

Table des matières

Mot de la directrice générale	1
Nouvelles de Culture Lanaudière	2
Potins par Daniel Bergeron	4
Livre <i>Au jour le jour</i> de Donald Alarie Par Sophie Perreault	5
Spectacle <i>L'adoration des bergers</i> Par Denise Bouchard	7
Appels d'activités, bourses, etc.	8

Volume XV Numéro 6 Janvier 2007

L'ARTEFACT est produit et édité par *Culture Lanaudière* qui est soutenu financièrement dans son fonctionnement par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Rédactrice en chef : Lise Beauchemin

Nouvelles : Lise Beauchemin
Nathalie Dallaire
Josée Fafard

Collaborateurs : Daniel Bergeron
Denise Bouchard
Sophie Perreault

Photos : Culture Lanaudière
(sauf mention contraire)

Infographie : Catherine Côté

Révision : Marcel Leblanc

Toute reproduction des textes, illustrations et photographies est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. La publication n'est pas responsable des erreurs, négligences ou omissions commises à partir des renseignements fournis à la rédaction. Chaque auteur est responsable de ses écrits.

Culture Lanaudière

20, rue Saint-Charles-Borromée Sud, casier 1005
Joliette (Québec) J6E 4T1
Pour nous voir : local Be-219

Téléphone : 450 753-7444

Télécopieur : 450 753-9047

SANS FRAIS : 1 866 334-7444

lise.beauchemin@culturelanaudiere.qc.ca

www.culturelanaudiere.qc.ca

ISSN 1188-9780

Réflexion janvier 2007

Le nombre de travailleurs culturels augmente. Statistiques Québec, Statistiques Canada et les analystes de ces statistiques le disent. De nouveaux diplômés joignent les rangs des concepteurs, créateurs, écrivains, interprètes, qui vivent ou désirent vivre décemment de leur art. Voilà qu'à l'Observatoire de la culture et des communications du Québec, Benoît Allaire tente de « mesurer la culture » et d'identifier des indicateurs culturels.

Le chercheur suggère des indicateurs dits économiques et des indicateurs dits sociaux. La différence ressort de la comparaison de deux gestes culturels. Le premier est la lecture d'un conte à un enfant avant de s'endormir, le second est un spectacle d'un conteur réputé dans une salle de spectacle. Les investissements et les retombées diffèrent. Les indicateurs économiques à retenir en priorité sont le ratio entre le PIB des secteurs culture et communications et le PIB total, l'indice d'exportation des produits culturels, l'indice des prix des produits culturels, l'indice de concentration des industries culturelles, l'indice des ventes totales des produits culturels, la part de marché des produits culturels nationaux, l'indice de diversité des ventes totales par pays producteur.

Benoît Allaire en a fait une présentation à Bologne en octobre dernier. Sa communication *Mesurer la culture : le système d'indicateurs de la culture et des communications au Québec* est disponible sur le site WEB de l'Observatoire sur la culture.

Depuis plusieurs années, le milieu culturel recherche des chiffres, des pourcentages, des indicateurs. L'Observatoire participe ainsi à la reconnaissance du milieu en nous permettant de faire un grand pas et de faciliter les moments de prise de décision de nous tous.

Bonne lecture et n'hésitez pas à manifester votre opinion.

Lise Beauchemin

La gestion, au service de l'art!

Par NATHALIE DALLAIRE

Aujourd'hui la gestion de carrière est devenue une nécessité et non un choix. C'est une démarche qui implique l'artiste dans sa globalité. Dans un marché où l'offre est plus grande que la demande, il faut savoir se démarquer donc réfléchir à son parcours artistique et développer un plan de carrière.

Les artistes confondent gestion et brassage de papiers... Pour le voir différemment, pensons que la gestion représente la deuxième création pour l'artiste. Innover et faire preuve de créativité est aussi valable dans la gestion. Bâtir un équilibre entre la création et la vie personnelle permet de clarifier la vision, de construire et de perfectionner ses compétences en gestion et finalement de développer des outils concrets pour y arriver. Jouer un rôle actif dans la planification de son développement professionnel permet d'élaborer un plan d'action, de produire des outils de promotion, de passer à l'action, d'évaluer et d'ajuster.

