

30<sup>e</sup> Édition

**GRANDS PRIX  
DES JARDINS**  
*de la culture*  
DE LANAUDIÈRE

# **Candidature Grands Prix Desjardins 2021 Prix Ambassadeur Web**

## INFORMATIONS DU CANDIDAT

Mélessandre T-B  
391 Boucher  
Joliette (QC) J6E 2H4

melissandre.tb@yahoo.ca

438-393-5112

[https://www.facebook.com/M%C3%A9lissandre-T-B-321691511633345/?ref=pages\\_you\\_manage](https://www.facebook.com/M%C3%A9lissandre-T-B-321691511633345/?ref=pages_you_manage)

## IDENTIFICATION DU PROJET

Caractéristique de base du projet

### **1- NOM DU PROJET**

Mélessandre T-B (projets multiples)

### **2- PÉRIODE DE RÉALISATION**

janvier 2020 à août 2021

### **3- DISCIPLINE OU SECTEUR D'ACTIVITÉ**

Danse, vidéo, littérature

#### **4- RÉSEAUX WEB DE DIFFUSION DU PROJET**

Facebook Live, chaînes Youtube, plateforme La Trame, éditions virtuelles de festivals, Zoom

#### **5- MONTANT TOTAL INVESTI POUR LE PROJET**

Autour de 50 000\$ (majoritairement par partenaires financiers)

### Description spécifique du projet

#### **1- DÉTAILLEZ LE PROJET RÉALISÉ**

Entre janvier 2020 et août 2021, j'ai eu la chance d'être présente sur le Web grâce à plusieurs projets. 1 : « L&L », présenté dans le cadre de la Soirée de gigue contemporaine virtuelle. Bigico, diffuseur spécialisé en gigue contemporaine, et Résonances Agence de spectacle ont produit une captation professionnelle adaptée pour la webdiffusion de la Soirée de gigue contemporaine. Bigico a choisi quatre chorégraphies parmi son bassin d'une vingtaine de courtes pièces. L&L, une œuvre créée par Vincent-Nicolas Provencher et moi-même en 2019, faisait partie de la sélection. La pièce combine gigue, danse contemporaine et contact improvisation et met en scène une journée dans la vie d'un couple de longue date. La chorégraphie finit comme elle commence, laissant supposer que la même journée se répète indéfiniment. L&L : « Ça fait trente ans que ça dure. Il ne m'écoute jamais. » « Je ne peux rien dire. Elle décide tout. C'est toujours comme ça. » Une indifférence résignée, une confrontation blasée. Des petits gestes familiers, comme hier, pareil à demain. Et dans ce chapelet de jours invariables, malgré tout, la tendresse d'un lien qui respire. Via la plateforme La Trame, mise sur pied par Résonances Agence de spectacle, la Soirée de gigue contemporaine virtuelle, suivie d'une discussion avec les artistes, a été diffusée par six maisons de la culture de Montréal entre le 15 janvier et le 15 avril 2021. 2 : « Rouge pamplemousse », oeuvre vidéo de 37 min. intégrant gigue contemporaine et poésie et explorant différentes facettes du sentiment d'amertume. « Des pamplemousses corrosifs, asséchés, ludiques, juteux, précieux. Cinq lieux qui confinent, confrontent, avalent, écrasent, salissent. Une danse percussive puissante, rageuse, mélancolique, angoissée, étouffée. Une poésie chargée de déroute, d'impuissance, de culpabilité, de toxicité, de désillusion. Porté par le rythme de la gigue, de la narration et des lieux, un triple dialogue s'installe entre mouvements, mots et images. L'amertume s'y cueille, un morceau de pamplemousse à la fois. » L'œuvre a été présentée dans différents contextes. D'abord, la première a eu lieu dans le cadre de la Sélection officielle du FIFA (édition virtuelle), du 17 au 28 mars 2021. Du 7 au 13 mai 2021, c'est au tour de la bibliothèque de Morin-Heights de diffuser la vidéo, ainsi que celle de l'atelier d'initiation à la gigue qui y est rattachée, sur sa chaîne Youtube. Enfin, du 1er au 4 juin 2021, un extrait de Rouge pamplemousse a été diffusé en ligne dans le cadre du concours « Les rendez-vous de vidéopoésie », organisé par le Festival Poésie Montréal. 3 : Le duo de musique et gigue traditionnelles québécoises Alexis & Mélissandre a aussi bénéficié d'une belle présence Web. En juin 2020, Alexis et moi avons participé à l'édition virtuelle de Earful of Fiddle, un camp d'arts traditionnels qui se tient normalement au Michigan. J'ai pu y offrir des cours

