

RAPPORT DU COMITÉ D'ÉVALUATION DE LA DIRECTION GÉNÉRALE COMITÉ DE GOUVERNANCE

Membres du comité :

Mathieu Voghel-Robert, Vice-président
Claude Degrandpré, administrateur
Danielle Hivon, administratrice
Andrée Saint-Georges, Directrice générale.

Date de la rencontre : 9 mars 2023

Date prévue d'adoption au Conseil d'administration : 30 mars 2023

		Sans objet	Insatisfaisant	± satisfaisant	Entièrement satisfaisant	Supérieur	Exceptionnel
Gestion du mandat	Mise en œuvre des activités					X	
	Gestion des ressources humaines						X
	Gestion financière						X
	Innover						X
	Négocier						X
	Planifier						X
	Organiser						X
	Contrôler						X
	Communication orale					X	
	Communication écrite						X
Comportement	Jugement					X	
	Leadership						X
	Rendement sous pression						X
	Initiative						X
	Qualité du service à la clientèle					X	
	Discrétion						X
	Relations interpersonnelles					X	
	Fiabilité						X
	Faculté d'adaptation						X
	Qualité du travail						X
	Représentation						X

Les administrateurs considèrent que le rendement de la directrice générale est très performant et maintiennent la grille d'évaluation des aptitudes et attitudes de l'année précédente.

Dans la gestion du mandat, tenant compte de la multitude de dossiers, les administrateurs ont évalué d'exceptionnel le rendement actuel et identifient trois défis majeurs au cours de la prochaine année :

1- **La gestion des ressources humaines incluant la transition en vue de la retraite de la directrice générale**

L'arrivée de deux (2) nouvelles ressources dans l'équipe de Culture Lanaudière, leur intégration et leur volonté de rester à l'emploi démontre les capacités de gestion de la directrice générale.

L'organisation du travail pour le personnel reposant sur une formule hybride entre le télétravail et la présence au bureau est bien adaptée et les mandats sont remplis à satisfaction.

Bien que l'année 2022-2023 s'est fort bien déroulée, le défi de l'année 2023-2024 reposera sur la réflexion et la mise en place de la transition en vue de la retraite de la directrice générale.

Le défi sera de planifier et réaliser le rythme de passage, vis-à-vis le mentorat ou autre formule, afin que la retraite de la directrice générale soit prise sans trop d'impacts sur Culture Lanaudière.

2- **Lanaudière, Art Actuel,**

En novembre 2021, débutait l'immense projet Lanaudière, Art Actuel. Les travaux menés par la directrice générale et le comité de travail qui y est associé, ont été réalisés avec professionnalisme. Néanmoins d'autres études seront nécessaires et leur réalisation dépassera les capacités de temps, d'énergie et de connaissance de la directrice. Ainsi, il sera approprié de poursuivre les étapes du développement de ce projet, de continuer de faire preuve de transparence avec le Conseil d'administration et préparer les devis nécessaires à la suite.

Le défi sera de bien coordonner les différents travaux liés à Lanaudière, Art Actuel afin de mener à bien sa concrétisation.

- 3- **Le développement de la soirée des grands prix Desjardins de la culture,**
Nous en étions à la 31^e édition des Grands Prix Desjardins de la culture, en septembre dernier. La nouvelle formule a été très appréciée. Elle sera aussi renouvelée pour la 32^e édition.

Le défi sera de faire de cet événement un moment incontournable dans la communauté lanaudaise. Le marketing de cette soirée serait à optimiser davantage.

Commentaires du comité : L'évaluation de l'année 2021-2022 démontre une performance plus remarquable que les années précédentes.

Par rapport à l'environnement externe :

La période post-pandémie s'est bien amorcée chez Culture Lanaudière. Les ressources sont motivées et l'organisation du travail en moyen hybride devient un excellent moyen de réussite dans la cohésion de l'équipe de travail où chacun y trouve son compte.

- Maintien du télétravail en mode hybride ;
- L'embauche de deux (2) personnes, entrées le 10 janvier 2022 et leur adaptation réussie est digne de mention;
- Aussi, malgré le départ de la professionnelle sur laquelle la directrice générale misait pour sa relève, elle a su embaucher des personnes avec du potentiel et continue à faire un mentorat rigoureux à l'interne.

Dans les relations d'affaires et des partenaires

- Bon partenariat avec Tourisme Lanaudière notamment en matière de tourisme culturel;
- Les relations avec le RCRCQ sont devenues très cordiales;
- Excellent climat dans les relations avec le bureau régional du ministère de la Culture et des Communications. Les efforts ont été mutuels, mais l'on voit vraiment une bonne communication entre les deux instances ;
- Excellent suivi avec la communauté autochtone de Manawan.

- A toujours entretenu d'excellentes relations d'affaires avec la Caisse d'économie solidaire.

