

EXPOSITION ITINÉRANTE

hautes sphères

Ce projet est une initiative de **Culture Lanaudière**, financé par le **Conseil des métiers d'art du Québec** et **Loisir et sport Lanaudière**



**Sept artisans
repoussent les limites
de leur discipline**

LIEUX ET DATES D'EXPOSITION :

Centre culturel de Joliette

7 juillet au 28 août 2010

Théâtre du Vieux-Terrebonne

1^{er} septembre au 30 octobre 2010

Théâtre Hector-Charland

3 novembre au 4 décembre 2010

www.hautesspheres.com

www.hautesspheres.com

Michel **BOIRE**

Pierre-Nicolas **CÔTÉ**

Guylaine **DESROCHERS**

Jean-Pierre **GAUVREAU**

François **LAUZIER**

Véronique **LOUPPE**

Josée **MAYRAND**

François LAUZIER sculpteur

François Lauzier s'intéresse particulièrement aux mouvements de croissances et de transformations qui font que la matière évolue et se métamorphose pour prendre son expansion dans l'espace et affirmer sa nature propre.

Son attention se porte autant sur le règne végétal, minéral ou animal, que sur le monde aquatique et terrestre.

« Pour moi, l'expression Hautes Sphères fait référence à une quête spirituelle et à une recherche d'absolu. Atteindre les Hautes Sphères est un idéal qui, pour être réalisé, demande un travail sans relâche et un courage certain. Aussi, cet espoir d'y accéder un jour est un aiguillon qui force les êtres vivants à se dépasser et à montrer le meilleur d'eux-mêmes.

D'une certaine façon, cette quête s'illustre merveilleusement bien lorsqu'on observe le règne végétal. La croissance irrésistible d'une graine qui peu à peu s'enracine afin de s'élever le plus haut possible à la recherche de la lumière, est une belle métaphore de cette quête d'absolu. Et c'est cet espoir fou de rejoindre cette haute sphère solaire, qui pousse les arbres et la flore en général, à se développer d'une manière si fascinante, si harmonieuse et si créative. »

François Lauzier

Achat à l'atelier sur rendez-vous
Sainte-Mélanie (Québec)
450 889-4889
francoislaugier@sympatico.ca
www.lauzier.lanaudiere.net

Véronique LOUPPE sculptrice- dentellière

D'origine belge, Véronique Louppe travaille la dentelle aux fuseaux depuis plus de trente ans. Au fil du temps, elle découvre qu'il est possible de sortir du carcan de la tradition. Intéressée par la

troisième dimension, le fil de métal devient son matériau de prédilection. La rigidité du métal donne une tenue inhabituelle à la dentelle, qui permet à l'artiste de créer des dentelles aux formes et motifs originaux et innovateurs... une sculpture.

« Hautes sphères... Ces mots m'inspirent l'atteinte du but ultime, l'Inaccessible Étoile de ma vie d'artiste. Pour moi, La Quête est mon cheminement de vie, jusqu'à la fin de mes jours. C'est une continue évolution dont j'ai besoin et qui me nourrit. Le but réel, matériel ou immatériel ne sera jamais atteint, le développement restera inachevé, incomplet. C'est une démarche constamment présente, un continu dépassement de soi en évolution vers le but ultime, les Hautes Sphères.

Mon œuvre, sous la forme d'une Constellation, est l'allégorie de ma vie. Elle illustre ma Quête vers l'Inaccessible Étoile. Les 7 étoiles, formant ma Constellation La Quête, expriment mon propos, mon lien avec mon médium, ma créativité, l'espoir qui me stimule, mes moments de déprime, mon besoin de reconnaissance et le côté pécuniaire de mon entreprise. Ces propos sont surtout définis par la couleur, le motif et l'importance du sujet par rapport à ma Quête ».

Véronique Louppe

Joliette (Québec)
Visites à l'atelier sur rendez-vous
450 755-1317
vlouppe@hotmail.com
www.veroniquelouppe.com

Josée MAYRAND céramiste

Josée Mayrand est diplômée du Centre de Céramique Bonsecours. De par son parcours académique, diplômée en anthropologie, et ses activités, danse et animation d'atelier, elle aime s'évader, trouver la

magie dans le « terre à terre » du quotidien, rendre la réalité hors de l'ordinaire et surtout la partager.

