

Projet Mammouth-

Avancement du projet au 18 mars 2022

Suivi des recommandations émanant du comité de direction du projet composé de :

- Michel Arcand,
- Chadi Ayoub,
- Andrée Saint-Georges.

Représentations tenues et à venir :

Maire de la Ville de Joliette – Pierre-Luc Bellerose - 23 février 2022

Bureau de Véronique Hivon – Gino Latendresse – 7 mars 2022

Gabriel Sainte-Marie – député fédéral de Joliette – 14 mars 2022

En attente de confirmation :

Caucus de la CAQ régionale – 18 avril 2022

Table des préfets : - à venir

Organisation du projet :

Afin de faciliter les démarches à faire pour l'avancement du projet Mammouth et ses déclinaisons, il y aura plusieurs actions à mener simultanément.

- a) Programmation en vue de l'agrément
- b) Programmation en vue d'évaluer les espaces requis
- c) Programmation en vue de la dimension numérique
- d) Gestion des ressources humaines et financières

A) Mise en place du comité de programmation en art actuel :

- Direction artistique : Chadi Ayoub
- Partenaires : à confirmer
 - Centre Diane Dufresne – Katrine Courtemanche
 - SODAM – Catherine Gaudet
 - Commissaire – Fabienne Carbonneau
 - Andrée Saint-Georges

- Mandat du comité :
 - A) Définir la mission en tant que diffuseur agréé
 - B) Faire le lien avec Mammouth – complémentarité avec le Musée de Joliette
 - C) Comprendre et mettre en place les conditions d'agrément
 - D) Procéder à une programmation sur trois années, la première débutant en 2022
 - E) Proposer le plan d'action lié à la programmation 2022-2023 pour le prochain CA

B) Programmation en vue d'évaluer les espaces requis

Ce volet touche l'identification des besoins pour l'acquisition ou la construction d'un bâtiment pouvant loger les activités prévues dans le projet Mammouth.

Le comité sera formé au fur et à mesure que des expertises seront requises :

- La visite de lieux comparables ou s'approchant de l'idée comme le SAT, l'UQAM et SOLOTECH ;
- Détermination des besoins et des coûts;
 - Philosophie, intégration et vocation des services ;
 - Espaces physiques et interrelations de ceux-ci ;
 - Besoins services et équipements.
- S'adjoindre l'expertise en robotisation, réseau Internet et filage complet émanant des besoins, etc. à ce chapitre Donald Jolley a manifesté son intérêt à collaborer avec le Comité de direction.

Évaluation du bâtiment localisé au 60/70 Place Bourget sud à Joliette comme une possibilité ;

- Embauche d'un évaluateur. En connaissant plus précisément cet espace, il sera possible de retenir, ou non, ce lieu ;
- Expertise de l'état des lieux ;
- Validation de sa concordance avec les besoins ;
- Validation des coûts.

Le principal point en amont est de bien définir les besoins. Comme nous sommes dans une dynamique de la poule ou l'œuf, il serait de mise de faire un focus group d'artistes choisis pour évaluer les besoins. Ce focus group pourrait être tenu dans un court laps de temps.

C) Programmation en vue d'identifier l'univers numérique

Pour le volet numérique qui serait offert dans les différents laboratoires, une recherche active sera nécessaire. D'une part, comme le projet est conçu pour durer à long terme, il sera bénéfique d'évaluer quelles seront les actes numériques en devenir. C'est à ce propos qu'une demande financière au Conseil des Arts du Canada sera demandée. Dans un deuxième temps, il faudra faire l'arrimage entre ce que le projet peut offrir et la volonté des artistes en art actuel de s'en servir. Il s'agit aussi d'un travail en focus group, en lien avec l'identification des espaces requises exprimées précédemment.

La veille numérique est importante et devra conserver un rythme d'avant-garde de manière à être à l'affût des nouveautés numériques.

D) Gestion des ressources humaines et financières

Cette section, sous la responsabilité de la directrice générale, vise à évaluer les options de financement de même que le plan d'effectif requis pour que le projet fonctionne. Cela signifie entre autres :

- 1) Financement en regard de l'acquisition ou construction d'un lieu ;
- 2) Financement en regard des études préliminaires au volet numérique ;
- 3) Budget prévisionnel des opérations ;
- 4) Détermination du plan d'effectif requis.