Il faut commencer tout de suite, sinon, rien ne se réalisera. Il ne s'agit pas d'y consacrer des heures et des heures, une heure par semaine suffit. Revoir le plan de carrière au fur et à mesure, réajuster le tir en cours de route et évoluer à son rythme.

Source : MORIN, Blanche et Claude GILLET, *gestion.art La formation de gestion de carrière artistique, une démarche éducative qui implique l'artiste dans sa globalité*. Novembre 2006, 97 p.

Denise Bouchard – Une collaboratrice

Depuis qu'elle a quitté le marché du travail en 1998, Denise Bouchard consacre maintenant tout son temps aux arts. Étudiante en dilettante en histoire de l'art, guide-bénévole au Musée d'art de Joliette, elle y a été commissaire invitée de l'exposition *Les Pays de François Lanoue* et elle est co-auteure du catalogue. Elle a également participé à l'élaboration de dossiers d'artistes et elle s'implique bénévolement au Festival-Concours de Lanaudière fondé par le père Fernand Lindsay.



Bilan de l'exposition itinérante *Le livre est un monde en soi, vol. IV*

Par JOSÉE FAFARD

L'exposition itinérante *Le livre est un monde en soi, vol. IV* a terminé sa tournée. Elle a effectué un périple d'un peu plus de deux ans et visité 18 municipalités de la région pour un total de 22 bibliothèques. Tous les frais de location (totalisant 1925 \$) ont été reversés en droits d'auteur aux neuf artistes de l'exposition. Ces artistes provenant des métiers d'art ou des arts visuels se sont inspirés d'un livre, d'une nouvelle, de phrases d'un écrivain de l'Association des auteurs de Lanaudière. Phillippe Bettinger, Hélène Blondin, John A. Cosgrove et Patrice Potvin, Jean Des Lierres, Annie Durette, Denise Guay, Jacinthe Duval et Véronique Louppe ont créé de formidables oeuvres avec des textes de Claude R. Blouin, de Jean-Paul Daoust, de Diane Groulx, de Louise Lemieux, de Jean Pierre et Aurélie Girard, de Claude Daigneault, de Louise Brisette ainsi que de Marianne Hubert.

Nous vous rappelons que le cabinet était un design original de Benoît Fafard.

Les artistes qui ont participé à cette édition sont invités à venir reprendre possession de leur oeuvre au bureau de Culture Lanaudière à compter du 1^{er} février 2006. Nous profiterons de l'occasion pour leur verser le dernier paiement de droits d'auteur.

Une nouvelle exposition itinérante verra le jour en juin 2007 ayant comme sujet le patrimoine religieux grâce à la Corporation du patrimoine de Berthier.

Appel de candidature – date limite : 15 janvier 2007

Pour en savoir plus :

www.culturelanaudiere.qc.ca/actualites.htm#ccl03



Appel de dossiers

Artistes professionnels en arts visuels et en métiers d'art *Exposition sur le patrimoine religieux*

Cette exposition est une initiative de la Corporation du patrimoine de Berthier. Elle a pour but de mettre en valeur les techniques utilisées par les artistes et artisans dans l'environnement religieux. Elle veut également souligner 2007, l'année des métiers d'art au Canada. L'exposition sera tout d'abord présentée à la chapelle des Cuthbert à l'été 2007 et circulera par la suite durant environ deux ans : à travers le réseau des bibliothèques publiques de la région, mais aussi dans les églises ou les hôtels de ville et en plus dans quelques lieux spécialisés au Québec. Nous vous invitons à soumettre votre candidature pour cette exposition. L'exposition comporte deux parties. La première consiste en un petit cabinet à dix tiroirs qui seront consacrés chacun à un aménagement descriptif d'une technique et des matériaux utilisés pour l'ornementation religieuse (travail du bois, feuille d'or, orfèvrerie en laiton, textile, broderie, fer forgé, vitrail...). La deuxième partie consiste en une oeuvre autonome de petit format produite par chacun des dix artistes se servant de la même technique qui pourra cependant être utilisée de façon plus contemporaine. À la fin de janvier, dès que la sélection des artistes aura été faite par un jury de trois professionnels, nous fournirons aux intéressés les détails du projet.

