

RAPPORT DU COMITÉ D'ÉVALUATION DE LA DIRECTION GÉNÉRALE COMITÉ DE GOUVERNANCE

Membres du comité :

Jean-Pierre Corneault, président

Danielle Hivon, administratrice

Mathieu Voghel-Robert, administrateur

Andrée Saint-Georges, Directrice générale.

Date de la rencontre : 15 mars 2022

Date prévue d'adoption au Conseil d'administration : 24 mars 2022

		Sans objet	Insatisfaisant	± satisfaisant	Entièrement satisfaisant	Supérieur	Exceptionnel
Gestion du mandat	Mise en œuvre des activités					X	
	Gestion des ressources humaines						X
	Gestion financière						X
	Innover						X
	Négocier						X
	Planifier						X
	Organiser						X
	Contrôler						X
	Communication orale					X	
	Communication écrite						X
Comportement	Jugement					X	
	Leadership						X
	Rendement sous pression						X
	Initiative						X
	Qualité du service à la clientèle					X	
	Discrétion						X
	Relations interpersonnelles					X	
	Fiabilité						X
	Faculté d'adaptation						X
	Qualité du travail						X
	Représentation						X

Dans la gestion du mandat, tenant compte de la multitude de dossiers, les administrateurs ont évalué d'exceptionnel les trois items suivants :

- 1- **La gestion des ressources humaines**, tenant compte de la nécessité du télétravail pendant la pandémie et deux interventions chirurgicales qu'à subi la directrice générale. Cela inclut l'embauche de deux nouvelles personnes qui ont débuté en télétravail.
- 2- **Négociier**, en vue de décrocher des contrats de services et de permettre la réalisation de projets qui ont un impact majeur sur la pérennité de Culture Lanaudière. Cela inclut la veille maintenue en vue d'obtenir du financement via les différents programmes ou encore les partenaires.
- 3- **Communication écrite**, la directrice générale a une forte capacité dans les communications écrites notamment dans les documents du conseil d'administration qui sont clairs de même que les documents administratifs tels les procès-verbaux.

Commentaires du comité : L'évaluation de l'année 2021-2022 démontre une performance plus remarquable que les années précédentes.

Par rapport à l'environnement externe :

La pandémie qui s'est manifestée dès le 11 mars 2020 et qui a perduré jusqu'en mars 2022, donc deux années, a obligé une adaptation majeure dans le quotidien du bureau de Culture Lanaudière. Les éléments suivants ont dû être gérés différemment, requérant une résilience chez la direction et chez les employés :

- Le télétravail qui est apparu très rapidement lorsque le Québec a été mis sur pause ;
- Le départ de Catherine Gaudet, après huit (8) années de services et vue comme la relève, a demandé un réajustement des effectifs qui a mené à l'embauche de deux (2) personnes, entrées le 10 janvier 2022 ;
- Malgré 14 mois de télétravail, toutes les actions et projets prévus ont été réalisés. De surcroît, de nouveaux projets, de taille majeure, sont apparus et débutés ;
- La directrice générale a fait preuve de clairvoyance, maintenant une saine gestion du personnel, soutenant la mobilisation de chacun et chacune malgré un contexte relativement stressant de la COVID-19 ;
- Considérant l'ampleur de la pandémie et de l'utilisation maximal de l'Internet, la mise en place de la cybersécurité a été optimisée en vue de la protection des données, des mots de passe, des sites Internet, etc. ;

- Les employés ont tous été dotés d'ordinateurs neufs, performants et tous les outils requis par chacun d'eux ont été mis à leur disposition, afin que le télétravail, même à distance, soit accommodé.
- Aussi, malgré le départ de la professionnelle sur laquelle la directrice générale misait pour sa relève, elle a su embaucher des personnes avec du potentiel et continue à faire un mentorat rigoureux à l'interne.
- Finalement, c'est en plein cœur de la pandémie, en juillet 2020, que s'est fait le déménagement des bureaux de Culture Lanaudière, passant du 165 rue Lajoie sud au 306 rue Beaudry Nord toujours dans Joliette.

Dans les relations d'affaires et des partenaires

- Les relations avec le RCRCQ étaient tendues depuis plusieurs années, relevant d'un conflit resté en sourdine. La directrice générale a su apaiser ce climat de tension et conséquemment favoriser les relations avec l'ensemble des Conseils régionaux du RCRCQ ;
- Grande amélioration dans les relations avec le bureau régional du Ministère de la Culture et des Communications. Les efforts ont été mutuels, mais l'on voit vraiment une bonne communication entre les deux instances ;
- Sur le plan régional, la directrice générale démontre une grande sensibilité aux réalités régionales, notamment par les contacts pris et conservés avec la Communauté Autochtone de Manawan, amenant à introniser la Communauté au Temple de la Renommée et créer un Prix à remettre à un artiste autochtone.
- A toujours entretenu d'excellentes relations d'affaires avec la Caisse d'économie solidaire ;
- La tournée des territoires des MRC tenu à l'automne 2019 a été prolifique et les actions qui sont posées, suite à cette tournée, démontrent que Culture Lanaudière, et sa directrice générale, sont à l'écoute des besoins et problématiques régionales.

Pour une meilleure compréhension de notre territoire

- La directrice générale a mené trois études durant l'année 2021-2022 soit : le portrait socio-économique de la culture dans Lanaudière, la structuration de l'offre en tourisme culturel et finalement l'évaluation des besoins en formation continue.

