

## Table des matières

Mot de la directrice générale	1
Acteurs gestionnaires en culture	2
<u>Rapport annuel 2006-2007</u>	
Mot du président	4
Rapport d'activités	5
Mot du secrétaire-trésorier	10
Geneviève Piché par Sophie Perreault	11
Succès en bottes de caoutchouc!	11
Christine Bertrand par Sophie Perreault	12

## Volume XVI Numéro 2 Mai 2007

**L'ARTEFACT** est produit et édité par *Culture Lanaudière* qui est soutenu financièrement dans son fonctionnement par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Rédactrice en chef : Lise Beauchemin

Nouvelles : Lise Beauchemin

Collaborateurs : Sophie Perreault  
École Sainte-Marie

Photos : Culture Lanaudière  
(sauf mention contraire)

Infographie : Catherine Côté

Révision : Marcel Leblanc

Toute reproduction des textes, illustrations et photographies est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. La publication n'est pas responsable des erreurs, négligences ou omissions commises à partir des renseignements fournis à la rédaction. Chaque auteur est responsable de ses écrits.

---

### *Culture Lanaudière*

20, rue Saint-Charles-Borromée Sud, casier 1005

Joliette (Québec) J6E 4T1

Pour nous voir : local Be-219

Téléphone : 450 753-7444

Télécopieur : 450 753-9047

SANS FRAIS : 1 866 334-7444

[info@culturelanaudiere.qc.ca](mailto:info@culturelanaudiere.qc.ca)

[www.culturelanaudiere.qc.ca](http://www.culturelanaudiere.qc.ca)

ISSN 1188-9780

---

## Un aurevoir !

Depuis quelques années, nous demandons à nos membres de répondre à un sondage de satisfaction sur nos actions, prétentions, visions, interrogations, exclamations, etc.

Cette année, nous avons placé la langue de bois dans le placard et nous avons posé les vraies questions. Avec un taux de participation au sondage de plus de 35 %, c'est ainsi que nous constatons que tous les répondants croient que Culture Lanaudière (CL) remplit très bien sa mission en contribuant à la définition des orientations et au développement de l'activité culturelle dans Lanaudière.

Les activités et les formations du service de développement professionnel permettent l'atteinte des objectifs professionnels des travailleurs culturels et des artistes (91 %). L'acquisition des compétences favorise la polyvalence dans le travail au quotidien (97 %); en revanche, CL devrait pouvoir permettre à plus de personnes d'avoir recours au mentorat et au coaching (95 %). De plus ce service soutient le démarrage d'entreprises culturelles (89 %). Seulement 3 % des répondants ont avoué être insatisfaits de ce service.

CL accompagne et conseille les artistes dans leur cheminement de carrière, les demandes financières auprès des différents subventionnaires, les droits et les responsabilités dans les différentes étapes. Encore là, très peu de personnes ont signifié leur insatisfaction. CL a également de bons résultats auprès des organismes dans l'analyse de problématiques, la gestion financière et les diverses demandes au sujet de l'administration.

Nos activités de promotion de la culture par les Grands Prix, l'implication pour obtenir une troisième entente spécifique, la défense des artistes avec le MAL attirent peu de critiques. Les soutiens à la Quinzaine du livre, à la chapelle Cuthbert et à son exposition sur le patrimoine religieux, à La Fabrique – centre de diffusion en métiers d'art, au Festival de photographies contemporaines du paysage, au regroupement des écoles de danse traditionnelle sont à poursuivre et nous sommes encouragés par un fort pourcentage de répondants (plus ou moins 97 % par activité).

Un sujet mérite un repositionnement : la composition du conseil d'administration. Il faudra ici approfondir le sujet. Les administrateurs doivent-ils être tous élus par les membres? Devons-nous fonctionner par collèges électoraux? Comment nous assurer d'une représentation territoriale? Comment satisfaire à la fois le milieu professionnel et les porteurs de dossiers culturels des municipalités? Comment ne pas causer l'horripilation des praticiens amateurs et leurs bienfaiteurs? Comment multiplier les services sans augmentation de financement?

Pour ma part, je quitte Culture Lanaudière après seize ans. J'ai vu des carrières grandir, des organismes prendre de l'expansion, des célébrités naître. Au CL, mes tâches de direction n'étaient pas uniquement administratives. Lorsque je vous rencontrais dans mon rôle de conseillère, je m'efforçais d'être mobilisatrice, énergisante et encourageante. Vous êtes tous importants dans cette renommée de Lanaudière dont vous détenez une parcelle.

Le bureau de Culture Lanaudière pourra encore être associé à une boîte magique où vous pourrez venir chercher complicité, réconfort, savoir et énergie.

Il est sûr que nous nous recroiserons dans une salle de spectacle, un musée, un festival. Bonne continuité.

Lise Beauchemin





# Les acteurs gestionnaires en culture de Lanaudière

PAR LISE BEAUCHEMIN

Plusieurs partenaires sont interpellés afin de mettre en commun leurs ressources et leur expertise pour collaborer au développement culturel de Lanaudière, mais toujours en respectant leur mission respective même si leurs mandats sont au plan local, supralocal ou régional.

## Culture Lanaudière

Culture Lanaudière (CL) est un regroupement de professionnels et de partenaires du milieu culturel, dont la mission est de favoriser le développement de la culture et des communications autant sous l'angle disciplinaire que sous l'angle territorial. Le CL a pour rôles de :

### **Regrouper**

Le CL réunit les individus et les organismes actifs en matière de culture et de pratiques artistiques professionnelles en vue d'actions communes. Les professionnels sont des créateurs ou des diffuseurs qui oeuvrent en arts de la scène, arts visuels, métiers d'art, lettres, patrimoine vivant, patrimoine historique, conservation, formation, diffusion-communication. Les partenaires du développement culturel sont issus des municipalités.

### **Concerter**

Le CL favorise l'établissement de priorités de développement artistique et culturel au sein de l'ensemble des instances décisionnelles régionales (CRÉ, municipalités, MRC, commissions scolaires, centres locaux de développement, etc.). Il permet la prise de décision en vue d'actions sur des dossiers d'intérêt.

### **Conseiller**

Le CL fournit des avis portant sur les politiques, les orientations, les programmes, les priorités et plans de développement culturel. Il apporte son soutien à l'étude des besoins en formation pour ses membres. Il conseille également ses membres et tout promoteur culturel dans l'établissement de plan de développement personnel ou organisationnel.

### **Représenter**

Le CL est le porte-parole des milieux artistiques et culturels lanaudois et défend leurs intérêts auprès de diverses instances nationales, régionales et locales, notamment auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), de la Conférence régionale des élu(e)s de Lanaudière (CRÉ), des Centres locaux de développement (CLD), des municipalités, d'organismes, de comités consultatifs et de tables sectorielles.

### **Promouvoir**

Le CL assure la visibilité des arts et de la culture de la région au moyen, entre autres, de son site WEB, d'un bulletin d'information imprimé et d'un autre, hebdomadaire, sous forme électronique.

## Les municipalités

Les municipalités constituent la structure de regroupement la plus proche de la population et la plus apte à déterminer ses besoins et à y répondre. À ce titre, elles sont appelées à participer à la planification et au développement culturel de leur communauté et elles sont impliquées depuis longtemps dans le secteur des bibliothèques publiques. Plusieurs municipalités adoptent une vision plus globale du développement culturel et élargissent leurs champs d'intervention culturelle.

Dans Lanaudière, environ 70 % des municipalités soutiennent la culture par le biais de leur bibliothèque. Certaines municipalités, parmi les plus populeuses de la région, poursuivent leur implication en faveur d'autres secteurs, tels la mise en valeur du patrimoine, la diffusion de spectacles ou encore les arts visuels.

Les municipalités de Repentigny, L'Assomption, Mascouche ont adopté des politiques culturelles municipales.

## Les MRC

Les Municipalités régionales de comté (MRC) sont des corporations municipales vouées à la concertation et à la planification régionales. Elles sont responsables de fournir aux municipalités de leur territoire les services à caractère supramunicipal. Le secteur de la culture en est un auquel elles s'intéressent de plus en plus. Les MRC sont dirigées par un conseil formé des maires de chacune des municipalités constituantes.

Deux MRC se sont dotées d'une politique culturelle : la MRC de Montcalm et celle de L'Assomption.

Quatre MRC ont engagé des agents culturels nommés VVAP : agents de villes et villages d'art et de patrimoine.

## Le ministère de la Culture et des Communications

Le ministère de la Culture et des Communications (mCC) intervient dans le secteur de la culture en fonction des champs d'intervention qui lui ont été attribués en complémentarité avec ceux qui incombent aux différentes sociétés d'État que sont le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) et la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ).

Engagé dans une approche d'intervention qui tient compte des spécificités des régions, le ministère de la Culture et des Communications a procédé à la mise sur pied de la Direction de



Laval, de Lanaudière et des Laurentides (DRLLL) en 1991. La direction régionale est dotée d'une équipe de professionnels qui assure la gestion des programmes du Ministère, mais qui est aussi en mesure d'offrir une expertise professionnelle ou une aide-conseil dans les divers champs d'intervention relevant du Ministère. La DRLLL collabore étroitement avec divers partenaires dont les artistes, artisans, écrivains, intervenants culturels, le milieu scolaire et les structures locales et régionales que sont les municipalités, les MRC, la CRÉ et le Conseil de la culture.