Date limite d'inscription : lundi 15 janvier 2007

Votre dossier devra comprendre :

- 10 photographies de votre travail (papier, diapositives ou CD-ROM)
- CV à jour et une démarche
- Une lettre d'intention expliquant le lien de votre technique avec le patrimoine religieux

Condition d'admissibilité : être un artiste professionnel et résider dans la région de Lanaudière.

Cachet : 500 \$ pour les droits d'auteur et 100 \$ pour les matériaux.

Cartable didactique : un cartable accompagnera l'exposition, avec des photographies des artistes au travail, des textes présentant les artistes (courte biographie) et possiblement des activités pédagogiques.

Une formation sera offerte sur les techniques de montre (disposition et présentation) appliquées au petit format afin de transmettre de façon optimale le métier pratiqué.

Bien qu'ouverte à tous, la formation sera obligatoire pour les artistes sélectionnés.

Faire parvenir le tout à :

Patrimoine religieux
Culture Lanaudière
20, rue Saint-Charles-Borromée Sud, casier 1005
Joliette (Québec) J6E 4T1

Les oeuvres devront être livrées au plus tard le 30 avril 2007.

Pour tous renseignements, contactez Josée Fafard
au 450 753-7444 ou sans frais au 1 866 334-7444
josee.fafard@culturelanaudiere.qc.ca



Inscrivez votre activité!

Quinzaine du livre de Lanaudière

3^e édition - 20 avril au 4 mai 2007

Vous êtes invités à inscrire **avant le 1^{er} février 2007** vos activités littéraires qui se dérouleront entre les 20 avril et 4 mai 2007 pour fêter le livre, la littérature et les auteurs.

Tous les événements retenus seront présentés dans un dépliant unique pour mettre en lumière toutes les activités produites dans le milieu. L'inscription de vos activités est gratuite. Il suffit de remplir le formulaire disponible au : www.culturelanaudiere.qc.ca/quinzaine.html

S'il vous plaît remplir un formulaire par activité.

Comme l'année dernière, l'activité *la citation du jour* nous revient. De plus, une nouveauté, un concours invitant la population à choisir sa citation « coup de coeur » sera organisé offrant la possibilité de gagner un bouquet de 15 livres (un de chacun des auteurs). Tous sont invités à nous faire part de leur intention de faire participer leur clientèle à l'une ou à l'autre des activités en remplissant le formulaire.

En regroupant nos forces et nos intérêts pour les auteurs et la lecture, nous pouvons ainsi, chaque année, faire découvrir un peu plus notre patrimoine lanaudois et la littérature de façon générale.

Pour vous mettre un peu l'eau à la bouche, voici quelques exemples d'événements présentés dans la programmation de l'année dernière : ventes de livres d'occasion, animations spéciales dans les bibliothèques, séances de signatures dans les librairies, dégustation et poésie, jazz et poésie, etc.

La Quinzaine du livre de Lanaudière sera une grande fête si nous intégrons nos idées et nos passions pour faire parler des auteurs et de la littérature.

Au plaisir de partager la Quinzaine avec vous un peu partout dans les lieux de création et de diffusion de la lecture et de la littérature de la région de Lanaudière.

Pour plus d'information, contactez Josée Fafard
450 753-7444 ou josee.fafard@culturelanaudiere.qc.ca



Un courrier spécial

Par LISE BEAUCHEMIN

Culture Lanaudière a félicité les lauréats et les personnes et organismes mis en nomination à divers concours nationaux cet automne. Nos félicitations ont été transmises à Roxanne Bouchard, Élise Guay, le père Fernand Lindsay, le Centre culturel de Joliette, les Charbonniers de l'enfer, le groupe Les Cowboys fringants, Richard Lavoie, Marie Côté, Denis Pepin, Simone Piuze, Aurélien Boisvert, ...