« Je travaille la céramique, soit la terre, médium que je trouve d'autant plus inspirant concernant la thématique. Enfin, l'occasion de répondre à une fascination que j'ai de l'idée de suspendre la terre... dans les airs.

Au sujet de Hautes Sphères, je pense d'abord à l'univers, l'infini, la terre. Faire le tour de la terre pour mieux explorer son propre univers. La terre œuvrée au tour. La vie qui tourne, la terre qui prend vie sur le tour. La céramique, témoin millénaire de l'humanité et tout comme, au moindre choc, si précaire. La vie qui ne tient qu'à un fil. La vie qui s'accroche, qui tournoie, qui poursuit ses cycles, inlassablement.

Se voir fragmenté, mais bien là. En entier dans chaque parcelle. Chaque morceau qui me renvoie à moi-même. Puiser dans son jardin intérieur, faire face à sa propre nature et chercher à être, tout simplement. Je vous invite à faire le tour de la terre et à poser le regard sur votre propre grandeur. Laisser tourner le monde... »

Josée Mayrand

sculpturedejardin@gmail.com
www.sculpturedejardin.blogspot.com

Sept artisans repoussent les limites de leur discipline

Hautes Sphères vous propose de découvrir les métiers d'art sous une forme différente. Nous avons demandé aux artisans de la région de se dépasser, de pousser leurs limites, de produire une œuvre originale en s'inspirant de ce thème. Cette exposition est le résultat d'un immense défi que chacun a relevé avec brio.

Chacun de ces artisans a une perception bien définie et différente de ce que sont les Hautes Sphères, laissez-vous séduire par leur univers et voyez jusqu'où les Hautes Sphères vous mèneront...

Crédits :

Muséologue et designer d'exposition :
Diane Urbain

Graphiste : Julie Beauséjour, Manon Bédard

Coordination : Sarah Laliberté et
Julie Beauséjour, Culture Lanaudière

Partenaires :

Conseil des métiers d'art du Québec

Loisir et Sport Lanaudière

Centre culturel de Joliette

Théâtre du Vieux-Terrebonne

Théâtre Hector-Charland



Michel BOIRE sculpteur

Par ses études en arts et en architecture ainsi que par ses activités, le cheminement de **Michel Boire** est toujours orienté avec créativité. De professeur de métallurgie à ébéniste, en passant par potier et rénovateur, il touche à tous

les médiums et réussit, à travers eux, à donner libre cours à son imagination. Son travail donne raison à Émile Zola qui écrivait qu'une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament.

« On peut parler de Hautes Sphères dans des domaines comme les arts, les finances, le pouvoir et tout autre champ d'intérêt. Toutes ces sphères sont en action-réaction de par l'énergie que dégagent les gens qui en font partie, c'est la synergie. L'influence des personnes et des idées provoque la réflexion et engendre un mouvement, c'est sa consommation.

Pour atteindre les Hautes Sphères, certains sont prêts à tout, même manger l'immangeable. D'autres comploteront... la collusion les aidera à s'élever. Quelques-uns auront le haut-le-cœur de ces jeux de « passe-moi la rondelle, je te donnerai un tuyau ». De président à dictateur, « sans sphère avoir », imaginez ce que ces gens feront pour maintenir la sphère haute ».

Michel Boire

Mandeville (Québec)

Visite à l'atelier sur rendez-vous

450 835-5992

514 402-4587

info@michelboirepq.com

www.michelboirepq.com



Pierre Nicolas CÔTÉ ébéniste artistique

Diplômé en ébénisterie artisanale de l'Institut des métiers d'art de Montréal, **Pierre-Nicolas Côté** unit son talent manuel à sa passion des arts visuels. C'est d'ailleurs cet heureux

mélange que l'on retrouve dans ses créations. Véritable source d'inspiration, le bois lui donne une voie d'interprétation pure et spontanée. Il s'inspire très souvent d'éléments organiques et architecturaux qu'il interprète de manière abstraite dans ces œuvres. C'est à son atelier sur la rue Marsan à L'Assomption que se retrouve l'univers de Pierre-Nicolas Côté où se marient matière, design et passion.