Dans la région de Lanaudière, en 2004-2005, la contribution totale du Ministère s'élève à plus de 6,76 M \$ lorsqu'on prend en compte les programmes réguliers, les investissements en service de dette ainsi que les programmes et mesures gérés par le MCC mais dont les ressources financières sont versées par d'autres Ministères (Éducation : programme *La culture à l'école*, Société d'habitation du Québec : programme *Rénovation-Québec*).

### Les journées de la culture

« À chaque année, à la fin du mois de septembre, des centaines d'institutions et d'ateliers d'artistes ouvrent leur portes pour donner un accès privilégié aux citoyens qui ont alors l'occasion d'entrer au coeur du système culturel et de voir et d'apprendre comment se crée, se vit, se fait, s'exprime la culture au Québec. Les activités se réalisent sous le signe de la générosité, de l'accès et de la convivialité. Les travailleurs culturels assurent ainsi une médiation simple et directe entre l'art, la culture et leurs concitoyens. Accompagné d'un travail continu de sensibilisation et d'éducation à l'endroit du milieu culturel professionnel, des fonctionnaires gouvernementaux et municipaux, des organisations communautaires, des écoles et des entreprises, ce mouvement des Journées de la culture revêt les contours d'une grande corvée qui vise à changer la dynamique entre les professionnels qui créent, produisent et programment et les citoyens qui aspirent à être autre chose que des consommateurs passifs ou rejetés du système culturel. Les Journées de la culture deviennent ainsi l'occasion pour les citoyens de projeter leur propre curiosité, leur capacité d'émerveillement, leur volonté de créer et de participer et de s'identifier à l'aventure culturelle ». Louise Sicuro

### Loisir et sport Lanaudière

Loisir et sport Lanaudière est un organisme de soutien, de concertation, de services intervenant auprès des milieux associatif, municipal et de l'éducation, impliqués dans les différents secteurs du loisir (culturel, communautaire, plein air, sport, scientifique, socioéducatif et touristique), voués à la promotion du loisir et de ses bienfaits, le tout en partenariat avec de nombreux intervenants. Il réalise, entre autres, des bulletins d'information, de calendriers d'événements visant à informer les organismes et la population des produits offerts par la Corporation, ses partenaires, ses membres... il participe aux rencontres de concertation avec les

intervenants en loisir de la région dont la Table des intervenants en loisir : directeurs(trices) et intervenants des secteurs culturels et sports. Il gère le programme manifestations de la relève amateur, les Rendez-vous de la francophonie et Secondaire en spectacle.

Sur le site Les arts et la ville, on trouve la définition d'une pratique en amateur : la pratique artistique en amateur désigne l'expression artistique pratiquée dans le cadre des loisirs, c'est-à-dire en dehors de toutes contraintes scolaires ou professionnelles.

En fait, la pratique artistique en amateur est une catégorie du loisir culturel. Le loisir culturel se définit sous deux angles : la pratique **expressive** et la pratique **impressive**. Dans la pratique expressive, l'individu agit, crée et expérimente. Il pratique une activité artistique en amateur. Dans la pratique impressive, il apprécie les talents des autres à titre de spectateur. Il assiste à une pièce de théâtre. Il visite une exposition. Il lit un livre, etc.

La pratique artistique en amateur comprend les domaines des arts plastiques (arts visuels, incluant photographie et vidéo), des métiers d'art (tissage, poterie, etc.), des arts de la scène (musique, chant, danse, théâtre, conte, cirque) et de la littérature.

### Deux sources de motivation

Les citoyens qui pratiquent des activités artistiques se divisent en deux groupes : le premier est constitué de personnes dont la pratique provient d'un goût personnel pour une discipline, tandis que le second se compose d'individus qui ont reçu une formation professionnelle dans une discipline donnée et qui poursuivent leur pratique artistique en amateur.

### La conférence régionale des élus

La Conférence régionale des élus (CRÉ) cumule certaines responsabilités, dont la définition d'un plan quinquennal de développement qui permettra d'édicter les priorités que se fixe la région en fonction de différents secteurs. Depuis 2001, la CRÉ réserve un budget à l'entente spécifique sur la culture et les communications.

Ces gestionnaires ont à collaborer sur le terrain pour soutenir, promouvoir et mettre en valeur les talents de tous dans l'harmonie. Des initiatives créeront des rencontres et activités nouvelles pour leurs différentes clientèles. Les coordonnées de ces acteurs sont disponibles à Culture Lanaudière.

Source :

*Portrait culturel région de Lanaudière*, Culture Lanaudière, Direction régionale de Lanaudière, Laval, Laurentides du MCC, avril 2006, à venir sur [www.mcc.gouv.qc.ca](http://www.mcc.gouv.qc.ca) et [www.culturelanaudiere.qc.ca](http://www.culturelanaudiere.qc.ca)  
Site Web [www.journeesdelaculture.qc.ca](http://www.journeesdelaculture.qc.ca)  
Site Web [www.loisir-lanaudiere.qc.ca](http://www.loisir-lanaudiere.qc.ca)  
Site Web [www.arts-ville.org](http://www.arts-ville.org)

## 2007, une page se tourne

PAR BAPTISTE GRISON

Après 17 années de bons et loyaux services à la tête du Conseil de la culture – ou plutôt devrais-je dire maintenant, de Culture Lanaudière – Lise Beauchemin nous a annoncé son départ pour de nouvelles fonctions.

17 ans, cela marque un organisme. Lise va nous manquer. Je sais que nous serons plusieurs, dans les semaines à venir, à éprouver un petit pincement au cœur quand nous n'apercevrons plus dans les bureaux de Culture Lanaudière cette tête (blanche) ni n'entendrons ce rire (expressif) si caractéristique de madame Beauchemin. Mais avant tout, nous nous souviendrons avec bonheur de son professionnalisme, de son dévouement, de sa vision, de sa rigueur intellectuelle et administrative, de son dynamisme et surtout de son amour sans compromis pour les artistes et la culture lanauoise en général. Ce milieu qui lui doit, entre autres, la mise sur pied du programme de formation continue, la négociation d'ententes spécifiques avec le CRD puis la CRÉ, le soutien au démarrage de nombreux organismes (Crapo, Quinzaine du livre...) ou encore le développement de nombreux projets sectoriels comme ce concours pour la relève musicale qui récompensait en 1998 ce jeune groupe alors inconnu, Les Cowboys fringants.

Pour tous ces bons coups et le reste, Lise, la culture lanauoise te dit merci, un immense merci !

Mais la roue tourne, et nous sommes très heureux d'accueillir une nouvelle direction générale pour prendre la succession à la barre de Culture Lanaudière. Un comité de sélection constitué de quatre personnes du secteur a travaillé très fort ces dernières semaines pour choisir le (la) candidat(e) idéal(e) parmi les nombreux CV reçus. Ce comité était composé des administrateurs Philippe Bettinger, Élisabeth Gladu et moi-même, auxquels est venu prêter main-forte monsieur François Bédard, directeur général du FIL et trésorier du Conseil des arts et des lettres du Québec, à qui nous adressons nos plus chaleureux remerciements pour cette précieuse contribution. Ce comité mixte et équilibré (nos compétences englobaient le domaine artistique, administratif et municipal) s'est doté de règles de fonctionnement strictes assurant transparence et éthique tout au long du processus de sélection.

À l'heure d'imprimer ce document, nous ne connaissons pas encore avec certitude l'identité de la personne retenue, mais

puisque nous espérons pouvoir la présenter lors de l'assemblée générale, je me laisse donc un espace blanc dans ce texte pour vous faire une présentation orale :



En 2006-2007, des sommes allouées à des avocats pour défendre certains administrateurs contre d'autres administrateurs ne font pas notre fierté.

Dans les années à venir, Culture Lanaudière devra donc valoriser davantage ses actions par une campagne positive dans différents milieux, ce qui améliorera conséquemment sa réputation. Avec des administrateurs formés en gouvernance stratégique, l'organisme devra rassembler, concerter, regrouper, informer, conseiller les forces vives du milieu culturel régional et veiller à l'augmentation des diverses sources d'investissement des administrations publiques.

Notre organisation devrait donc s'engager à adopter une multitude d'outils pour assurer des services de qualité et développer un nouveau paradigme de gouvernance stratégique répondant aux tendances de notre troisième millénaire.

Dans l'exercice de la gouvernance stratégique, le conseil d'administration devrait ainsi s'approprier :

- Un plan de marketing
- Un code de déontologie
- Une formation annuelle aux administrateurs
- Un code d'éthique des affaires
- La diffusion des ententes de respect mutuel entre les intervenants culturels régionaux
- L'évaluation du rendement des administrateurs
- Un plan d'évaluation du personnel
- Un code de confidentialité dans le respect des personnes
- Une politique de recrutement de bénévoles et de leur gestion
- Une évaluation des risques
- Des pratiques administratives adaptées aux nouvelles tendances
- Des pratiques améliorées de communication

Autant d'enjeux pour lesquels le nouveau conseil d'administration élu ce soir, la nouvelle direction générale ainsi que l'équipe des employées auront besoin du soutien indéfectible de vous toutes et tous, les membres, qui êtes la raison d'être de Culture Lanaudière.