Les arts et la ville

Depuis 1987, l'organisme Les arts et la ville réunit les milieux municipaux et culturels afin de promouvoir et de soutenir le développement culturel des municipalités. Le réseau est un espace de connaissance, de partage des bonnes pratiques, de réflexion, de promotion, d'échange et d'action en faveur de la vitalité des arts et de la culture sur le plan local.

Les objectifs visent à valoriser le développement culturel et artistique auprès des municipalités, à favoriser la concertation des milieux municipaux, artistiques et culturels, à développer les expertises des équipes municipales et des travailleurs culturels, à promouvoir la vitalité culturelle des municipalités, à contribuer à la démocratisation culturelle au sein des municipalités. Le prochain congrès se tiendra à Laval les 16, 17 et 18 mai. L'organisme a un site WEB très diversifié où les membres peuvent trouver des informations sur les agendas 21, les politiques culturelles et les plans d'action, les politiques du patrimoine, les politiques familiales, les politiques linguistiques, l'entente de développement culturel, les politiques de reconnaissance, les programmes de soutien aux organismes et aux artistes, les protocoles d'entente, les plans directeurs des équipements, les politiques d'art public, les politiques de gestion et d'acquisition d'œuvre d'art, des informations sur la diversité culturelle, l'inclusion sociale, la culture et la ruralité, des études sur les pratiques culturelles, le positionnement et la promotion des arts et de la culture, la francophonie canadienne, la pratique artistique en amateur.

Pour en savoir plus ou pour devenir membre, faites le www.arts-ville.org

Tournée de consultation sur les archives

Par LISE BEAUCHEMIN

Le 6 décembre dernier, Lise Bissonnette et les responsables des archives de la BANQ se sont arrêtés à L'Assomption dans leur tournée québécoise. En avant-midi, ils se sont entretenus avec les membres du Centre régional d'archives de Lanaudière et de la Table de concertation des archives privées de Lanaudière. Les membres de la Table ont présenté leurs préoccupations sur la conservation des archives du patrimoine religieux, du patrimoine industriel et du patrimoine immatériel.

TCAPLAN a aussi signifié son intérêt à diffuser en région de petites expositions préparées par la BANQ ou l'inverse à diffuser, dans le réseau des archives, des expositions préparées par la région. L'organisme a fait les propositions suivantes :

une année internationale des archives reconnue par l'UNESCO ou encore une journée internationale, un accès au programme appelé Culture à l'école du ministère de la Culture et des Communications, des emplois en région pour les jeunes diplômés en histoire et en diverses sciences humaines.



Logo de Culture Lanaudière

« La figure qui décrirait le mieux la trajectoire d'une carrière culturelle, artistique ou scientifique, c'est la spirale, c'est-à-dire une courbe qui ne perd jamais pied par rapport à un point de départ mais qui en route incorpore assez d'éléments nouveaux pour éviter l'horizontalité d'une ligne droite ou l'emprisonnement d'une circonférence; c'est ainsi qu'un chercheur, en évoluant avec méthode, peut parvenir à échapper à la gravité du déjà connu. »

Louis-Edmond Hamelin, né à Saint-Didace, il y a 83 ans.

Par DANIEL BERGERON

L'École de musique de Lanaudière, une institution fondée en 1974 par les pères Rolland Brunelle et Fernand Lindsay, est victime de son succès. Longtemps associée au Centre culturel de Joliette, elle est incorporée comme organisme à but non lucratif (OBNL) depuis 2002. Les subventions accordées n'ont pas augmenté depuis de nombreuses années tandis que la clientèle est toujours croissante. On a terminé l'année financière 2005-2006 avec un déficit malgré la tenue régulière d'activités-bénéfice. La réalité de l'École a changé au cours des années. Au début, le personnel était composé de clercs de Saint-Viateur qui travaillaient presque bénévolement. Aujourd'hui, l'École doit payer tous ses employés, enseignants et administrateurs. On a adopté une série de mesures afin de redresser la situation financière. Christiane Laflamme, directrice générale de l'École de musique de Lanaudière, a entrepris des démarches auprès des députés de la région pour les sensibiliser à la situation d'urgence à laquelle ils doivent faire face. « Il y va de la survie même de cette institution dont la région s'enorgueillit à juste titre » souligne M^{me} Laflamme dans une lettre adressée le 11 décembre 2006 à M. David Whissel, député responsable de la région de Lanaudière.



