

# Sommaire exécutif

Pour les trois prochaines années, Culture Lanaudière portera une attention particulière au développement des **artistes en arts visuels et en métiers d'art**. Ce projet, mettant en lumière les arts actuels, répondra à une triple problématique soit **l'intégration des œuvres d'art à l'architecture et l'environnement**, le fait qu'il n'y a qu'un **seul lieu de diffusion reconnu qui ne s'adresse pas aux artistes régionaux** et finalement, viser la **relance de cette discipline caractérisée par une précarité économique inquiétante**.

Les enjeux sont élevés sur la question des arts visuels. Les conséquences sont multiples dont, une privation de sommes considérables pour les artistes n'ayant pas accès aux investissements qu'apporte la Politique d'intégration des œuvres d'art à l'architecture et à l'environnement. En 20 ans, il y aurait eu environ 4 M\$ d'œuvres d'art réalisées dans Lanaudière soit une moyenne de 500 000 \$. Cela démontre bien la sous-utilisation de la Politique puisqu'on pourrait presque affirmer **qu'un peu moins de 15% des projets publics réalisés dans Lanaudière incluent le 1% dédié aux artistes**. Il demeure que nous sommes toujours à préciser ce pourcentage, mais l'ordre de grandeur de celui-ci semble bien refléter la réalité.

La raison principale mentionnée est le manque de temps et de ressources pour suivre le processus d'identification de l'œuvre d'art. Conséquemment, **Culture Lanaudière entend développer une offre de services aux promoteurs publics et privés pour les représenter lors de ce processus**.

Parallèlement, seulement une dizaine d'artistes lanaudois sont inscrits au Fichier des artistes qui constitue la vitrine de la Politique d'intégration des œuvres d'art. Toutefois, faute de pouvoir se professionnaliser tel que l'entend la Loi sur le statut de l'artiste, et comme l'exige les conditions d'inscription, plusieurs de nos artistes en sont exclus. En effet, cette Loi oblige la reconnaissance par les pairs, et cette reconnaissance, outre les bourses obtenues, passe par des invitations dans des lieux professionnels d'exposition, ou du moins, ayant respecté un processus professionnel de mise en candidature. La difficulté, dans Lanaudière, c'est qu'il n'y a qu'un lieu reconnu soit le Musée d'art de Joliette. Avec tout le respect envers la mission du Musée, il n'est pas dans leur plan d'accueillir des artistes régionaux et locaux.

Conséquemment, **Culture Lanaudière entend obtenir ce statut de diffuseur reconnu par le ministère de la Culture et des Communications** en débutant le processus de professionnalisation dès le printemps 2023. Conséquemment, trois années de programmation en arts visuels, actuels ou numériques seront offertes sur le territoire de Lanaudière. À la fin de ces trois années, Culture Lanaudière entend bien recevoir le titre de diffuseur reconnu, qui lui permettra par la suite de soutenir la professionnalisation des artistes.

Finalement, la pérennité économique devra favoriser les artistes en arts visuels et en métiers d'art. Culture Lanaudière a bien évalué les impacts positifs de la réalisation de ce projet. Le passage de deux années de pandémie a créé un avant et un après. Pour les artistes, au statut de travailleur autonome, ce fut une période pénible, anxiogène et surtout précaire.

Néanmoins l'obligation de se tourner vers l'univers numérique a été prodigieuse pour certains, étrange pour d'autres, inconnue pour les derniers. Mais dans l'après pandémie, l'interaction entre les disciplines artistiques ont amené des expositions utilisant la réalité augmentée, la réalité virtuelle, l'art génératif, l'intelligence artificielle, les balados, la lumière, etc.

Dans Lanaudière, aucun laboratoire de création, de production et de diffusion des arts numérique, jumelé au seul centre d'artistes tout nouveau à Terrebonne (Rond-Point) font en sorte que, trop souvent, les artistes, pour développer leur professionnalisme quittent la région et peu y reviendront.

Se perd ainsi la relève, qui après le DEC général en arts visuels quitte pour l'université ou écoles spécialisées et ne revient que rarement. L'offre de développement des compétences artistiques généralisée avec des ateliers tels l'estampillage, la gravure, etc., liée à des laboratoires numériques permettra non seulement de retenir les artistes, relève ou non, mais de proposer des expositions immersives, ludiques, singulières frôlant la théâtralité dans sa performance. **Ce type de lieu avec l'ensemble de ces aspects n'existe pas dans Lanaudière. C'est pourquoi, Culture Lanaudière entend bien le réaliser.**

Culture Lanaudière dispose des ressources nécessaires à mener à bon port ce projet. **Culture Lanaudière a une équipe performante**, ayant des connaissances avancées tant du territoire que de l'écosystème culturel lanaudois. Parallèlement, **les administrateurs de Culture Lanaudière sont des alliés compétents, présents et très coopératifs** au développement de ce projet. Le comité de travail qui a accepté le mandat de l'évolution du projet a réalisé le tout avec rigueur et l'ensemble des partenaires, généralement politiques, mais aussi des partenaires socio-économiques, rencontrés au cours du printemps et été 2022 **ont tous manifesté une ouverture face à ce projet** réalisant du coup l'énormité de la problématique touchant les arts visuels dans Lanaudière ainsi que les impacts qu'aurait l'application adéquate de la Politique d'intégration d'œuvres d'art à l'architecture et à l'environnement.

Localisé au centre-ville de la Ville de Joliette, le projet sera une construction inédite. On y retrouvera la salle d'exposition, les ateliers, les laboratoires, le studio de balados, les locaux de Culture Lanaudière, etc.

Bien que l'analyse de plusieurs aspects techniques et que la réalisation d'autres études soient encore requises, Culture Lanaudière évalue à environ 10 M\$ le coût de ce projet. Les perspectives de financement dans le cadre de la relance économique laissent

présager des options de financement très convaincantes. Nous avons réalisé un premier plan préliminaire de développement du projet, posant des jalons précis favorisant la prise de décision de la part du conseil d'administration.

Reste à finaliser le plan d'affaires pour la capacité récurrente de soutenir un tel projet. La pérennité de ce dernier est majeure. Si les sources de financement public sont plus faciles à identifier, les sources de revenus autonomes demandent une analyse du marché plus complexe. Néanmoins, à court terme, les multiples possibilités sont ouvertes et peuvent convenir à la mission du projet, celle de Culture Lanaudière et, évidemment, celle de notre écosystème culturel lanaudois.

Ayant débuté en novembre 2021, le projet devrait s'étendre sur une période de deux (2) autres années :

- 2021-2022 :** Genèse de l'idée
- Fait** { Premières vérifications d'intérêt ;  
Recherche empirique ;  
Identification des besoins ;  
Établissement du concept ;  
Visite de lieux similaires.
- 2022-2023 :** Premier plan de développement ;  
Identification des lieux possibles ;
- Fait** { Premières rencontres officielles auprès des élus des niveaux fédéral, provincial et municipal ;  
Présentations officielles de l'idée à certains partenaires économiques ;  
Présentation officielle au directeur général du Musée d'art de Joliette ;  
Demandes d'appui au milieu politique et économique ;  
Dépôt des demandes de financement ;  
Réalisation des plans et devis ;  
Réalisation des éléments reliés aux équipements tels les bandes passantes Internet, les serveurs, etc. ;  
Printemps 2023 : première exposition en vue de l'accréditation ;  
Programmation tenue sur trois années.
- 2023-2024 :** Exécution des travaux ;
- 2024-2025 :** Ouverture officielle.