# Rapport d'activités 2006-2007

PAR LISE BEAUCHEMIN

Malgré l'addition d'années d'expérience, l'environnement change et évolue, des artistes naissent, d'autres disparaissent. Même si on sait se nourrir de produits culturels, on rêve que l'ensemble des acteurs de la scène culturelle puisse vivre correctement, acquérir de la renommée, traverser les frontières et marquer l'histoire. CULTURE LANAUDIÈRE soutenu financièrement pour une large partie par le ministère de la Culture et des Communications a consacré ses énergies, la dernière année, à concerter, accompagner, conseiller, représenter, défendre, informer, questionner, raccommoder et promouvoir.

## REGROUPER ET CONCERTER

CULTURE LANAUDIÈRE regroupe des travailleurs, spectateurs, organisateurs, producteurs, créateurs, professeurs, diffuseurs, gestionnaires, conservateurs, etc. Droits de parole, place aux membres dans nos outils d'information, rencontres sur diverses problématiques d'actualité et visites se succèdent à travers les mois.

### A. Membership

En 2006-2007, nous avons réuni 331 membres (250 professionnels, 45 organismes, 25 municipalités, 10 associés et 1 commission scolaire), répartis ainsi : 57 en arts de la scène, 110 en arts visuels, 26 en conservation, 14 en diffusion-communication, 5 en formation, 27 en lettres, 51 en métiers d'art, 13 en patrimoine historique, 12 en patrimoine vivant et 16 associés (dont 6 MRC).

### B. Conseil d'administration

En 2006-2007, le conseil d'administration s'est réuni les 8 juin, 20 juin, 14 septembre, 12 octobre et 9 novembre, 14 décembre 2006, 8 février, 8 mars, 12 avril et 8 mai 2007. Les dates du conseil d'administration sont publiées dans la lettre hebdomadaire courriel et *L'Artefact*. Le comité de direction a tenu des réunions les 14 juillet, 7 septembre, 12 octobre, 9 novembre 2006, 8 février, 8 mars, 12 avril et 8 mai 2007.

### C. Tables disciplinaires

En 2006-2007, les rencontres de personnes-membres regroupées selon les mêmes disciplines ont eu lieu le 28 mars en arts visuels, le 4 avril en formation, le 11 avril, les bibliothèques, le 17 avril en patrimoine historique, le 17 avril en métiers d'art, le 18 avril en diffusion, le 18 avril en arts de la scène, le 27 avril en patrimoine vivant, le 1<sup>er</sup> mai en littérature. Les participants ont majoritairement validé le choix des enjeux du prochain plan triennal.

### D. Concertation

Le 25 mai, CULTURE LANAUDIÈRE a réuni une cinquantaine de personnes intéressées plus spécifiquement au développement culturel triennal. À travers les sujets de discussions, nous avons identifié trois axes d'orientation : développer des liens, des activités et des ressources entre les acteurs culture et éducation, développer un réseautage en diffusion, mettre en valeur les équipements et les ressources professionnelles actuelles. Ces enjeux ont dicté les choix des actions pour les trois prochaines années.

En 2006-2007, le calendrier des rencontres du conseil d'administration était publié sur notre site Internet. Il y a toujours une place et un moment aux assemblées du conseil d'administration pour le droit de parole du public et des membres. Le sondage joint au formulaire de renouvellement portait sur la satisfaction des membres envers les activités de développement organisées par CULTURE LANAUDIÈRE. Avec un taux de participation de 35 %, nous sommes fiers de dire que les membres sont satisfaits à 92 % du travail exécuté en lien avec la mission.

Un comité sur l'avenir de CULTURE LANAUDIÈRE formé de gens de l'externe et de la présidente, Madame Villeneuve, a livré des pistes de réflexion sur les besoins d'une meilleure communication avec le milieu municipal.

(Suite page 6)

# Plan d'action 2007-2008

## Mission des CRC

Les conseils régionaux de la culture ont comme mission de base d'appuyer le développement des arts et de la culture sur leur territoire. Pour ce faire, ils regroupent, concertent et représentent leurs membres. Ils assument une veille, défendent et font la promotion des arts et de la culture. Ils documentent les enjeux et les problématiques de leurs milieux respectifs, favorisent la circulation de l'information, la consultation, les échanges, la concertation et la mise en réseau. Ils contribuent à la reconnaissance publique des milieux et des intervenants de la culture et des communications. Ils assument les mandats suivants :

1 L'information et la promotion  
2 La concertation

3 La représentation et le rôle conseil  
4 Le développement

5 Le regroupement et le rassemblement  
6 L'administration

## Dans la prochaine année, Culture Lanaudière verra à :

<b>1.1 Maintenir et/ou améliorer les outils d'information et de promotion</b> Maintenir <i>L'Artefact</i> : 10 numéros, 2 critiques par numéro, concours, prix, mot de dg Maintenir le site Web : nouvelles de Culture Lanaudière, actualités culturelles, nouvelles des membres et prix, bourses, concours Faire des envois massifs par courriel pour toutes les nouveautés Maintenir la BRIC Écrire des communiqués (élection au CA, bilan de fin d'année, nouveaux employés, GPD, cahier formation) Collaborer avec divers médias sur recherche spécifique Participer à des émissions radio, télévision selon la demande Faire deux expositions-promotion : photographies contemporaines du paysage et patrimoine religieux Maintenir des rencontres de collègues électoraux et groupes de compétence Assurer l'Entente de coopération avec le CALQ	<b>2.2 Encourager les moments de concertation hors région</b> Participer à la Table des CRC Participer au comité des régions du Conseil des métiers d'art <b>3.1 Contribuer à l'augmentation des investissements en culture dans la région et mettre en valeur les ressources professionnelles</b> Rédiger des avis selon la demande Participer aux activités de la CRÉ, TPDS, TRESL, TCAPLAN, commissions sociale et économique de la CRÉ, organismes régionaux Représenter CL auprès d'organismes hors région selon les demandes (coalition canadienne des arts, MAL, CQRHC, conférence canadienne des arts) <b>3.2 Contribuer à l'amélioration du nombre de boursiers et de subventions dans Lanaudière</b> Élaborer des activités de formation pour les futurs boursiers Rassembler des artistes potentiels Faire l'évaluation de nos services <b>4.1 Accompagner les organismes à vocation régionale jusqu'à la reconnaissance par un subventionnaire</b> Accompagner le Festival de photographies contemporaines du paysage Accompagner la Quinzaine du livre Accompagner La Fabrique – centre de diffusion en métiers d'art Accompagner l'École d'entrepreneuriat culturel Participer au Chantier d'histoire régionale de Lanaudière Mettre sur pied des activités de promotion auprès du jeune public <b>4.2 Assurer un service de développement professionnel et Maintenir le niveau de satisfaction de 2006-2007</b> Présenter deux calendriers de formation Assurer la planification de l'offre de formation Assurer une gestion rigoureuse du service Assurer un contrôle administratif Évaluer les besoins et évaluer le service Assurer une veille des tendances, nouvelles et politiques	<b>5.1 Assurer une vie démocratique saine et maintenir le nombre de membres 2006-2007</b> Tenir des réunions (CA, CE, comités ad hoc, sujets, etc.) Joindre un sondage de satisfaction avec renouvellement du membership Réaliser des évaluations de chaque rencontre Faire annuellement un bilan des plaintes Assurer une veille des médias locaux et régionaux Dresser des dossiers d'artistes, d'organismes et de travailleurs culturels <b>5.2 Créer des regroupements basés sur les offres culture éducation et le réseautage en diffusion</b> Diffuser le programme et le répertoire culture-éducation Faire du démarchage auprès des artistes pour culture à l'école Expérimenter une vitrine arts dans les écoles Réserver un des grands prix à un éducateur émérite Élaborer et diffuser des outils de mise en valeur Assurer une veille des tendances, nouvelles et politiques <b>6.1 Maintenir une saine administration et adopter les outils adéquats pour une bonne gouvernance stratégique</b> Réviser en continue des politiques internes de gestion Évaluer ou auto-évaluer annuellement le personnel et les administrateurs Demander des subventions à la création d'emplois et de stages Réviser les règlements généraux Faire l'inscription à Revenu Canada comme organisme de bienfaisance Engager une nouvelle personne à la direction générale Actualiser les indicateurs de performance chaque année Maintenir un budget de perfectionnement du personnel
<b>1.2 Transférer l'information à diffuser et la promouvoir dans nos outils</b> Promouvoir les Grands Prix de la culture Assurer une veille Internet, nombre de boursiers CAC-CALQ-SODEC Maintenir des hyperliens avec autres sites Web Promouvoir par les babillards dans corridor du cégep de Joliette Joindre trois fois dans l'année à <i>L'Artefact</i> , dépliants des membres		
<b>2.1 Faciliter les moments de concertation en région</b> Inscrire dans l'ordre du jour des réunions du CA des droits de parole au public Offrir une boîte à suggestions Publiciser la Politique de gestion des plaintes Publiciser la Politique de conflit d'intérêts Publiciser les politiques internes sur notre site Internet Maintenir des réunions des collègues électoraux ou de groupes de compétences		