Commentaire littéraire sur *Au jour le jour*, de Donald Alarie

Par SOPHIE PERREAULT

Si je vous dis qu'il a remporté le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec lors des Grands Prix Desjardins de la culture de Lanaudière, vous songez à qui? Bien sûr, il s'agit de Donald Alarie qui vient tout juste de publier un recueil de nouvelles : *Au jour le jour*¹, dont je vous parlerai dans le présent commentaire et un recueil de poésie bilingue : *Tout est perdu, tout est retrouvé*², que je déguste depuis quelques jours.

L'écriture de Donald Alarie m'interpelle toujours d'une façon bien spéciale, mais cette fois-ci, avec *Au jour le jour*, il s'est surpassé. Les réflexions sur la vie, la mort, la vieillesse, la maladie, la violence et l'amour y sont d'une telle justesse que cela nécessite une pause entre chaque nouvelle afin de bien les accueillir en soi ; un peu comme tous ces personnages qui vivent un jour à la fois, j'ai dû prendre le temps de les lire une à la fois, doucement. En effet, dans ce recueil de nouvelles, on sent l'importance de prendre la vie comme elle se présente, de ne pas forcer les discussions ni les événements. Par extension, certaines d'entre elles nous entraînent à admettre l'importance de faire ce qu'on aime comme métier, d'être en accord avec nos choix et d'agir selon nos convictions, car la mort arrive toujours trop rapidement. Les personnages doivent composer avec leur impuissance face à plusieurs situations et accepter de subir les événements plutôt que de tenter de les contrôler, ils doivent apprendre à accepter leur humanité. Presque dans chaque nouvelle, il est question de séparation et souvent celle-ci renvoie au sentiment d'être perdu, dérouter sans l'autre qui donnait un sens à la vie. Dans l'une des nouvelles, l'auteur donne une piste pour se retrouver : « Les musiciens ne meurent jamais. Ils disparaissent en laissant derrière eux tout ce qu'il faut pour qu'on ne les oublie pas. Il suffit de suivre leurs traces pour ne pas se perdre dans le brouillard de la vie »³. Il en est de même pour l'écriture et la création en général qui, tout comme l'amour, peuvent donner un sens à nos vies ou nous empêcher de trop nous écarter du but de celles-ci.

Ce petit bonheur de lecture, je le conseille à tous, puisque nous sommes tous pris dans ce même bateau qu'est la vie avec ses désagréments et ses obstacles et il fait bon constater que justement, malgré tout, la vie suit son cours, *au jour le jour*.

1) Alarie, Donald, *Au jour le jour*, éditions XYZ, Montréal, 2006.

2) Alarie, Donald, *Todo esta perdido, todo se vuelve a encontrar / Tout est perdu, tout est retrouvé*, éditions Écrits des Forges/Secretaria de cultura, Trois-Rivières/Colima, 2006. (édition bilingue français/espagnol)

3) Alarie, Donald, « Jazz » in *Au jour le jour*, éditions XYZ, Montréal, 2006, p.100.

