

Candidature

Thibaut Quinchon

6740 Rue Principale
Saint-Damien (QC) J0K 2E0
thibaut.quinchon@gmail.com | 4383989984
<https://www.dissociation.ca/>

Caractéristique de base du projet

1- NOM DU PROJET

Dissociation

2- PÉRIODE DE RÉALISATION

De janvier 2019 à 2022

3- DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ

Art sonore

4- RÉSEAUX WEB DE DIFFUSION DU PROJET

Soundcloud / Anchor / Google Podcast / Spotify / Apple Podcast

5- MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET

30 000 \$

Description spécifique du projet

1- DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ

Dissociation est une série d'œuvres mettant en avant la diversité des paysages sonores du Québec. L'artiste Thibaut Quinchon réalise des résidences artistiques dans différentes régions du Québec lors de saisons variées afin de réaliser des captations sonores de l'environnement et des habitants pour émettre des réflexions sur l'écologie sonore. Grâce à ce travail, il réalise une série de baladodiffusion qui se déploie en plusieurs documentaires radiophoniques qui permettent aux auditeurs de plonger dans différents territoires tout en découvrant les enjeux environnementaux du paysage sonore. En effet, les études scientifiques montrent de plus en plus comment la pollution sonore peut affecter certaines espèces animales telles que les oiseaux, les cétacés, et plus récemment les arbres et les insectes. Ces œuvres ont dans un premier temps été autofinancées, mais ont reçu ensuite le soutien du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Elles sont diffusées gratuitement en ligne dans un but de rendre accessible à un plus grand nombre de personnes les réflexions qu'elles émettent sur la protection de l'environnement par le biais du paysage sonore. Globalement, les créations sont d'une durée entre 30 et 45 min. Pour une meilleure immersion de l'auditeur, il est préférable de les lire avec des écouteurs. De cette manière, la qualité des prises de son réalisées par l'artiste ressort davantage.

2- CLIENTÈLE VISÉE

Ces créations visent un auditoire plutôt adulte, soit des personnes entre 20 et 50 ans. De manière général, ce sont des personnes qui ont déjà des idées écologiques développées et/ou qui cherche davantage à avoir un rapport plus intime avec les environnements naturels.

3- PORTÉE ET VUES SUR LE WEB SELON LE RÉSEAU UTILISÉ

De manière générale, les œuvres ont été diffusées sur plusieurs plateformes de baladodiffusion ainsi que sur Soundcloud. Selon les statistiques du site internet Anchor, elles sont écoutées majoritairement au Canada, aux É.-U. et en France. La plupart des lectures se font directement à travers mon site internet. Autrement, elles se réalisent sur les plateformes de baladodiffusion distribuées par Anchor, à savoir: - Apple Podcast - Spotify - Amazon Music - Castbox - Et d'autres encore... Le plus grand nombre d'écoutes se réalise cependant à travers la plateforme SoundCloud. Voici ici le nombre d'écoutes sur ce site web: - Minganie - Sept. 2021 = 263 écoutes - Matawinie / Janvier 2020 = 163 écoutes - Vallée Bras-du-Nord / Avril 2019 = 190 écoutes - Vallée de la Rivière Rouge / Juillet 2019 = 147 écoutes. En plus de cela, le projet a été relayé par certaines entités comme "L'info du Nord Vallée de la Rouge", "L'Action", "LOJLQ" ou "Radio-Canada Côte-Nord". * Ces chiffres doivent prendre en considération l'aspect indépendant du projet, car aucun diffuseur ne prend en charge la mise en marché des œuvres.

4- CARACTÉRISTIQUES PARTICULIÈRES QUE LE PROJET A EUES SUR VOTRE DISCIPLINE OU SECTEUR

Le projet Dissociation est relativement unique au Québec dans le sens que c'est un des seuls qui se concentre 100% de son temps au sujet de l'écologie sonore. Même au niveau de la science, ce sujet est assez peu traité et médiatisé au Québec. Il cherche donc à établir un certain discours public utile à la société. Dans le même courant, par le biais du projet, l'artiste Thibaut Quinchon cherche à faire sa part dans la conscientisation aux enjeux environnementaux par le biais du domaine de l'écoute. En s'inspirant d'artistes mondialement connus comme R.Murray Schafer, Bernie Krause ou encore Hildegard Westerkamp, il désire ainsi mettre de l'avant la beauté et la richesse de notre territoire pour nous donner envie de la protéger davantage. En plus de tout cela, c'est un projet unique qui cherche à tisser des liens entre différentes disciplines telles que l'art, les sciences et les médias actuels. En ce sens, il cherche à abolir les frontières pour faire valoir l'écologie sonore en cherchant le rapport le plus universel possible que l'on entretient avec l'environnement.

5- IMPACTS QUE LE PROJET A EUS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU PROFESSIONNELLE

Le projet a réellement démarré la carrière artistique de Thibaut Quinchon. C'est à travers lui qu'il s'est fait connaître comme artiste professionnel et montrant ses qualités de réalisateurs et concepteur sonore. Il lui a ouvert les portes à plusieurs médias et lui a permis une reconnaissance de ses pairs. C'est ainsi qu'aujourd'hui, Thibaut est appelé pour son expertise sur l'environnement sonore naturel et qu'il continue de développer de nouveaux partenaires importants. Grâce à un nouveau soutien du CALQ et de la MRC de Matawinie, il réalisera d'ailleurs en 2022 un projet sur le patrimoine sonore naturel de la région de Lanaudière mettant en lumière l'environnement par le biais d'enregistrements sonores de qualités et de réflexion sur les sonorités du monde naturel.

Autres commentaires jugés pertinents

Coordonnées de l'événement

Le 30 septembre 2022

Théâtre Alphonse-Desjardins

25 Allée de la Création,
Repentigny (QC)
J6A 0C2