# Prévisions 2007-2008

	<b>Budget 2006-2007</b>	<b>Réel 2006-2007</b>	<b>Prévision 2007-2008</b>
<b>Revenus</b>			
<b>Subventions</b>	<b>172 500</b>	<b>172 500</b>	<b>197 500</b>
MCCQ	162 500	162 500	162 500
Autres subventions CALQ, MCC form.	10 000	10 000	35 000
<b>Revenus de fonctionnement</b>	<b>68 024</b>	<b>14 907</b>	<b>57 757</b>
Membership	10 000	12 295	12 000
Services administratifs	1 000	256	1 000
Revenus d'intérêts	1 000	927	1 000
Divers et surplus	56 024	1 429	43 757
<b>Revenus de projets</b>	<b>76 500</b>	<b>82 040</b>	<b>52 500</b>
Formation Emploi-Québec (et autres)	60 000	57 333	30 000
Grands prix Desjardins	12 500	6 468	7 500
Expositions bibliothèques	500	75	1 000
Projets salariés (carrière-été)	3 500	3 164	0
Festival de photographies contemporaines		12 000	8 000
Métiers d'art	0	3 000	6 000
<b>Total - Revenus</b>	<b>317 024</b>	<b>269 447</b>	<b>307 757</b>
<b>Dépenses</b>			
<b>Frais de ressources humaines</b>	<b>183 424</b>	<b>149 359</b>	<b>188 357</b>
Salaires et charges sociales	165 700	145 109	172 864
Honoraires professionnels	17 724	4 250	15 493
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>56 600</b>	<b>47 300</b>	<b>54 900</b>
Loyer et assurances	9 500	9 503	9 800
Assurances responsabilité CA	1 000	954	1 000
Télécommunications	3 000	2 903	3 000
<u>Communications (logo et campagne)</u>	4 000	1 895	0
Frais de poste	3 500	3 562	3 500
Fournitures de bureau	6 500	5 568	6 500
Perfectionnement et documentation	1 000	513	1 000
Cotisations et abonnements	1 500	965	1 500
Entretien - Photocopieur et informatique	3 500	1 646	3 500
L'ARTEFACT	8 000	6 951	10 000
Frais bancaires (Intérêts sur prêt, etc.)	1 000	897	1 000
Taxes et permis	100	322	100
Frais de représentation (AGA, CA, CE, tables)	4 000	4 342	4 000
Frais de déplacement - Adm.	2 500	1 554	2 500
Frais de déplacement - Pers.	4 500	2 587	4 500
Amortissement Mobilier et informatique	3 000	3 138	3 000
<b>Projets</b>	<b>77 000</b>	<b>78 088</b>	<b>64 500</b>
Formation	30 000	32 117	30 000
Formation - salaire	25 000	25 000	0
Grands prix Desjardins	14 000	9 213	7 500
Expositions bibliothèques	500	250	1 000
Projets salariés (carrière-été)	4 500	4 079	0
Métiers d'art + festival photos	0	6 000	26 000
Autres projets	3 000	1 429	0
<b>Total - Dépenses</b>	<b>317 024</b>	<b>274 747</b>	<b>307 757</b>
<b>Bénéfice net</b>	<b>0</b>	<b>(5 300)</b>	<b>0</b>

\* Le surplus accumulé a été réinvesti dans les dépenses en honoraires en 2007-2008

# Présences du conseil d'administration 2006-2007

Comité de direction	2006				2007				
	CE 14-juil	CE 07-sept	CE 12-oct	CE 09-nov	CE 14-déc	CE 08-févr	CE 08-mars	CE 12-avr	CE 08-mai
Baptiste Grison 1er vice-président et président			P	P		P	P	P	P
Élisabeth Gladu 2e vice-présidente	P	P	P	P		P	P	P	P
Philippe Bettinger Secrétaire-trésorier	P	P	P	P		P	P	P	P
Claude Thibeault Président	P	P							
Isabelle Safi Villeneuve 1re vice-présidente et présidente	P	AM	P	P		P	P		

Conseil d'administration	2006				2007					
	CA 08-juin	CA 20-juin	CA 14-sept	CA 12-oct	CA 09-nov	CA 14-déc	CA 08-févr	CA 08-mars	CA 12-avr	CA 08-mai
Marie-Josée Beaupré MRC des Moulins	P	P	P	P	P	AM	P	P	AM	P
Philippe Bettinger Métiers d'art	P	P	P	P	P	AM	P	P	P	P
Marie Boulanger Arts visuels	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
Ghislaine Bourcier Formation	P									
Chantal Brodeur Conservation										P
Claude Daigneault Lettres	A									
Simon Degrandpré MRC de la Matawinie	P	P	AM	P	P	P	P	P	P	P
Nancy Gadoury Patrimoine historique					P	P	AM	AM	A	AM
Nathalie Gauthier MRC de Joliette	P	P	P	P	P	P	P	P	AM	A
Élisabeth Gladu MRC de L'Assomption	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
Baptiste Grison Diffusion-communication	P	A	P	P	P	AM	P	P	P	P
Élise Guay Arts de la scène	P	P	AM	P	AM	AM	P	AM	P	AM
Lisan Hubert Patrimoine vivant	P	P	P	P	P	P	P	AM	P	P
Benoit Lamarre MRC de Montcalm	P	A	P	P	P	P	P	P	P	AM
Christiane Melançon Lettres				P	P	AM				
Suzanne Payette Conservation	P	P	AM	AM	P	AM				
Richard Poulin Formation				P	P	P	P	P	P	P
Claude Thibeault Patrimoine historique	P	P	AM							
Isabelle Safi Villeneuve MRC de D'Autray	P	P	P	P	P	P	P	P		

N/A = Non applicable    AM = Absence motivée    A = absence non-motivée    P = Présence