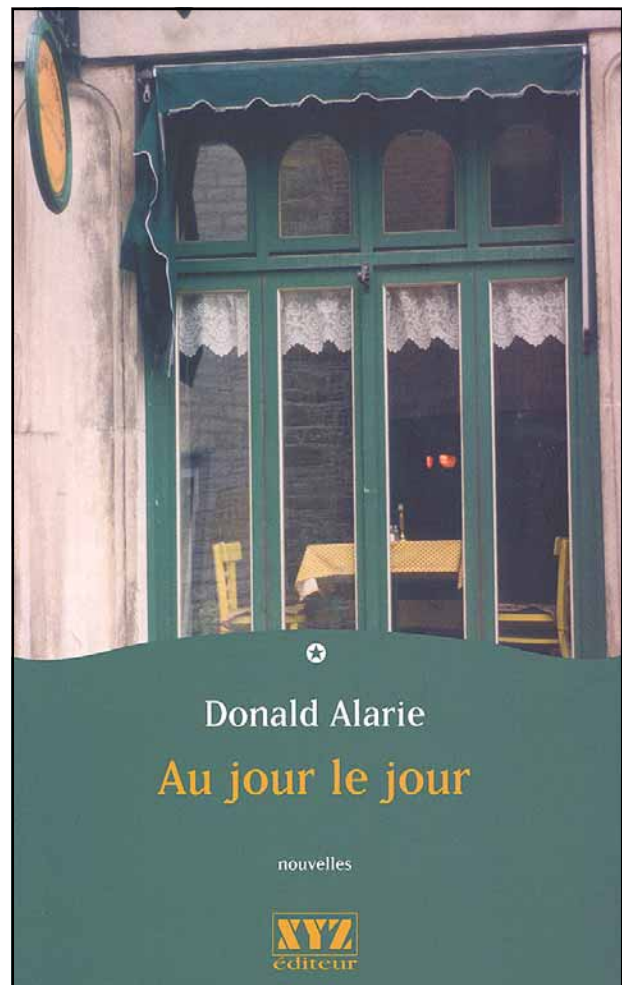


Photo de la couverture du livre : Jean-Marie Savage

Appel de dossiers Photographes et artistes professionnels Exposition itinérante de photographies contemporaines du paysage

C'est sur le thème : *le rang comme morphologie de l'habitat* que nous vous invitons à soumettre votre candidature pour cette exposition qui a pour but de mettre en lumière des photographies qui donnent à voir autrement le paysage lanauois. L'exposition sera tout d'abord présentée au Musée d'art de Joliette à l'été 2007 et partira en tournée par la suite durant environ deux ans à travers le réseau des bibliothèques publiques et scolaires de la région. L'exposition se présente sous la forme d'un petit cabinet à huit portes qui présenteront chacune une photographie de chacun des huit artistes qui auront été sélectionnés. À la fin de février, une fois faite la sélection des artistes par le conservateur, nous fournirons aux candidats retenus les détails du projet.

Votre dossier devra comprendre :

- 10 photographies de votre travail (papier, diapositives ou CD-ROM)
- CV à jour et démarche artistique
- Dossier de presse
- Une lettre d'intention expliquant le lien de votre pratique avec le thème et la façon dont vous comptez l'exploiter

Condition d'admissibilité

Être un artiste ou un photographe professionnel et résider dans la région de Lanaudière.

Cachet

Tous les droits de location perçus seront redistribués en droits d'auteur aux huit participants en parts égales (payables annuellement).

Date limite d'inscription : vendredi 16 février 2007

Faire parvenir le tout à :

Culture Lanaudière
Photographie contemporaine

20, rue Saint-Charles-Borromée Sud, casier 1005
Joliette (Québec) J6E 4T1

Les photographies en format horizontal 11 X 14 devront être livrées au plus tard le lundi 14 mai 2007.

Pour tous renseignements, contactez Josée Fafard au 450 753-7444 ou sans frais au 1 866 334-7444 josee.fafard@culturelanaudiere.qc.ca



Concours de design pour la Quinzaine du livre

Date limite d'inscription : lundi 15 janvier 2007



La Quinzaine du livre de Lanaudière est à la recherche d'un concepteur/réalisateur d'un modèle original de lutrin afin de présenter ces citations du jour dans les bibliothèques municipales de Lanaudière. Les propositions d'étudiants et de professionnels sont bienvenues.

Facteurs à prendre en compte :

Le lutrin doit être :

- Autoportant et sécuritaire
- Léger et robuste
- Pliable ou démontable
- Belle finition de tous les côtés
- Si possible avec un cadre intégré où on puisse glisser ou agraffer une

feuille de 11" X 17" à environ 3 pieds de hauteur

- Format au sol maximal de 20" X 20"
- Idéalement, s'inspirer du verre de Martini qui ressemble déjà à un lutrin.