« J'ai souvent eu à travailler avec des courbes, la forme sphérique est quasi inutilisée en métier d'art. Cette forme rend l'utilité difficile en raison du volume qu'elle occupe dans l'espace. Je profiterai donc du thème Hautes Sphères pour utiliser la forme sphérique avec tous ses caprices. Une sphère qui est déposée par terre est définitivement encombrante, en l'air par contre, elle est en symbiose avec l'air, utilisant une légèreté visuelle pour « voler » dans l'espace. Le thème Hautes Sphères rappelle le dépassement de soi et c'est ce que je vise avec cette œuvre. Atteindre l'éblouissement tant dans la forme que dans l'esprit ».

Pierre Nicolas Côté

Visite à l'atelier sur rendez-vous

27, rue Marsan

L'Assomption (Québec)

450 589-5381

pierrenicolasc@hotmail.com

www.pierre-nicolas.ca



Guylaine DESROCHER vitrailliste

C'est en 2001 que Guylaine Desrochers fait ses premiers pas dans le monde du verre et plus précisément la technique du vitrail selon Tiffany. Malgré l'inépuisable inspiration que peut offrir les œuvres du passé, c'est para-

doxalement le côté intemporel du vitrail qui la guide dans ses réalisations.

« Ma réflexion sur le thème Hautes Sphères se porte d'abord sur la définition du mot sphère qui peut se rapporter à un domaine, un monde ou un univers. Sous une forme mathématique, on emploiera le terme surface fermée dont tous les points sont à la même distance.

Comme il m'est peu commun de m'inspirer de la science, j'imposerai quelques changements afin d'adapter une formule qui convient à ma propre définition. En remplaçant les valeurs numériques par des valeurs plus contextuelles j'obtiens un résultat qui satisfait mes critères et qui se veut un genre de prolongement de ma démarche artistique individuelle. Utiliser la somme des éléments nécessaires à la création et les employer à créer un univers des plus harmonieux est la définition par laquelle je suis la plus inspirée. La valeur d'un ensemble est supérieure à la somme de ses composantes.

Bref, on accédera aux Hautes Sphères lorsque l'ensemble des composantes formera un tout équilibré, un ensemble totalement ordonné, compatible et équivalent selon les valeurs spécifiques de la technique de chaque créateur ».

Guylaine Desrochers

Joliette (Québec)

Visite à l'atelier sur rendez-vous

450 755-6637

invitraux@videotron.ca

www.invitraux.wordpress.com



Jean-Pierre GAUVREAU artiste-joaillier

Jean-Pierre Gauvreau est un artiste qui œuvre en joaillerie contemporaine depuis 1978 en présentant ses diverses collections de bijoux tant au Québec qu'à l'étranger. Sa démarche artistique et sa recherche

esthétique sont basées sur les liens qui unissent la beauté et la fonction à l'essence même des souvenirs heureux, le plaisir. Le plaisir simple du jeu avec la matière et les concepts pour créer un bijou destiné à plaire tel est sa devise.

« Pour l'aventure Hautes Sphères, à titre d'inspirateur, j'ai choisi un architecte contemporain et visionnaire : Frank Gehry. On lui doit le célèbre musée Guggenheim de Bilbao mais c'est surtout par l'étude des maisons qu'il a conçues que l'on prend toute la mesure de l'importance et l'originalité de sa démarche.

Pour Gehry, les techniques de construction ordinaires possèdent un potentiel expressif exceptionnel. Indifférent à la « composition », il utilise le principe de l'assemblage des fragments reliés entre eux par des lignes de force. Des plans anguleux et des volumes inclinés désinvoltes créent des tensions visuelles, des ambiguïtés, en rendant les techniques d'assemblage apparentes.

Dans mon œuvre, comme dans certaines maisons célèbres, le télescopage d'éléments et d'échelles disparates ainsi que la séparation entre les parties courbes et rectangulaires ressembleront à une nature morte cubiste en trois dimensions ».

Jean-Pierre Gauvreau

Repentigny (Québec)

450-582-1805

1-866-582-1805 (sans frais)

jpgauvreau@videotron.ca

www.gauvreaujoaillier.com