# Membres 2006-2007

ARAM ● ATELIERS SPÉCIALISÉS FESTIFILM ● BIBLIOTHÈQUE CHRISTIAN-ROY ● BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE LA CULTURE BONSECOURS ● BIBLIOTHÈQUE DE REPENTIGNY ● BIBLIOTHÈQUE MARCEL-DUGAS ● CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE ● CAMP MUSICAL DE LANAUDIÈRE ● CARREFOUR DE POÉSIE DE LANAUDIÈRE ● CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE ● CENTRE D'INTERPRÉTATION MULTIETHNIQUE DE RAWDON ● CENTRE RÉGIONAL D'ARCHIVES DE LANAUDIÈRE ● CHORALE DE LA PLACE BOURGET ● CJE DE D'AUTRAY-JOLIETTE ● COMMISSION SCOLAIRE DES SAMARES ● COMPAGNONS DE LOUIS CYR ● CONNEXION-LANAUDIÈRE ● CONSEIL CENTRAL DE LANAUDIÈRE ● CORPORATION C'JEUNE ● CORPORATION DU PATRIMOINE DE BERTHIER INC. ● CRAPO DE LANAUDIÈRE ● CRSBP CQLM ● FESTIVAL DE PEINTURE À MASCOUCHE ● FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE ● GROUPE DE MUSIQUE - DAM'DÉRIDÉ ● GROUPE TERRITOIRE CULTUREL ● LANAUDIÈRE : MÉMOIRE ET RACINES ● LANAUDIÈRE ARTS ET COULEURS ● LIBRAIRIE RENÉ MARTIN ● LIEU HISTORIQUE NATIONAL DE SIR-WILFRID-LAURIER ● MAISON ANTOINE-LACOMBE ● MÉTIERS D'ART DE LANAUDIÈRE ● MRC DE D'AUTRAY ● MRC DE JOLIETTE ● MRC DE LA MATAWINIE ● MRC DE L'ASSOMPTION ● MRC DE MONTCALM ● MRC DES MOULINS ● MUNICIPALITÉ DE CHARLEMAGNE ● MUNICIPALITÉ DE JOLIETTE ● MUNICIPALITÉ DE L'ASSOMPTION ● MUNICIPALITÉ DE LAVALTRIE ● MUNICIPALITÉ DE MANDEVILLE ● MUNICIPALITÉ DE MASCOUCHE ● MUNICIPALITÉ DE NOTRE-DAME-DES-PRAIRIES ● MUNICIPALITÉ DE RAWDON ● MUNICIPALITÉ DE REPENTIGNY ● MUNICIPALITÉ DE SAINT-ALPHONSE-RODRIGUEZ ● MUNICIPALITÉ DE SAINT-AMBROISE-DE-KILDARE ● MUNICIPALITÉ DE SAINT-CHARLES-BORROMÉE ● MUNICIPALITÉ DE SAINT-CÔME ● MUNICIPALITÉ DE SAINT-DONAT ● MUNICIPALITÉ DE SAINTE-ÉMÉLIE-DE-L'ÉNERGIE ● MUNICIPALITÉ DE SAINTE-MARCELLINE-DE-KILDARE ● MUNICIPALITÉ DE SAINT-FÉLIX-DE-VALOIS ● MUNICIPALITÉ DE SAINT-JEAN-DE-MATHA ● MUNICIPALITÉ DE TERREBONNE ● MUSÉE D'ART DE JOLIETTE ● OASIS DU VIEUX PALAIS ● PRODUCTIONS CIRRUS CIRKUS ● PRODUCTIONS LANAUD'ART ● RADIO NORD JOLI INC. ● SACRÉES PRODUCTIONS INC. (LES) ● SINFONIA DE LANAUDIÈRE ● SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DU CENTRE-VILLE DE JOLIETTE ● SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DE LANAUDIÈRE ● SODECT - ÎLE-DES-MOULINS ● TÉLÉ-QUÉBEC ● THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE ● THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND ● TROUPE DE DANSE - LA FOULÉE ● TROUPE DE THÉÂTRE - ADVIENNE QUE POURRA ● VENTS DE LANAUDIÈRE ● DONALD ALARIE ● SOPHIE ALEXANDRE ● DIANE ALLARD ● MICHEL ALLARD ● PATRICYA ANCTIL ● MARIO ARDEA ● BERNARD ARÈNE ● NATHALÈNE ARMAND DE MEEÛS ● MIREILLE ASSELIN ● LOUISE AUBÉ ● JEAN-CHARLES AUBIN ● NANCY AUBUT ● PIERRE AUDETTE ● ALEXANDRA BASTIEN ● CHANTAL BEAUCHAMP ● CORINE BEAUCHAMP ● ÉRIC BEAUDRY ● GHYSLAINE BEAUFORT ● FRANCE BEAULIEU ● JEANNETTE BEAUSÉJOUR ● SYLVAIN BEAUSÉJOUR ● HÉLÈNE BÉLAND-ROBERT ● GUY BELLEVILLE ● RICHARD BELLEVILLE ● DANIEL BERGERON ● MICHÈLE BERGERON ● JACQUES R. BERNARD ● PHILIPPE BETTINGER ● FRANCINE BINETTE ● JOCELYNE BINETTE ● PIERRE BINETTE ● DOMINIQUE BISSON ● ÉLIANE BLAIN-DURAND ● NANCY BLAIS ● HÉLÈNE BLONDIN ● CLAUDE R. BLOUIN ● MARIE-JOSÉE BOILEAU ● MICHEL BOIRE ● JULIE BOISVERT ● PYERRE BOISVERT ● CHRISTINE BOLDUC ● GIANNI BOLLELLA ● HÉLÈNE BONIN ● MICHEL BONIN ● MICHEL BORDELEAU ● CAROLINE BOUCHARD ● MONIQUE BOUCHARD ● ROXANNE BOUCHARD ● LOUISE BOUCHER ● NICOLE BOUDREAU DESCHÈNES ● MARIE BOULANGER ● GHISLAINE BOURCIER ● ALEXANDRE BOURDEAU ● HUGO BOURDELAIS ● MICHEL BOURDON ● JEAN-FRANÇOIS BRANCHAUD ● OLIVIER B. BRAULT ● LUCIE BRAZEAU ● LOUISE BRISSETTE ● DIANE BRISSON ● GÉRARD BRISSON ● MARTINE BUCZKOWSKI ● CLAUDEL CALLENDER ● JEAN-GUY CARIER ● DOMINIQUE CARREAU ● PIERRE CAVALÉ ● ISABELLE CHAGNON ● KARINE CHAPDELAIN ● MIREILLE CHARBONNEAU ● MARIE CLAUDE CHARETTE ● YOLANDE CHARLAND ● IRÈNE CHARTRAND ● JEAN CHEVRETTE ● RÉNALD CIMON ● YANA CIMON ● AUREOLE CLAVET-FOURNIER ● ISABELLE COITEUX ● JOHN A. COSGROVE ● MARIE CÔTÉ ● PIERRE-NICOLAS CÔTÉ ● JOCELYN COURNOYER ● SYLVIE COUTU ● ANNIE-CLAUDE COUTU GEOFFROY ● CLAUDE DAIGNEAULT ● JEAN-PAUL DAOUST ● RICHARD DAVID ● ISABELLE DE BLOIS ● MICHÈLE DE LAPLANTE ● LILIANE DEMERS ● ROBERT DENOMMÉ ● JOSÉE DÈROME ● JEAN DES LIERRES ● ÉLIANE DESAULNIERS ● ANDRÉ DESAUTELS ● JEANNINE DESGAGNÉ ● ANDRÉE DESJARDINS ● MARIE-FRANCE DESPATIS ● GUYLAINE DESROCHERS ● GINETTE DÉZIEL ● BERNARD DUCHARME ● MARCEL DUCHARME ● PATRICK DUFRESNE ● JACINTHE DUVAL ● SÉBASTIEN DUVAL ● CHRISTIANE ÉMERY ● HÉLÈNE ESSIAMBRE ● JEAN-PIERRE FERLAND ● JEFFERY FERRIER ● NORMAND FORGET ● JULIE FORGUES ● RICHARD FORTIN ● JOËL FORTIN-LEBEL ● JOSÉE FRÉCHETTE ● NANCY GADOURY ● CHANTAL GAGNÉ ● DANIELLE GAGNON ● MADELEINE GAGNON ● YVES GAGNON ● YVES GAMACHE ● LISE GAUTHIER ● CARMEN GAUVIN ● NICOLE GÉLINAS ● PATRICE GÉNIER ● NATHALIE GEOFFROY ● ROBERT GÉRARD ● DIANE GIGNAC ● JEAN PIERRE GIRARD ● CLAUDETTE GLADU ● MICHEL GOULET ● MANON GRAVEL ● BAPTISTE GRISON ● DENISE GUAY ● ÉLISE GUAY ● MICHELINE GUÉRARD ● LOUISE HACHEY ● BRUNO HÉBERT ● GINETTE HÉBERT ● HORTENSE HÉBERT GAGNON ● MARTIN HÉROUX ● PIERRE HIVON ● CAROLINE HOUDE ● NICOLE HURTUBISE ● GUYLAINE JOLY ● JACQUES JOLY ● SUZANNE JOLY ● FRANÇOIS LABISSONNIÈRE ● DOMINIQUE LACHAPELLE ● ANDRÉ LACROIX ● ÉRIC LADOUCEUR ● CLÉMENCE LAFERRIÈRE ● LOUIS LAFONTAINE ● DENIS LAJEUNESSE ● CHANTAL LALONDE ● JOHANNE LALONDE ● ANDRÉ LAMARRE ● FRANCE LAMARRE ● OLIVIER LAMARRE ● LINDA LAMONTAGNE ● LYDIA LAPLANTE-GAZAILLE ● DIANE LAPOINTE ● MICHEL LAPOINTE ● MARIE-EVE LARIVIÈRE ● MONIQUE LASALLE ● MICHEL LATENDRESSE ● CÂCILIA LAUENSTEIN-LARIVIÈRE ● CHANTAL LAURIN ● FRANÇOIS LAUZIER ● ANDRÉ LAUZON ● EVA MAUD LAVALLÉE ● ANNICK LAVALLÉE BENNY ● LIETTE LAVOIE ● LUCILLE LAVOIE ● RICHARD LAVOIE ● LISE LAVOIE-BOUCHARD ● MARIE-ODILE LEBEAU ● DIANE LEBEL ● GHISLAINE LEFRANÇOIS ● SUZANNE LEMOINE ● GISÈLE L'ÉPICIER ● CLAIRE L'ÉPICIER ST-AUBIN ● CHRISTIANE LITALIEN ● MARIE-ISABELLE LOBATO ● VÉRONIQUE LOUPPE ● DIANE LUSSIER ● CHANTAL MAILLOUX ● DIANE MALO ● ANDRÉ MARCHAND ● ÉLAINE MARCIL ● JEANNE DE CHANTAL MARCIL ● VANESSA MARCOUX ● GINETTE MARQUIS ● KIM MARSOLAIS ● VIRGINIE MARTEL ● GINETTE MARTIN ● DANIELLE MARTINEAU ● CHRISTINA MAYR ● JOSÉE MAYRAND ● CHRISTIANE MELANÇON ● MARIO MÉTHOT ● MARIANNA MIKHAYLYAN ● DIANE MIRON ● MARIE-THÉRÈSE MIVILLE-DESCHÈNES ● ROGER MONGEON ● LOUISE MONTY ● SÉBASTIEN MOREAU ● ALAIN MOREL ● ANI MÜLLER ● NADIA NADÈGE ● HUGUETTE NOURY ● RÉJEAN OLIVIER ● JACKY (JACQUES) PACHÈS ● MARIA PÁLFFY-BAZERGUI ● PIERRE PAQUETTE ● MARGOT PAQUIN ● YOLANDE PAQUIN ● LOUISE PATENAUDE ● MARIE PERRO ● PHILIPPE PILETTE ● PASCALE PILON ● MÉLANIE POIRIER ● STEPHEN PON ● DOMINIQUE POTTIER ● PATRICE POTVIN ● RICHARD POULIN ● CHRISTIAN PROULX ● BRIGITTE RICHER ● ALEXANDRE RIOPEL ● EVELYNE ROBERT ● CHRISTIAN ROULEAU ● FRANCINE ROY ● LISE SAVARD ● JOHANNE SIMINARO ● MADELEINE ST-AMOUR ● MADELEINE ST-GEORGES ● RAYMOND ST-GEORGES ● ANDRÉ ST-LAURENT ● ROBERT ST-ONGE ● MICHEL TERROUX ● DANIEL TESSIER ● SYLVIE TOURANGEAU ● COLETTE TREMBLAY ● DANIELLE TREMBLAY ● JOCELYNE TREMBLAY ● MONIQUE TREMBLAY ● VÉRONIQUE TREMBLAY ● GINETTE TRÉPANIER ● NICOLE TRUDEL-MARION ● MICHELINE VACHON ● JONATHAN VALOIS ● FRANS VAN DUN ● ALAIN VAUTRIN ● DORIANE VENNE JOLIN ● MICHEL VERDON ● ISABELLE SAFI VILLENEUVE ● JUDITH VILLENEUVE ● RENÉE VINCENT-OUIMET ● LOUISE WARREN