Pour une meilleure compréhension de notre territoire

- La directrice générale a tenu six rencontres avec les artistes, sur le territoire de chacune des MRC, afin de leur présenter le projet Lanaudière, Art Actuel;
- Une approche a été faite auprès des municipalités lanaudoises afin d'obtenir leur appui dans la réalisation du projet Lanaudière, Art Actuel
- Elle est toujours à la recherche de projets, d'actions ou de partenariats qui pourraient répondre aux besoins de la région ;

Dans l'administration de Culture Lanaudière

- A constamment fait preuve de transparence dans la gestion des dossiers couvrant les quatre (4) sphères soit : les ressources humaines, les ressources financières, les ressources matérielles et informationnelles ;
- A augmenté les revenus autonomes et les résultats se sont fortement fait sentir ;
- A maintenu le soutien et l'encadrement de la Boutique en ligne Le 4673 ;
- A poursuivi le contrat avec la Fondation communautaire de Lanaudière, permettant ainsi un revenu stable mensuel additionnel ;
- A réalisé deux politiques culturelles : Sainte-Béatrix et Lanoraie ;
- A poursuivi le soutien de la notoriété de Culture Lanaudière, en complémentarité avec le président, et a ancré davantage la crédibilité de la culture au titre de 4^e pilier du développement régional durable, et en augmentant la présence de Culture Lanaudière sur le territoire ;
- A contribué avec succès à l'image professionnelle de Culture Lanaudière avec discrétion tout en étant très efficace, en prenant soin de distinguer l'administratif du politique ;
- A été disponible pour faire connaître et reconnaître le secteur de la culture dans toutes les sphères socio-économiques lanaudoises mais aussi à l'échelle québécoise.
- A fait preuve de rigueur et de responsabilité dans la gestion de Culture Lanaudière ;

Les membres du comité mettent l'emphasis sur son engagement dont a fait preuve la directrice générale, en 2022-2023, envers les destinées de Culture Lanaudière:

- S'est investie dans la relève puisque d'ici quelques années, la directrice générale prendra sa retraite. Alors le mentorat, l'ouverture à l'ajustement dans la gestion, le legs des politiques administratives, etc. sont des actions reconnues très pertinentes par le comité ;
- A démontré la crédibilité, la notoriété et le professionnalisme de Culture Lanaudière non seulement à l'intérieur du secteur culturel, mais à l'échelle de la région et du Québec.
- A fait preuve de créativité et de performance principalement dans l'élaboration de projets innovants qui permettent à Culture Lanaudière de dépasser ses propres objectifs, ainsi que dans la gestion des ressources.
- A performé pour aller chercher des revenus autonomes de manière à favoriser l'équilibre financier de Culture Lanaudière.
- A démontré sa capacité de s'entourer des ressources compétentes pour réaliser les objectifs.
- A maintenu un climat de travail serein, des relations harmonieuses avec le personnel, les administrateurs, les partenaires, etc., l'avancement des dossiers, le nombre de dossiers sans ralentir le rythme, le nombre d'accompagnements qu'a exigé les appels de projets et d'entente territoriale, entre autres, tout cela permet de dire, sans équivoque que les attentes ont été plus que dépassées.

Besoins de formation identifiés : La directrice générale pourra selon les besoins, prendre part à des conférences, symposiums ou colloques qui lui sembleront pertinents, le tout conformément aux capacités budgétaires de Culture Lanaudière ainsi que sa disponibilité en temps.

Moyens à mettre en place pour y répondre : Les membres du comité sont d'avis que la façon de faire, retenue par la directrice générale répond amplement aux attentes.

Évaluation globale : Les membres du comité expriment qu'Andrée Saint-Georges a répondu à toutes les attentes formulées en cours d'année et elle a même largement dépassé les attentes concernant la gestion des ressources humaines,

matérielles, financières et informatives ainsi qu'en regard de la notoriété de Culture Lanaudière.

En regard de l'année 2022-2023, le comité d'évaluation de la direction générale accorde une note globale de **satisfaction supérieure à exceptionnelle**, du rendement de la directrice générale.

Elle a maintenu un climat de travail serein, des relations harmonieuses avec le personnel, les administrateurs, les partenaires, etc., l'avancement des dossiers, le nombre de dossiers sans ralentir le rythme, le nombre d'accompagnements qu'a exigé les appels de projets et d'entente territoriale, entre autres, tout cela permet de dire, sans équivoque que les attentes ont été plus que dépassées.

Finalement, on lui doit le maintien de la cote standard de gouvernance stratégique, et ce, depuis 2014.

Les performances de Culture Lanaudière attirent l'attention des partenaires et des intervenants tant en région qu'au Québec. La reconnaissance de la qualité des actions menées permet nécessairement d'attirer des professionnels qualifiés lorsque des postes ouvrent ou ouvriront. La crédibilité de Culture Lanaudière crée un rayonnement indéniable et une très grande partie de ce constat relève du savoir-faire et du savoir-être de la directrice générale.