de danse à une douzaine d'élèves en provenance des États-Unis et du Royaume-Uni. De plus, notre duo a présenté un spectacle virtuel pour l'ensemble des participants du camp et d'autres invités (via zoom). Ensuite, le 6 août 2021, c'est au tour du Goderich Celtic Roots Festival de nous programmer pour son édition virtuelle. Normalement précédé d'un camp en arts traditionnels, cet événement est l'un des incontournables du réseau canadien en arts traditionnels. Mélissandre T-B et Alexis Chartrand explorent ensemble les mélodies et mouvements de la tradition québécoise. Une gigueuse et un violoneux dont les intérêts variés les mènent parfois loin du folklore, pour y revenir ensuite, forts d'un regard nouveau. Sensibles à la précision d'un pas qui inspire un mouvement d'archet, ils se laissent mener par les airs de gigue et les rythmes de danse. Sur des airs de chansons ou des pièces instrumentales issues du répertoire traditionnel québécois, Alexis et Mélissandre brodent un travail tout en finesse et en subtilité, sans toutefois négliger la fougue et l'énergie de la musique et de la danse. Quelques élans inspirés des formes contemporaines ou classiques emportent parfois leurs improvisations où se ressentent une grande écoute et une pointe de ludisme. 4 : Enfin, la pandémie m'a donné l'occasion d'offrir des ateliers d'initiation à la gigue québécoise en ligne : d'abord, en Facebook Live sur la page de la Ville de Joliette (avril 2020), et ensuite lors de l'édition virtuelle du Festival Mémoire et Racines 2020 (FMR).

## **2- CLIENTÈLE VISÉE**

- Diffusée dans le cadre de la programmation des maisons de la culture de Montréal, la Soirée de gigue contemporaine virtuelle visait principalement les gens de la métropole.
- Le FIFA est un événement d'envergure internationale à l'intention des férus de vidéo.
- La Bibliothèque de Morin-Heights ciblait davantage les gens de la municipalité et ceux des Laurentides.
- Le Festival Poésie Montréal s'adressait principalement aux Montréalais intéressés par la poésie, mais également à la Francophonie internationale.
- Earful of Fiddle s'adresse à une communauté gravitant autour des arts traditionnels, majoritairement américaine, mais également canadienne et d'outremer.
- Goderich Celtic Roots Festival touche aussi les amoureux des arts traditionnels au Canada et aux États-Unis.
- L'atelier de gigue offert par la Ville de Joliette s'adressait d'abord aux citoyens joliettains, tandis que celui présenté dans le cadre du FMR voulait rejoindre les amateurs de danse présents dans le réseau des habitués du festival (majoritairement québécois, mais aussi internationaux).
- Toutes les activités visaient un public adulte.

## **3- PORTÉE ET VUES SUR LE WEB SELON LE RÉSEAU UTILISÉ**

L'ensemble des six dates de la Soirée de gigue contemporaine virtuelle a généré près de 250 vues, majoritairement au Québec (principalement à Montréal), mais aussi dans le ROC, aux États-Unis, en France et en Irlande. La diffusion de « Rouge pamplemousse » au FIFA a attiré 164 internautes, dont la majorité provenait du Québec et le reste, des autres provinces canadiennes. Pour le Festival Poésie Montréal, on parle de près de 250 vues, au Québec et dans la Francophonie internationale (France, Haïti, Algérie). Les données de visionnement pour la Bibliothèque de Morin-Heights ne sont pas disponibles à ce jour. Pour le duo Alexis & Mélissandre, une douzaine d'élèves des États-Unis et du Royaume-Uni ont pu suivre mes ateliers de gigue dans le cadre de Earful of Fiddle. Une cinquantaine de personnes provenant du Canada, des États-Unis et du Royaume-Uni ont également

assisté au spectacle que nous avons donné. Pour Goderich Celtic Roots Festival, les diffusions sur Youtube et Facebook ont attiré 5100 vues par des internautes du Canada, des États-Unis, ainsi que de neuf pays d'Europe et deux pays d'Océanie. L'atelier présenté par la Ville de Joliette a généré plus de 3000 vues au Québec, dans le ROC, aux États-Unis et au Mexique. Quant à celui du FMR, la publication croisée (sur la page Facebook du festival et sur ma page professionnelle) a généré 238 interactions et a été vue par près de 3000 internautes provenant majoritairement du Canada, mais aussi des États-Unis et de huit pays européens.