Un comité de trois personnes soit Philippe Bettinger, Lise Beauchemin et tout particulièrement Richard Poulin a rédigé une politique de gestion des plaintes qui a été adoptée le 8 mars par le conseil d'administration.

Un comité échelle salariale formé de Philippe Bettinger, Baptiste Grison et Daniel Tessier a élaboré une échelle salariale afin d'encourager les ressources humaines à demeurer à CULTURE LANAUDIÈRE.

La boîte de suggestions nous suit dans nos rencontres, sinon elle est à l'entrée du bureau.

## REPRÉSENTER ET CONSEILLER

CULTURE LANAUDIÈRE représente les intérêts du milieu culturel auprès d'instances diverses tant au régional que hors région.

### A. Régional

En 2006-2007, un administrateur de CULTURE LANAUDIÈRE a assisté aux rencontres de la CRÉ les 15 juin, 21 septembre, 19 octobre, 16 novembre 2006, 18 janvier et 15 février 2007. Un administrateur de CULTURE LANAUDIÈRE a assisté aux commissions sociale et économique des 20 et 22 mars organisées par la CRÉ. À la suite d'une demande de la CRÉ, le comité de direction de CULTURE LANAUDIÈRE a priorisé les 28 projets soumis au programme de l'entente spécifique par courriel.

La table des partenaires de l'Entente spécifique formée de deux représentants de CULTURE LANAUDIÈRE, du MAMR, du mCC, de la CRÉ s'est réunie le 2 octobre pour faire une recommandation de projets à soutenir par la CRÉ et le ministère de la Culture et des Communications. Elle a également tenu des rencontres le 23 août (annulé), le 16 novembre, 18 décembre 2006 et 9 janvier 2007 au sujet de la troisième entente.

Nous avons compilé les données de la rencontre du 25 mai afin de terminer la rédaction du portrait culturel en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications. Le document définitif sera disponible sous peu sur les sites WEB du Ministère et de CL.

La directrice générale était présente aux réunions les 31 août, 26 octobre, 8 novembre, 21 novembre 2006, 1<sup>er</sup> février, 19 mars 2007 au Cégep régional de Lanaudière, constituante de Joliette.

CULTURE LANAUDIÈRE accompagne l'organisation de l'événement la Quinzaine du livre. Les 13 juillet, 25 septembre et 13 novembre, le comité organisateur s'est réuni pour planifier l'organisation de l'édition 2007. Les contrats avec la marraine, le recherchiste des citations, les écrivains, le photographe, le graphiste, ont été signés. Nous avons travaillé au changement de nom du Salon du livre de Lanaudière pour la Quinzaine du livre de Lanaudière. Nous sommes responsables de la communication de cet organisme. L'édition 2007 s'est tenue du 20 avril au 4 mai.

CULTURE LANAUDIÈRE accompagne le centre de diffusion en métiers d'art, La Fabrique à la suite de l'adoption du plan de développement des métiers d'art. Nous avons aussi été présents dans la rédaction du Répertoire des *Artistes à découvrir en métiers d'art dans Lanaudière*.

Nous avons également assisté à la Table régionale d'économie sociale, réunions les 12 octobre et 7 novembre 2006, à l'Université de pays, réunions les 29 août et 12 septembre, à la Table de concertation des archives privées de Lanaudière, réunions les 4 octobre, 25 octobre, 6 décembre 2006 et 26 février 2007.

### B. National

En 2006-2007, la Table des CRC s'est réunie les 14 juin, 5 octobre 2006, 31 janvier, 1<sup>er</sup> février et 23 mars 2007.

Nous avons donné à la BANQ, 350 étiquettes pour la convocation à la rencontre du 6 décembre avec M<sup>me</sup> Lise Bissonnette. Nous avons participé à une rencontre BANQ et TCAPLAN le 18 janvier.

Dans le cadre de la consultation sur les programmes de bourses, nous avons organisé à Joliette une rencontre du CALQ qui a regroupé une vingtaine de personnes, le 23 octobre. Nous étions également présents à la rencontre du CALQ présentant la politique internationale du gouvernement en septembre à Montréal.



Nous avons participé à la consultation du Conseil des métiers d'art sur la détermination des axes de priorisation en formation continue pour 2007-2008, octobre 2006. Nous sommes présents au Comité des régions du Conseil des métiers d'art du Québec, réunion le 13 octobre et 16 mars.

CULTURE LANAUDIÈRE est membre du CQRHC, du MAL, de la Coalition canadienne des arts, de la Conférence canadienne des arts et du Conseil des métiers d'art du Québec.

Afin d'offrir à différentes instances une trousse d'outils culturels, nous avons réuni plusieurs lois, politiques, exemples de partenariat, qui sont en attente de diffusion.

### C. Défense des intérêts des arts et de la culture

En 2006-2007, CULTURE LANAUDIÈRE était présent à la présentation d'une étude de l'Observatoire sur la culture, rencontre le 8 décembre à Lévis.

CULTURE LANAUDIÈRE a rencontré les députés fédéraux Pierre Paquette, Guy André et Roger Gaudet les 17 et 18 novembre et nous avons fait un compte rendu à la Coalition canadienne des arts.

## INFORMER ET PROMOUVOIR

CULTURE LANAUDIÈRE reçoit des informations de ses membres individus ou organismes sous la forme de communiqués accompagnés parfois de photographies. Nous recherchons des informations d'intérêt culturel pour les membres. Nos outils d'information sont un bulletin imprimé, une lettre hebdomadaire courriel, un babillard dans un des corridors du cégep et des présentoirs où on retrouve les formulaires du CALQ, dépliants, calendriers et brochures de nos membres.

En 2006-2007, CULTURE LANAUDIÈRE a mis en place un plan de communication adopté par le conseil d'administration en février 2006.

L'émission *Méchant contraste* a produit une capsule de quatre minutes sur la musique traditionnelle dans la région. Nous avons agi comme recherchiste pour cette diffusion en décembre.

Il y a eu des entrevues à la télévision communautaire de Mascouche (TVRM) par l'agente de développement, le 17 octobre.

Nos communiqués ont porté sur les sujets suivants : la composition du conseil d'administration du CL, le concours des Grands Prix, les lauréats des Grands Prix, la campagne de bruit et le nouveau slogan : CULTURE LANAUDIÈRE : complice de votre développement.

Nous avons mis en place un portail métiers d'art en collaboration avec le centre de diffusion La Fabrique (portrait de 31 artistes membres du Conseil des métiers d'art), sur notre site WEB, une page Internet pour diffuser les actualités culturelles qui sont continuellement mises à jour. L'agente administrative a actualisé le site WEB (113 Mo), 34 pages membres, 59 hyperliens vers des sites de références régionales et nationales et les 35 derniers numéros de L'Artefact comprenant ceux des Grands Prix Desjardins. Sur le site, nous faisons la promotion des sites du ministère de la Culture, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Société de développement des entreprises culturelles. Nous avons également réédité et mis en ligne des articles portant sur des mesures et règlements traitant de la professionnalisation dans un document intitulé *Profession artiste, j'y crois, j'y vois*. Ce document est référé par hyperliens par plusieurs organisations de développement culturel.

Dans les 21 lettres hebdomadaires (6 avril au 2 novembre), nous avons diffusé 366 nouvelles du CULTURE LANAUDIÈRE dont 66 portaient sur la formation continue et 487 nouvelles de 93 membres. La lettre d'information hebdomadaire était diffusée à 483 destinataires et se retrouvait également sur le site Planète Québec grâce à Louise Turgeon et Lucie Ledoux, journalistes.