- La directrice générale a fait plusieurs recherches en vue de trouver du financement pour innover avec un projet immense (surnommé Mammouth) et où elle a rassemblé des collaborateurs majeurs ;
- Elle démontre toujours un intérêt de rentabilisation dans les actions qu'elle peut mener, comme par exemple l'accès à Mécénat Placement Culture ;
- Elle est toujours à la recherche de projets, d'actions ou de partenariats qui pourraient répondre aux besoins de la région ;

Dans l'administration de Culture Lanaudière

- A constamment fait preuve de transparence dans la gestion des dossiers couvrant les quatre (4) sphères soit : les ressources humaines, les ressources matérielles et informationnelles ;
- A augmenté les revenus autonomes et les résultats se sont fortement fait sentir ;
- A maintenu le soutien et l'encadrement de la Boutique en ligne Le 4673 ;
- A poursuivi le contrat avec la Fondation communautaire de Lanaudière, permettant ainsi un revenu stable mensuel additionnel ;
- A réalisé deux politiques culturelles : Mandeville et Saint-Lin-Laurentides, en a commencé une autre avec Sainte-Béatrix et a conclu un contrat avec Lanoraie ;
- A mis en place toute la démarche en vue de la nouvelle signature de Culture Lanaudière, via les sites Internet, mais aussi les infolettres et les réseaux sociaux ;
- A soutenu la crédibilité de Culture Lanaudière dans la région Lanaudière, dans les réseaux nationaux et particulièrement en présidant le G14, amenant ainsi une reconnaissance des pairs régionaux ;
- A soutenu la notoriété de Culture Lanaudière, en complémentarité avec le président, et a ancré davantage la crédibilité de la culture au titre de 4^e pilier du développement régional durable, et en augmentant la présence de Culture Lanaudière sur le territoire ;
- A contribué avec succès à l'image professionnelle de Culture Lanaudière avec discrétion tout en étant très efficace, en prenant soin de distinguer l'administratif du politique ;
- A été disponible pour faire connaître et reconnaître le secteur de la culture dans toutes les sphères socio-économiques lanaudoises mais aussi à l'échelle québécoise.

- A soutenu le rythme de croisière dans la gestion générale de Culture Lanaudière ;

Les membres du comité mettent l'emphasis sur son engagement dont a fait preuve la directrice générale, en 2021-2022, envers les destinées de Culture Lanaudière:

- S'est investie dans la relève puisque d'ici quelques années, la directrice générale prendra sa retraite. Alors le mentorat, l'ouverture à l'ajustement dans la gestion, le legs des politiques administratives, etc. sont des actions reconnues très pertinentes par le comité ;
- A démontré la crédibilité, la notoriété et le professionnalisme de Culture Lanaudière non seulement à l'intérieur du secteur culturel, mais à l'échelle de la région et du Québec.
- A fait preuve de créativité et de performance principalement dans l'élaboration de projets innovants qui permettent à Culture Lanaudière de dépasser ses propres objectifs, ainsi que dans la gestion des ressources.
- A performé pour aller chercher des revenus autonomes de manière à favoriser l'équilibre financier de Culture Lanaudière.
- A démontré sa capacité de s'entourer des ressources compétentes pour réaliser les objectifs.
- A maintenu un climat de travail serein, des relations harmonieuses avec le personnel, les administrateurs, les partenaires, etc., l'avancement des dossiers, le nombre de dossiers sans ralentir le rythme, le nombre d'accompagnements qu'a exigé les appels de projets et d'entente territoriale, entre autres, tout cela permet de dire, sans équivoque que les attentes ont été plus que dépassées.

Besoins de formation identifiés : La directrice générale pourra selon les besoins, prendre part à des conférences, symposiums ou colloques qui lui sembleront pertinents, le tout conformément aux capacités budgétaires de Culture Lanaudière ainsi que sa disponibilité en temps.

Moyens à mettre en place pour y répondre : Les membres du comité sont d'avis que la façon de faire, retenue par la directrice générale répond amplement aux attentes.

Évaluation globale : Les membres du comité expriment qu'Andrée Saint-Georges a répondu à toutes les attentes formulées en cours d'année et elle a même largement dépassé les attentes concernant la gestion des ressources humaines, matérielles, financières et informatives ainsi qu'en regard de la notoriété de Culture Lanaudière.

En regard de l'année 2021-2022, le comité d'évaluation de la direction générale accorde une note globale de **satisfaction supérieure à exceptionnelle**, du rendement de la directrice générale.

Elle a maintenu un climat de travail serein, des relations harmonieuses avec le personnel, les administrateurs, les partenaires, etc., l'avancement des dossiers, le nombre de dossiers sans ralentir le rythme, le nombre d'accompagnements qu'a exigé les appels de projets et d'entente territoriale, entre autres, tout cela permet de dire, sans équivoque que les attentes ont été plus que dépassées.

Finalement, on lui doit le maintien de la cote standard de gouvernance stratégique, et ce, depuis 2014.

Les performances de Culture Lanaudière attirent l'attention des partenaires et des intervenants tant en région qu'au Québec. La reconnaissance de la qualité des actions menées permet nécessairement d'attirer des professionnels qualifiés lorsque des postes ouvrent ou ouvriront. La crédibilité de Culture Lanaudière crée un rayonnement indéniable et une très grande partie de ce constat relève du savoir-faire et du savoir-être de la directrice générale.