#### **4- CARACTÉRISTIQUES PARTICULIÈRES QUE LE PROJET A EUES SUR VOTRE DISCIPLINE OU SECTEUR**

La plateforme de La Trame, développée par Résonances Agence de spectacle, est un concept assez nouveau. Résonances a été parmi les premiers acteurs du milieu culturel à mettre sur pied un tel système. La Trame offre donc une belle vitrine pour les artistes d'ici et représente un formidable outil de développement de public. En effet, la formule a permis de rejoindre des auditeurs qui ne se déplaceraient pas nécessairement en théâtre pour assister à une représentation de gigue contemporaine. Au niveau de la création, L&L est une proposition très originale dans le créneau déjà niché de la gigue contemporaine. La rencontre unique de la gigue, de la danse contemporaine et du contact improvisation vient enrichir la foisonnante création en gigue contemporaine. L'alliage unique de disciplines de Rouge pamplemousse (danse, vidéo, poésie) permet à l'œuvre de se démarquer dans les différents réseaux où elle s'insère : arts visuels et numériques, littérature, danse, arts traditionnels... Cet alliage crée aussi des rapprochements entre les réseaux. La Bibliothèque de Morin-Heights, par exemple, a spécifiquement choisi Rouge pamplemousse à cause du lien entre danse et littérature. En effet, comme ils prévoyaient présenter un événement de danse plus tard dans l'été, ils ont souhaité « tâter le terrain » avec une activité qui pouvait s'y rattacher, en amont de leur événement. Alexis et moi avons été les premiers artistes internationaux invités à l'événement Earful of Fiddle! Dans ce cas, tout comme dans celui de Goderich, il s'agit de belles occasions de faire découvrir les arts traditionnels québécois à l'extérieur de la province. Les ateliers d'initiation ont assuré une place à la danse dans la programmation de la Ville et dans celle du FMR. La danse est un art souvent méconnu ou peu mis de l'avant dans les différentes programmations artistiques et toute activité de diffusion l'incluant est bienvenue! Enfin, pour l'ensemble des projets, le fait de présenter sur le Web a permis de toucher des publics internationaux de façon beaucoup plus large et efficace qu'en présentiel. Il s'agit d'un impact important pour l'ensemble de la discipline et le rayonnement des arts lanauois.

#### **5- IMPACTS QUE LE PROJET A EUS VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE OU PROFESSIONNELLE**

« L&L » a d'abord été créée pour un contexte scénique. La présentation Web nous a permis de repenser notre chorégraphie pour un autre médium. Nous avons pu voir comment s'adapter à la présence rapprochée des caméras, aux plans de caméra en plongée (top shots), etc. Ce type d'adaptation chorégraphique est une première pour nous. Concernant « Rouge pamplemousse », il s'agissait de ma première expérience de réalisation vidéo, ainsi qu'une première fois à intégrer

professionnellement ma création littéraire à mes œuvres chorégraphiques. C'est un filon qui m'a grandement inspirée et que je souhaite pousser davantage dans mes créations futures. Aussi, le fait d'aborder la chorégraphie pour un contexte d'œuvre vidéo m'a amenée à en revisiter plusieurs aspects : organisation spatiale, chronologie et écoulement du temps, choix gestuels, esthétique générale, interaction avec le lieu/le décor... La diffusion pour la Bibliothèque de Morin-Heights m'a aussi permis de mettre sur pied un atelier d'initiation à la gigue directement lié à l'univers de l'œuvre. Pour le duo avec Alexis, les occasions de diffusion sur le Web nous ont clairement aidé à développer notre projet. À l'aube de 2020, notre jeune duo visait à se faire connaître au Québec, dans le reste du Canada et aux États-Unis par des participations à des festivals ou des tournées de concerts maison. La pandémie nous a forcés à revisiter ce plan, mais les événements virtuels nous ont tout de même offert l'occasion d'atteindre partiellement cet objectif. De plus, la reprise de notre travail pour ces contextes nous a amenés à peaufiner notre travail, améliorer certaines pièces et préciser notre écoute. Quant aux ateliers d'initiation à la gigue, ils m'ont permis de m'initier à de nouveaux outils technologiques, soit la diffusion en Facebook Live ou les ateliers pré-enregistrés. J'ai dû repenser mes activités pour ce contexte où il y avait peu de retour direct avec les participants. Enfin, en combinant l'ensemble de ces projets, il va sans dire que les occasions de diffusion en ligne m'ont permis de ne pas « stagner » professionnellement, de continuer à développer ma carrière et de pouvoir vivre de mon métier, malgré les temps difficiles.

## AUTRES COMMENTAIRES JUGÉS PERTINENTS

Concernant la Soirée de gigue contemporaine virtuelle (L&L), cette option reste disponible et vient bonifier l'offre de Résonances Agence de spectacles. Malgré la reprise des activités en théâtre, les diffuseurs pourront donc choisir entre la version scénique et la version virtuelle de la Soirée de gigue contemporaine. Cette possibilité ouvre la porte à encore davantage de contextes de diffusion, un atout pour tous les artistes de la Soirée. Au sujet de "Rouge pamplemousse", une diffusion en ligne de deux extraits est prévue très bientôt : du 8 au 19 septembre dans le volet en ligne du Festival Quartiers Danses. Aussi, l'atelier d'initiation à la gigue qui a été enregistré pour la Bibliothèque de Morin-Heights pourra être récupéré pour d'autres contextes. L'œuvre pourra donc éventuellement être présentée dans une formule présentielle (projection suivie d'un atelier) ou encore en mode virtuel (diffusion de l'œuvre et de l'atelier préenregistré). Plusieurs partenaires financiers pour mes projets : CALQ et MRC de Joliette, Espace culturel Jean-Pierre Ferland, École de danse Symbiose, Musée d'art de Joliette, Parc régional des Chutes Monte-à-peine-et-des-Dalles, Studio de la Côte jaune, Diffusion Hector-Charland, Bigico, Résonances, Ville de Joliette...