qui permet de penser le monde et de se penser soi-même. Le texte qui suit en présente les grandes lignes.

GENESIS I : Entre l'art et le quantique existe-t-il des similitudes? Une prise de conscience. Genesis I est composée d'un corpus d'œuvres, qui tout en s'inspirant de phénomènes submicroscopiques, met en lumière des parallèles entre certains phénomènes quantiques et ma création artistique. L'exposition propose six tableaux pour illustrer cette observation. En effet, dans mes œuvres, je ne cherche pas à créer des lignes ou des plans mais plutôt des effets, des espaces dynamiques. En cela je rejoins le scientifique quantique qui décrit la réalité première de la matière comme une entité ne présentant pas de limitations. Comme l'explique le physicien J.A. Wheeler : « Un seul espace dynamique forme la base de l'existence et tout se construit à partir de cet espace unique. »

GENESIS II : Émergence : La conscience, qualité émergente de l'évolution. Genesis II se veut un exercice de poésie par le texte et par l'image. Poésie car elle invite l'observateur à vivre une expérience où il devient témoin-participant devant une vision de l'univers qui redéfinit non seulement la façon dont nous regardons l'infiniment petit et l'infiniment grand mais également la place que nous occupons dans l'univers. Cette vision est inspirée de recherches scientifiques récentes et plus particulièrement des nouvelles découvertes de la physique quantique. Genesis II comprend 10 tableaux illustrant différentes qualités émergentes de l'évolution de l'univers, du rayonnement fossile cosmique à la conscience en tant que présence universelle. Car comme le mentionne l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan : « L'existence de l'Univers n'a de sens que s'il contient une conscience capable d'apprécier son organisation, sa beauté et son harmonie. » Dans Genesis II, ma démarche artistique trouve sa source dans les écrits

de grands penseurs qui influencent notre façon de concevoir le monde qui nous entoure. C'est pourquoi le projet d'exposition s'accompagne de diverses citations provenant de philosophes, mathématiciens, biologistes, physiciens, poètes... qui sont à la fois inspiration créatrice et partie prenante de l'œuvre. GENESIS III : Présence : La Conscience ou la recherche de l'Unité. Genesis III explore plus avant la science orientale de la pensée et de la conscience et devient l'occasion d'une réflexion sur la portée cosmique du voyage intérieur. Les œuvres présentées sont inspirées de mes expériences de méditation et deviennent des champs contemplatifs animés de formes évanescentes. Elles proposent une démarche d'aller-retour, du plein vers le vide et du vide vers le plein, invitant le spectateur à vivre une expérience à la fois sensorielle et méditative à la recherche de la véritable nature de la conscience.

2- CLIENTÈLE VISÉE

Le public général

3- IMPLICATION DE VOS PARTENAIRES ASSOCIÉS

Aucun partenaire

4- CARACTÉRISTIQUES PARTICULIÈRES QUE LE PROJET A EUES SUR VOTRE DISCIPLINE OU SECTEUR

Genesis se veut original comme projet en arts visuels à plusieurs niveaux. Premièrement avec Genesis I, j'ai voulu m'éloigner des enseignements de Kandinsky concernant le point, la ligne et le plan pour me diriger vers la création d'effets de masse, de champ et de forme pour réaliser mes œuvres. J'ai également exploré l'univers de la physique quantique et identifié des parallèles entre certains phénomènes quantiques et mon processus de création. Cet aspect de ma recherche m'a permis de faire des liens entre art et science, sujet très apprécié par plusieurs visiteurs. Deuxièmement, Genesis II m'a offert la possibilité de créer des images à partir d'ouvrages littéraires inspirants. Le thème de l'évolution de l'univers de l'infiniment petit à l'infiniment grand m'a permis de puiser dans les écrits et les recherches de scientifiques, philosophes ou encore poètes. C'est un processus créateur assez peu commun, surtout lorsque l'on utilise l'abstraction et non la figuration comme moyen de représentation. Troisièmement, Genesis III m'a permis de mettre en image les impressions vécues lors de mes expériences de méditation. Pour reproduire les

