

Projet Mammouth-

Avancement du projet au 18 février 2022

Suivi des recommandations émanant du comité de travail composé de Michel Arcand, Chadi Ayoub et Andrée Saint-Georges.

Contexte :

À cause du reconfinement et du télétravail, les rencontres avec les représentants politiques ont été reportées. Cependant, au cours des prochaines semaines elles seront à l'agenda. À ce sujet, mercredi le 23 février, il y aura eu la rencontre avec le maire de Joliette, Pierre-Luc Bellerose, afin de lui faire part du projet.

Représentations :

Le contexte actuel portant sur les différents plans de relance, ainsi que les options possibles de développement une fois que les informations seront rendues publiques auprès des intervenants pivot du projet, celui-ci peut prendre une vitesse accélérée.

Première recommandation :

Ainsi, le comité recommande au conseil d'administration de mandater Michel Arcand et/ou Chadi Ayoub pour accompagner la directrice générale lors de rencontre incluant des représentants élus, lorsque pertinent.

Organisation de travail :

Afin de bien faire cheminer le dossier, le comité suggère de créer deux comités de travail.

Le premier comité serait en vue d'enclencher le processus menant à l'agrément de Culture Lanaudière au titre de diffuseur reconnu. Cette étape requiert trois (3) années de programmation en matière d'exposition, où les artistes sont choisis par un jury de pair. Préalablement, la définition de la mission et des objectifs est primordiale. Entre 2022-2023 et 2024-2025, une programmation pourrait être préparée et diffusée dans divers lieux sur le territoire de Lanaudière. Ce rayonnement renforcerait l'adhésion de tout le territoire envers le projet et permettrait le début du processus d'agrément selon les normes du ministère de la Culture et des Communications. Les expositions peuvent être intérieures ou extérieures.

Dans le cas de programmation annuelle, un montant minimal de 25 000 \$ annuellement devra être investi par Culture Lanaudière. Une définition plus précise du budget sera déposée lors de la prochaine rencontre, puisque ces activités débuteraient en 2022-2023.

Deuxième recommandation :

Le comité recommande au Conseil d'administration de permettre l'identification des personnes pouvant composer ce comité et la détermination de son mandat. Ce comité bien qu'opérationnel, serait chapeauté par Chadi Ayoub, qui y jouerait le rôle de direction artistique. Lors de la prochaine rencontre du conseil d'administration, la liste, le mandat et le budget seront déposés pour adoption par les administrateurs.

Le second comité serait formé en vue de définir plus spécifiquement les besoins que les artistes manifesteront en vue de leur pratique en arts actuel. Il y aura nécessairement une démarche de compréhension du concept de l'art actuel et des fonctions mixtes qui sont souhaitées dans le projet. À l'instar du précédent comité, celui-ci serait aussi opérationnel, chapeauté, cette fois, par Michel Arcand. L'évaluation des besoins, la visite de lieux similaire ou comparables, la compréhension plus affinée de la définition des espaces permettra de mieux circonscrire ce dont on a besoin, physiquement, pour réaliser le projet à sa pleine capacité.

Troisième recommandation :

Le comité recommande au Conseil d'administration de permettre l'identification des personnes pouvant composer ce comité et la détermination de son mandat. Ce comité bien qu'opérationnel, serait chapeauté par Michel Arcand. Lors de la prochaine rencontre du conseil d'administration, la liste et le mandat seront déposés pour adoption par les administrateurs.

Le comité de base, formé de Chadi Ayoub, Michel Arcand et Andrée Saint-Georges garderait son rôle de comité de synthèse et de coordination de l'ensemble du projet.

Chronologie de communication :

Le comité s'est penché sur une chronologie de publicisation du projet. Celle-ci permettra de gérer la diffusion de l'information et de tisser des liens importants pour la suite de son développement.

Il est aussi requis que considérant la complexité du projet, une forme « illustrée » que ce soit par organigramme, graphisme ou autre, soit rendue disponible. La taille du projet et ses multiples composantes touchant les laboratoires, la salle d'exposition, le studio de balados et autres options de développement des compétences artistiques doivent être compréhensibles pour tous les publics rencontrés.

La chronologie de diffusion de l'information se passe, idéalement, entre mars 2022 et juin 2022.

- 1- Présentation aux élus politiques, incluant le caucus des députés de la CAQ et Véronique Hivon, ainsi que la Table des Préfets de Lanaudière. Si certaines MRC souhaitent nous rencontrer, ce sera possible.
- 2- Présentation aux artistes en arts visuels et en métiers d'art afin de bien cerner ce qu'est l'art actuel (conséquemment programmer des formations le cas échéant) et leur faire part des options que le projet peut leur offrir dans le développement de leur compétence. Aussi, s'ajoute le volet de l'accessibilité à s'inscrire au programme du 1% lorsque Culture Lanaudière aura son agrément.
- 3- Présentation aux membres de Culture Lanaudière, possiblement lors de l'Assemblée générale annuelle. Comme le projet est initié et sous la coordination de Culture Lanaudière, il va de soi que les membres soient informés. Cela signifie qu'une emphase est mise sur les artistes en arts visuels, discipline qui est pauvrement pourvue dans Lanaudière.
- 4- Présentation publique, via les médias, du projet, par une conférence de presse et la diffusion sur tous les réseaux.

Pour les communications, des outils de présentation, le plus illustrés possible, seront nécessaires. Lors du prochain conseil d'administration, ces outils seront déposés pour adoption.

Quatrième recommandation :

Le comité recommande au Conseil d'administration d'accepter la chronologie de diffusion de l'information telle que présentée.

Financement :

Comme plusieurs programmes sont maintenant disponible, notamment en ce qui concerne le volet numérique, le comité voit d'un bon œil que des demandes d'aide financière soit entreprises. Ainsi, selon les options disponibles, ces demandes viendraient positionner soit la conception même du volet numérique par une étude telle que possible au Conseil des Arts du Canada soit pour l'acquisition de bâtiment, d'équipement, etc.

Cinquième recommandation :

Le comité recommande au Conseil d'administration d'autoriser la directrice générale à signer toute demande de financement en lien avec le projet Mammouth visant des études, des acquisitions ou autres volets pertinents à la réalisation du projet.