CULTURE LANAUDIÈRE a publié 5 numéros du bulletin d'information *L'Artefact*, 3 mises en pages à l'ancienne et 2 au nouveau format. La mise en page a été confiée à l'agente administrative tandis que l'impression a été réalisée par l'Imprimerie Pixel. Dans chaque numéro, un texte à saveur éditorialiste est présenté. S'ajoutent deux textes sur des performances d'artistes lanaudois et les nouvelles de CULTURE LANAUDIÈRE. Nous avons repêché une dizaine de collaborateurs car nous sommes passés au mode mensuel



(10 numéros par an). *L'Artefact* a été distribué à 1815 copies pour les 5 numéros. Les membres, les organismes nationaux, les députés, les administrateurs de la CRÉ et les principaux partenaires de CULTURE LANAUDIÈRE reçoivent gratuitement chacun des numéros (environ 100 envois par numéro sont postés à des personnes choisies pour leur intérêt et leur rôle). A été présentée dans un numéro spécial de *L'Artefact* une compilation des travailleurs et organismes ayant des produits jeunes publics.

Trois fois dans l'année lors de l'envoi de *L'Artefact*, est jointe gratuitement de la documentation de nos membres.

Nous avons mis à jour un index de *L'Artefact* et l'avons distribué gratuitement aux bibliothèques municipales de la région.

La directrice générale a participé à une rencontre le 25 janvier de la table CRC-Télé-Québec.

Nous avons travaillé à améliorer l'image graphique, produit deux cahiers-calendriers de formation et distribué 2500 exemplaires.

Nous occupons un babillard dans un corridor du Cégep régional de Lanaudière à Joliette où nous diffusons les dépliants et brochures de nos membres ou associations nationales et nous alimentons un présentoir réservé au Conseil des arts et des lettres du Québec avec l'ensemble de leurs formulaires à l'entrée du bureau.

Enfin, nous avons distribué des cartes postales avec notre logo aux lauréats, aux personnes mises en nomination, aux nouveaux venus dans la région, etc.

Un ordinateur branché sur Internet est réservé aux membres aux heures normales de bureau.

## DÉVELOPPER

En 2006-2007, CULTURE LANAUDIÈRE innovait avec une nouvelle formule inspirée par un comité d'administrateurs formé de Ghislaine Bourcier, Baptiste Grison, d'Élise Guay et de Lisan Hubert : les Grands Prix ont pris la forme d'un brunch dominical. L'événement a eu lieu le 5 novembre à la cabane La Tournée de Saint-Jacques. Trois anciens lauréats du prix du

CALQ, Danielle Martineau et André Marchand ont accompagné le lunch alors que le Bébert Orchestra accompagnait le digestif. Six prix ont été remis : Donald Alarie prix région du CALQ, le groupe Belzébuth prix Jonathan-Valois, Antoine Dufour mention relève, Christiane Melançon, prix bénévolat Robert-Lussier, Louise Warren, prix ambassadeur Télé-Québec, le ciné-répertoire de Joliette prix innovation, la Revue de Terrebonne prix arts-affaires. Huit bénévoles se sont ajoutés pour la logistique du 5 novembre. En plus de l'événement, nous avons présenté trois conférences de presse pour annoncer la période de mise en candidature. Le 4 octobre, un comité rémunéré et formé de Gaétane Verna, Justin Allard, Hélène Laviolette, France Martin et Tina Saint-Jacques a étudié une quarantaine de dossiers. Les communiqués ont été distribués aux 12 médias locaux ainsi qu'à des organismes nationaux.

Deux calendriers d'activités de formation continue ont été offerts par le service de développement professionnel pour les semestres automne 2006 et hiver-printemps 2007. Jusqu'au 31 mars 2007, 25 activités ont été réalisées pour un total de 255 inscriptions. Les compétences développées dans les formations touchent en majorité la mise en marché, les nouvelles technologies, les compétences disciplinaires et techniques et la gestion de carrière. Ces activités sur mesure ont représenté 174 heures de formation pour 84 travailleurs culturels, 153 travailleurs autonomes et 18 bénévoles.

Depuis juin 2006 jusqu'à sa fin, la 4<sup>e</sup> édition de l'exposition *Le Livre est un monde en soi* aura été louée par 5 lieux de diffusion en présentant les points de vue de 9 artistes sur les écrits de 8 auteurs de la région. L'itinérance de cette exposition de petits formats s'est poursuivie jusqu'en janvier 2007. CULTURE LANAUDIÈRE travaille à l'élaboration d'une 5<sup>e</sup> édition et d'une 6<sup>e</sup> édition de l'exposition itinérante *Le livre est un monde en soi*. L'exposition en collaboration avec la Chapelle Cuthbert portera sur les artistes en métiers d'art et le patrimoine religieux et l'autre avec le Festival de photographies contemporaines du paysage sur le rang et ses paysages. Le vernissage est prévu au début de l'été 2007.

Un comité de base formé de Isabelle Chagnon, Marie Boulanger, Baptiste Grison et Gilles Locat veille à la destinée du Festival de photographies contemporaines du paysage. Il s'est réuni les 17 octobre et 30 novembre. L'événement a été



L'équipe 2006-2007 (de gauche à droite : Nathalie Dallaire, coordonnatrice à la formation continue, Lise Beauchemin, directrice générale, Josée Fafard, agente de développement et Catherine Côté, agente administrative) de Culture Lanaudière lors des Grands Prix Desjardins de la culture de Lanaudière à Saint-Jacques | Photo : BaptisteGrisson.com

incorporé le 9 novembre et prépare ses premières réalisations grâce aux subventionnaires suivants : la Conférence des élus de Lanaudière, le ministère de la Culture et des Communications, le Musée d'art de Joliette.

Grâce à une subvention du programme carrière été du gouvernement du Canada, une étudiante a été engagée afin de réaliser le site WEB de la troupe de danse La Foulée et de la Corporation du patrimoine de Berthier.

Afin d'établir des liens avec le milieu scolaire et la petite enfance, nous avons aussi travaillé avec le comité culturel de la commission scolaire des Samares afin de mettre sur pied une vitrine culturelle et informer les professeurs des ressources artistiques de la région.

Nous avons mis sur pied un comité de développement du service de développement professionnel qui s'est réuni les 9 juin et 20 octobre 2006. L'école d'entrepreneuriat culturel a

été incorporée le 9 novembre. Nos premiers collaborateurs se sont réunis le 9 juin avec le service de formation continue du cégep régional, la SADC d'Autray-Joliette, le CLD Joliette, Emploi-Québec.

## ADMINISTRER

La démission de la directrice générale a nécessité la mise en place d'un comité de sélection auquel plusieurs administrateurs et un bénévole expert ont participé sans compter leur nombre d'heures.

En 2006-2007, Culture Lanaudière a engagé deux étudiantes en graphisme pendant sept semaines.

La banque régionale des intervenants culturels est maintenue et bonifiée (BRIC = 1470 actifs) alors que 128 ont déménagé ou sont décédés depuis le 1<sup>er</sup> avril 2004.



Après avoir fait passer des entrevues à de jeunes Français, nous avons engagé une stagiaire de l'OFQJ. Anne-Claire Hudin a séjourné à Joliette du 4 décembre à la fin février. Elle a eu la tâche de rédiger de la documentation sur la photographie contemporaine de paysages, les artisans du patrimoine religieux et leurs techniques, les écrivains dont les citations ont été retenues dans la Quinzaine du livre 2007.

Le conseil d'administration a adopté un plan d'évaluation des ressources humaines.

La formation des employées :

La directrice générale et l'agente de développement ont suivi Enregistrement d'une oeuvre de bienfaisance (3 h)

L'agente de développement a également suivi le cours Trucs et outils pédagogiques (7 h), être artiste et en affaires (6 h)

La coordonnatrice à la formation continue a suivi Gestion de carrière artistique à Montréal le 30 novembre (5 h).

Neuf boîtes d'archives ont été transférées au Centre régional d'archives de Lanaudière à L'Assomption.

La coordonnatrice du service de formation continue a été mise à pied le 22 juin 2006 et a été réengagée le 28 août 2006.

À ce jour, nous estimons que la subvention de 162 500 \$ du ministère de la Culture et des Communications équivaldra à 52 % des revenus de l'année.

Le bureau est ouvert 35 heures semaine et les douze mois de l'année.

Entre le 1er juin et le 31 mars, les employées ont répondu à 231 demandes de services conseils, 593 informations générales, 115 informations sur les bourses, 165 conseils de gestion de carrière.

Terminent leur mandat comme administrateurs en mai 2007 : Marie-Josée Beaupré, Lisan Hubert, Élise Guay, Philippe Bettinger et Baptiste Grison. Merci!

Toutes ces activités ont été réalisées par Anne-Marie Vaillancourt (grâce au programme carrière été du gouvernement du Canada pour 7 semaines), Andréanne Morin (grâce au programme carrière été du gouvernement du Canada pour 7 semaines), Nathalie Dallaire (grâce à une subvention spéciale du ministère de la Culture et des Communications) et les trois permanentes suivantes : Josée Fafard agente de développement, Catherine Côté, agente administrative, Lise Beauchemin, directrice générale.