émotions et sensations ressenties, je me suis servi du pastel comme médium et j'ai choisi de l'utiliser pour créer des effets de lumière et non de couleur. La contemplation des œuvres permet au spectateur de vivre une expérience assez unique de découverte d'un espace, qui semble vide au premier regard, mais qui s'enrichit au fur et à mesure de formes et de couleurs de plus en plus subtiles. Finalement, je crois en l'importance de la présence de l'artiste lors des expositions. Cette occasion unique de rencontre avec le public permet de mieux expliquer ma démarche de création. En ce sens, je m'éloigne du courant artistique qui préconise l'Art pour l'Art car je crois que l'art peut changer la perception que l'on a de soi et du monde. Par conséquent, l'exposition ne se voulait pas uniquement la présentation d'œuvres mais également un partage des différents écrits et courants de pensée qui ont influencé ma démarche créatrice.

5- IMPACTS QUE LE PROJET A EUS SUR LE MILIEU CULTUREL LANAUDOIS (OU LOCAL)

Il est difficile de savoir quel effet ou impact une exposition a sur le milieu de la culture. Comme artiste, l'impact que je recherche, est de produire des œuvres significatives mais également de sensibiliser le public au rôle que l'art peut jouer. En effet, l'art peut aider à comprendre certains aspects du monde qui nous entoure ou encore nous faire découvrir des facettes de nous-même que nous ignorons. Genesis a été créée avec cet objectif en tête. L'exposition se voulait didactique et a donné lieu à des échanges et des discussions très enrichissantes tant sur les œuvres que sur les textes qui les accompagnaient. Plus de 120 personnes ont vu l'exposition. Parmi elles, le public général mais également des artistes, des professeurs en arts plastiques, des photographes, des agents culturels... Afin d'élargir la diffusion de mon œuvre, un site internet créé spécialement pour Genesis, était disponible pour ceux et celles qui n'ont pas pu venir à l'exposition ou qui souhaitent prendre le temps de revoir les œuvres et les textes qui ont inspiré leur création. En effet, le site explique en détail la démarche poursuivie et présente les œuvres des trois volets de Genesis. Le site a été consulté par plus de 600 visiteurs différents pendant la période d'exposition, une augmentation marquée par rapport aux mois précédents. Genesis a nécessité une longue préparation, la lecture de nombreux textes d'auteurs de différentes disciplines qui ont engendré une réflexion sur le monde qui m'entoure. Ces textes et citations étaient disponibles lors de l'exposition ainsi que sur le site internet. Les références des différents ouvrages consultés sont également sur le site internet. En conclusion, l'exposition Genesis, une réflexion sur la conscience a offert au public culturel lanaudois un corpus d'œuvres nouveau et original. Ci-joint certains commentaires

rédigés par des visiteurs : « Moments méditatifs où mon œil a croisé du macro au micro, l'imperceptible... » « Pastels fascinants, créant poussière et vapeur...magnifique et hypnotique. » « Une visite toute en émotions, couleurs et vibrations qui nous transporte à l'intérieur de nous-même et dans l'univers »

Autres commentaires jugés pertinents

Au cours de ma carrière, j'ai réalisé et participé à plus d'une trentaine d'expositions. Plusieurs de ces expositions ont eu lieu à Joliette et dans la région de Lanaudière mais également dans différentes régions du Québec dont l'Abitibi-Témiscamingue, les Laurentides, Laval, Montréal et Boston. On retrouve mes œuvres dans des revues et des livres spécialisés en art, dans des catalogues d'exposition et dans de nombreuses collections privées et publiques. J'ai donné de nombreuses conférences et séminaires sur l'art à différents publics, j'ai été demandé comme artiste professionnel sur plusieurs jurys de sélection et comme expert pour l'organisation d'expositions tant à Joliette que dans Lanaudière. J'ai également reçu plusieurs prix et bourses dont une bourse B du Ministère des Affaires culturelles. J'ai deux sites internet expliquant ma démarche et présentant mon portfolio. Ces sites sont régulièrement consultés par des amateurs d'art.

Coordonnées de l'événement

Le gala se tiendra à l'automne à Joliette.

