

### Démarche artistique multidisciplinaire

Au cœur de mon travail chorégraphique, il y a la rencontre entre la danse classique, le mouvement contemporain et la gigue québécoise. Du ballet, je garde certaines lignes, la précision du travail de jambe et, parfois, la technique de pointes. J'emprunte à la danse contemporaine une plus grande liberté de mouvement et l'utilisation du poids. Quant à la gigue, elle se traduit par la récurrence du travail percussif dans mes créations.

Les pieds occupent une place de choix dans mes chorégraphies : ils initient souvent le mouvement et j'aime que l'attention visuelle se porte sur cette partie du corps. Je m'intéresse aussi beaucoup à leur rapport avec le sol, allant d'un frottement sensuel à un martèlement fougueux. Je travaille l'aspect sonore de mes chorégraphies en choisissant avec soin la présence rythmique, les nuances d'intensité, la vitesse, la métrique. Tous ces éléments me permettent de déborder largement des frontières de la gigue et de me servir de cette danse comme d'un matériau chorégraphique au fort potentiel expressif.

Je suis également fascinée par le non-métrique et les rythmes plus aléatoires. La déconstruction de la forme amène un éclatement de l'organisation rythmique. Parfois, la gigue se traduit par une présence sonore enveloppante, plutôt que par des séquences de pas qui s'enchaînent. Je cherche donc un rythme organique, viscéral, que le corps expulse naturellement suite à la transformation physique qui s'opère. Un rythme qui n'est pas une dictature que l'on s'impose. Un rythme qui, par son chaos, révèle la fébrilité qui nous anime.

Inspirée, entre autres, par mon passage au Cirque du Soleil et ma collaboration au duo interdisciplinaire Les Bordéliques (dont je suis l'une des membres fondateurs), je suis aussi intéressée par l'apport du théâtre ou du jeu clownesque à la danse. J'aime imaginer et incarner des personnages et l'intention qui motive le mouvement est primordiale.

Mon travail vidéo est fortement influencé par ma pratique initiale de chorégraphe-interprète. J'aborde l'organisation des mouvements dans l'espace et la composition visuelle d'une œuvre vidéo comme un travail chorégraphique. La multiplicité des points de vue ainsi que la variété de plans et cadrages amenées par la vidéo rehaussent ce travail en ouvrant des possibilités de création que la scène n'offre pas. Bien sûr, le corps est très présent dans mes vidéos, j'aime le mettre en scène dans toutes sortes de lieux, toutes sortes d'état.

Encore plus qu'une chorégraphie scénique, la vidéo me permet de jouer sur l'écoulement temporel de la danse qui est montrée. J'aime les montages dynamiques et les séquences filmées au rythme fluide et naturel. La poésie livrée à l'écran porte elle aussi un souffle qui lui est propre et qui peut être en adéquation ou en contraste avec le visuel. Il y a donc plusieurs rythmes à embrasser simultanément dans la vidéo : celui du texte, celui du mouvement, celui de la gigue et, enfin, celui de l'image et du lieu.

J'aime jouer avec ces différents dialogues au sein de la vidéo en créant des oppositions, des convergences, des dissonances. Un nouveau sens émerge, parfois distinct de celui porté par chacune des partitions.

Dans ma création littéraire, le travail sur la prosodie occupe également une place centrale.

## **Mélissandre Tremblay-Bourassa**

**Coordonnées :** 391, rue Boucher, Joliette (Québec), J6E 2H4

438-393-5112

[melissandrebt@yahoo.ca](mailto:melissandrebt@yahoo.ca)

[lesbordeliqes@yahoo.com](mailto:lesbordeliqes@yahoo.com)

[www.lesbordeliqes.com](http://www.lesbordeliqes.com)

### **Études**

**2004- :** **Baccalauréat ès arts par cumul de certificats en voie d'obtention, UQAM.**  
Certificats : création littéraire (complété), animation culturelle, communication.

**2000-2003 :** **DEC en danse classique/interprétation**  
Cégep du Vieux-Montréal, en partenariat avec le Jeune Ballet du Québec.

### **Formation complémentaire**

**2016-2018 :** **Formation intensive**, gigue, danse contemporaine, percussion corporelle, pilates et répertoire, Zogma (60h)

**2015 :** **Projet de perfectionnement professionnel (bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec) en création chorégraphique :** 110h dont 30h avec mentors (Sandy Silva, Frédérique-Annie Robitaille, Estelle Claretton)

**2013-2014 :** **Formation semi-privée en jeu théâtral**, Michoue Sylvain, dans le cadre de la création de *Blind Date* (20h)

**2013 :** **Formation en clown (recherche de personnage)**, École de clown et comédie Francine Côté (30h)

**2007-2011 :** **Cirque du Soleil**

- 8 semaines d'ateliers hebdomadaires en jeu, percussion, chant, bouffon, yoga et taï chi;
- Formation ponctuelle en *gumboots*, danse tzigane, *breakdance*, tango, *wave*, *boleadoras*, clown, jeu masqué et percussion corporelle.

### **Expérience professionnelle (interprète)**

**2017- :** **Zogma, collectif de folklore urbain**

- **13 représentations** d'*Aube* au Québec et en France;
- *Errances*, nouvelle création en cours d'élaboration (diffusion prévue en 2022).

**2016-2019 :** **Benjamin Hatcher**

- **8 représentations** de *Sonore Désaccord* (gigue contemporaine) à Montréal.