## L'analyse financière du secrétaire-trésorier

PAR PHILIPPE BETTINGER

Voici mon analyse des état financiers de Culture Lanaudière.

### Du côté des revenus

Les résultats du dernier exercice financier de Culture Lanaudière indiquent une légère baisse des revenus étant donné que nous n'avons pas fait de demande de programme d'employabilité.

### Du côté des dépenses

La somme allouée aux salaires est comparativement à la hausse par rapport à l'an passé puisque le conseil d'administration a modifié les heures de travail des employées à temps plein passant de 28 à 35 heures semaine. Geste qui, nous l'espérons, développera un lien de fidélité envers notre OBNL. La gestion

des dépenses est à souligner, car nous avons fait un déficit contrôlé dont le but était de diminuer le surplus accumulé. Cette perte n'a pas fait disparaître l'ensemble du surplus.

Des sommes perçues d'avance nous assurent d'une non-utilisation de la marge de crédit, évitant ainsi des frais de caisse supplémentaires.

Ce budget a été réalisé à la suite d'un contrôle serré que la directrice a su exercer.

Je voudrais remercier le personnel pour le dévouement et la minutie dans les détails afin d'assurer un service impeccable.

Je remercie également les administrateurs pour leur souci de contrôle et leur suivi.



## Les romans jeunesse de Geneviève Piché : l'hyperactivité démystifiée

PAR SOPHIE PERREULT

La société traite souvent des problèmes que l'hyperactivité des enfants entraîne chez les parents ou professeurs, mais nous avons rarement accès à des témoignages d'enfants qui vivent avec ce trouble. C'est du point de vue d'un jeune garçon que Geneviève Piché nous fait découvrir, dans ses deux romans jeunesse, la vie d'un enfant hyperactif.

En effet, Frédéric, le personnage principal de *Arrête deux minutes !*<sup>1</sup>, nous entraîne dans une panoplie de péripéties qui le confrontent à sa pire ennemie, Amélie-le-pissenlit. Il a très peur de se faire renvoyer de l'école à force de faire des bêtises, mais ce qu'il ignore, c'est que le psychologue de l'école n'a pas été engagé pour rassembler les preuves contre lui, mais plutôt bel et bien pour l'aider à mieux fonctionner dans le cadre scolaire.

Frédéric est un personnage très attachant qui sait imaginer de bien drôles de scénarios pour expliquer la réalité. *Arrête deux minutes !* saura à coup sûr divertir vos petits lecteurs de 6 à 9 ans.

Nous retrouvons les mêmes personnages dans le roman *Ça va être ta fête !*<sup>2</sup>, paru en janvier dernier. Cette fois, l'anniversaire de

Frédéric approche et il voudrait bien se faire de nouveaux amis en organisant une *vraie* fête. Il se heurte cependant au refus de sa mère. Qu'à cela ne tienne, il est bien décidé à avoir une fête et met son imagination à profit pour y parvenir.

Il ne se laisse pas décourager par le peu d'enthousiasme de ses camarades de classe et invente une attraction qui saura les convaincre de se rendre à son anniversaire : une structure gonflable en forme de dinosaure! Encore une fois, il se met les pieds dans les plats et son plan risque d'échouer à tout moment. Perdra-t-il la seule amie qu'il avait réussi à se faire avant ce projet? *Ça va être ta fête !* traite de l'amitié, de la solitude et du rejet de façon distrayante et je suis sûre que ce roman plaira aux jeunes lecteurs avides d'action et de rebondissements!

Bonnes lectures!

1) Piché, Geneviève, *Arrête deux minutes !*, Éd. Pierre Tisseyre, coll. Sésame #57, Saint-Laurent, 2003, 59 pages.

2) Piché, Geneviève, *Ça va être ta fête !*, Éd. Pierre Tisseyre, coll. Sésame #96, Saint-Laurent, 2007, 63 pages.

## Artistes à l'école : succès en bottes de caoutchouc!

Participation exceptionnelle des élèves initiés au gumboot à l'école de Sainte-Marie-Salomé

À la suite de l'initiative d'une enseignante de l'école Sainte-Marie à Sainte-Marie-Salomé, deux artistes du répertoire « La culture à l'école » ([www.mcc.gouv.qc.ca/rencontres](http://www.mcc.gouv.qc.ca/rencontres)) ont été invités à présenter des ateliers de gumboot. Le gumboot est une danse percussive qui consiste à créer des rythmes en tapant sur ses bottes de caoutchouc.

Devant l'enthousiasme et l'excellente participation des jeunes, l'artiste Josée Mayrand, habitant la région, a proposé une suite à cette première exploration. Elle a invité les jeunes à poursuivre l'expérience par la pratique d'une chorégraphie dans le but de la présenter à l'école Notre-Dame-du-Sacré-Coeur à Saint-Paul au même moment où le duo d'artistes présenterait un atelier au mois de février. Tous les enfants intéressés ont eu la chance de bénéficier de la générosité de trois enseignantes : Annie Ducharme, Sofie Ducharme et Lucie Lambert. Elles ont offert leur énergie et leur temps pour assumer la mise en oeuvre du projet. Sept dîners-danse ont permis de faire des répétitions. Finalement, seize enfants de la 3<sup>e</sup> année à la 6<sup>e</sup> année ont représenté avec fierté l'esprit d'équipe mis en valeur dans leur école. L'artiste

souligne également le respect et la motivation des enfants rencontrés de même que le soutien remarquable des enseignantes.

La collaboration des enfants comme des adultes, l'apport bénévole des parents nécessaire au covoiturage et le partenariat des deux écoles ont contribué au succès de cette rencontre culture-éducation.

Une autre représentation aura peut-être lieu dans les mois à venir...

Source :

École Sainte-Marie  
141, rue Viger  
Sainte-Marie-Salomé  
(Québec) J0K 2Z0  
Téléphone :  
450 758-3733



Les danseuses en plein action  
2003, Photo : courtoisie Josée Mayrand



## Christine Bertrand nous offre deux petits bonheurs de lecture!

PAR SOPHIE PERREAULT

Impossible de ne pas tomber sous le charme des personnages attachants et rigolos qui se trouvent dans les romans jeunesse de Christine Bertrand.

*La soupe aux ortels*<sup>1</sup>, un récit pour les 7 à 9 ans, nous entraîne rapidement dans une intrigue riche en rebondissements. L'écriture colorée de l'auteure, les expressions amusantes et les péripéties originales contribuent à faire de ce roman un antidote à l'ennui; il saura certainement divertir vos jeunes lecteurs. Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici le premier paragraphe :

« Il ventait à vous arracher la perruque ce jour-là. Il faisait froid, mes dents jouaient de la claquette. En réalité, j'avais surtout la trouille. J'avais entendu dire tellement de choses à leur propos. Mes amis pensent que ces gens viennent d'une autre planète. C'est bien possible, après tout, ils font pousser de la pelouse sur le toit de leur maison ! » (p. 9)

Ce récit efficace et sans longueurs traite d'une panoplie de thèmes intéressants dont l'acceptation de la différence, les solutions naturelles et écologiques aux problèmes quotidiens, l'importance de ne pas se fier aux apparences, etc. Un excellent

point de départ pour des discussions enrichissantes avec vos petits.

*Recherche grand-père avec ou sans expérience*<sup>2</sup> s'adresse quant à lui aux 9 à 11 ans. C'est le premier roman jeunesse de l'auteure de *Mine et moi*<sup>3</sup>. Mirella Tremblay, la jeune héroïne de ce roman drôle et touchant, souhaite adopter un grand-père dans le cadre d'un « projet de société » commandé par son futur professeur de 6<sup>e</sup> année.

C'est toute une entreprise que d'appivoiser un grand-père! Mirella se heurte à plusieurs obstacles qui lui permettent d'apprendre la jalousie, l'orgueil, les bonnes intentions, l'amour inconditionnel, tout en étant confrontée aux conflits vécus par les adultes. Vraiment pas reposant, l'adoption d'un grand-père! Cependant, Mirella a plus d'un tour dans son sac pour arriver à ses fins et vous verrez qu'elle ne se laisse pas décourager facilement!

Bonnes lectures!

- 1) Bertrand, Christine, *La soupe aux ortels*, Éditions Porte Bonheur, collection Trèfle à 4 feuilles #4, Montréal, 2006, 43p.
- 2) Bertrand, Christine, *Recherche grand-père avec ou sans expérience*, Éditions Porte Bonheur, collection Patte de lapin #9, Montréal, 2006, 125p.
- 3) Bertrand, Christine, *Mine et moi*, Éditions Leméac, 2002.

**musicaction**  
Canada

[www.musicaction.ca](http://www.musicaction.ca)



[www.fondsradiostar.com](http://www.fondsradiostar.com)

Conseil des arts  
et des lettres

Québec

[www.calq.gouv.qc.ca](http://www.calq.gouv.qc.ca)



Conseil des Arts  
du Canada

[www.conseildesarts.ca](http://www.conseildesarts.ca)

Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles

Québec

[www.sodec.gouv.qc.ca](http://www.sodec.gouv.qc.ca)