**2016 :** **Walt Disney World (Epcot Center)**

- **60 représentations** en gigue et podorythmie au sein de la formation Tradnation à Orlando, Floride.

**2007-2015 :** **Cirque du Soleil** : *ZAIA* (Macao, Chine) et *Le monde est fou* (Trois-Rivières)

- **20 représentations et animations** du spectacle *Le monde est fou* à l'Amphithéâtre Cogeco à Trois-Rivières;
- **952 représentations et animations** de *ZAIA* au Venetian Macau;
- **25 événements spéciaux** au Venetian Macau;

**2004-2007 :** **Les Sortilèges Danses du monde** : *Composite, Attache ta tuque, Kaléidoscope, 20 000 lieues sur la mer*

- **138 représentations** au Canada.

### **Expérience professionnelle (chorégraphe-interprète)**

**2020- :** **L&L le 50e**

- Co-crédation de gigue contemporaine avec Vincent-Nicolas Provencher. Création en cours, diffusion prévue en 2023.

**2018- :** **Duo avec le violoniste Alexis Chartrand**

- Gigue québécoise, 60 min. **7 représentations** au Québec, en Ontario et aux États-Unis.

**2019- :** **L&L**

- Co-crédation avec Vincent-Nicolas Provencher, gigue et contact-improvisation, 13 min., **11 représentations** au Québec.

**2021 :** **Osez! En solo**

- Création d'un solo de gigue contemporaine pour la compagnie danse K par K, 9 min., **20 représentations** à L'Assomption (par Diffusion Hector-Charland).

**2020 :** **Rouge pamplemousse**

- Vidéodanse en collaboration avec le vidéaste Philippe Meunier, 37 min., réalisation, gigue contemporaine et poésie.
- **3 diffusions** au FIFA 2021, à la Bibliothèque de Morin-Heights et au Festival Poésie Montréal.

**2020 :** **Le conte de la rivière croche**

- Création d'un spectacle de gigue, musique traditionnelle et conte en collaboration avec Véronique Plasse et Thierry Goulet-Forgues, 40 min., **2 représentations** à Joliette.

**2017-2019 :** **Les châteaux de sable**

- Métissage entre gigue, ballet et danse contemporaine, 50 min., **9 représentations** dans Lanaudière et à Montréal.

**2016-2019 :** **Mi-gigue, mi-raisin**

- Gigue québécoise et ballet (pointes), 5 minutes, **9 représentations** au Québec.

**2011- :** **Les Bordéliques** (membre fondateur)

- *Bercail* (titre de travail), en collaboration avec le musicien Anit Ghosh, spectacle jeune public, danse, musique, théâtre clown. Création en cours, diffusion prévue en 2022 ;

- *Blind Date*, en collaboration avec le musicien Gabriel Girouard, spectacle grand public, danse, musique, théâtre, clown, échasses, 75 minutes, **22 représentations** à la salle Rolland-Brunelle, au Théâtre Hector-Charland, au Gesù (Montréal), à la Salle Pauline-Julien, pour la Ville de Joliette, au Carrefour culturel de Notre-Dame-des-Prairies et dans les réseaux ruraux de tournée au Royaume-Uni;
- *Godasse et Fadièse*, en collaboration avec le musicien Gabriel Girouard, spectacle participatif d'animation, clown, danse et musique (violon sur échasses), 40 minutes, **66 représentations et animations** à la Place des Arts (Montréal), au Québec et en Ontario;
- *Le rêve de Pandore*, en collaboration avec le musicien Gabriel Girouard, gigue et danse contemporaine théâtrale, 18 minutes, **18 représentations** au Québec (Place des Arts, Tangente, La Grande Rencontre, Virée dans Villeray, Violons d'Automne, Festival des arts de Saint-Sauveur, Église de Notre-Dame-des-Prairies, Centre des arts de la scène Jean-Besré, En scène St-Jérôme) ;
- **107 ateliers** d'initiation en gigue, danse traditionnelle québécoise, percussion corporelle ou podorythmie, grand public, jeune public et élèves du primaire.

**2016 :**        **Projets culturels novateurs, Ville de Joliette**

- *Passerelles en mouvement*, parcours cyclable avec arrêts-spectacles en danse contemporaine, co-création avec Julie Pilon, 40 min., **4 représentations** à Joliette et Repentigny.

**2014 :**        **La Bottine Souriante**

- Gigueuse soliste au sein de la formation musicale, gigue, 60 minutes, **4 représentations** au Québec et en France.

### **Bourses, prix et mentions**

- 2018 :**        Lauréate du Prix Arts de la scène aux Grands Prix Desjardins de la culture ;
- 2018 :**        Lauréats du Prix Ambassadeur Télé-Québec aux Grands Prix Desjardins de la culture pour le travail des Bordéliques ;
- 2016 :**        Lauréats du Prix CALQ-Œuvre de l'année en région (Lanaudière) pour le spectacle *Blind Date* (Les Bordéliques) ;
- 2016 :**        Prix Coup de coeur aux Grands Prix Desjardins de la culture pour l'ensemble du travail des Bordéliques;
- 2015 :**        Prix Excelsiors, catégorie Culture, décerné aux Bordéliques par la Chambre de commerce du Grand Joliette ;
- 2013 :**        Prix Jeune Public aux Grands Prix Desjardins de la culture pour l'ensemble du travail des Bordéliques.