Budget et quantité :

- Budget total de 6 000 \$
- 60 lutrins

Date de livraison :

Les 60 lutrins doivent être livrés au plus tard le 1er avril 2007

Le dossier doit comprendre :

- Un curriculum vitae
- Entre 5 et 10 photographies de vos réalisations (papier, diapositives ou CD-Rom)
- Un croquis et un dessin technique

du lutrin proposé

- Une lettre d'engagement à respecter les conditions et échéances si sélectionné

Faire parvenir le tout à :

Quinzaine du livre de Lanaudière

Concours lutrin

20, rue Saint-Charles-Borromée Sud,
casier 1005

Joliette (Québec) J6E 4T1

Pour tous renseignements, contactez
Josée Fafard

au 450 753-7444

ou sans frais au 1 866 334-7444

josee.fafard@culturelanaudiere.qc.ca



L'adoration des bergers au Musée d'art de Joliette

Par DENISE BOUCHARD

Le Musée d'art de Joliette a amorcé le 26 novembre dernier une série de six concerts dans le cadre de ses activités de Noël. Les autres concerts ont suivi les 16, 17, 28, 29 et 30 décembre. Le trio composé d'Élise Guay, d'Émilie Brûlé et de François Dauphin nous a offert un répertoire de chansons et de pièces instrumentales du XVI^e siècle inspirées de la fête de Noël autour du retable français dans la salle d'art religieux du Musée.

Le concert d'une durée approximative d'une heure s'adressait à toute la famille et a fait vibrer les soixante-quinze personnes entassées dans la salle du Musée. Élise Guay a impressionné l'auditoire par sa facilité à jouer de plusieurs instruments à vent, la plupart maintenant à peu près inconnus, malheureusement disparus du fond des âges emportant avec eux leurs sonorités pourtant si riches et aériennes. Les chalémie alto et soprano, cromorne, flûte à bec, flûte à une main, corne, cornemuse et autres n'ont aucun secret pour elle. Elle nous les fait voir et entendre chacun leur tour avec brio tout en se promenant allègrement dans l'espace trop restreint réservé au trio. Elise Guay n'en est pas à ses premières armes. Elle fait ou a fait partie de plusieurs ensembles de musique médiévale ou à saveur traditionnelle comme l'Ensemble Memoria, l'Ensemble Stadacomé ou la Nef pour n'en nommer que quelques-uns.

Si la voix d'Émilie Brûlé est moins puissante que celle de ses deux comparses, il n'en demeure pas moins qu'elle occupe une place de choix au coeur du trio avec sa vielle et son violon qui viennent envelopper l'ensemble d'une musique chaude et envoûtante. Émilie Brûlé a elle aussi une longue feuille de route à son actif. Dès 1998, elle se joint au groupe Baqqhus. Elle fait partie de l'Ensemble La Rota et elle a participé comme artiste invitée à de nombreux événements musicaux et enregistrements.

François Dauphin, jeune étudiant en musique au cégep de Joliette, a une belle présence devant le public. Sa voix est forte et juste. Son costume lui donne fière allure. Son enthousiasme est communicatif et il ajoute un côté bon enfant et réjouissant au trio. Jouant principalement des instruments de percussion, il rythme la musique aussi bien avec des os et des tambours qu'avec le psaltérion, instrument à cordes pincées ou frappées, connu depuis l'Antiquité mais peu utilisé en ce XXI^e siècle.

L'histoire qui est mise en scène est un prétexte à nous faire connaître ou redécouvrir des airs et des chants du XVI^e siècle tout en nous présentant le retable français de la même époque, oeuvre majeure du Musée d'art de Joliette qui a nécessité plus de 600 heures de restauration. Cinq scènes de la vie de Jésus sont représentées dont la Nativité sur laquelle les bergers s'attardent. Le scénario nous fait voir la rencontre des bergers et leur marche vers l'étable. Cependant, pour assurer une meilleure compréhension aux spectateurs, la description de l'oeuvre gagnerait à être plus claire et plus détaillée. Aussi, vu le nombre important de spectateurs, une scène aurait pu être aménagée puisqu'une partie de la pièce se passant à même le sol, l'action demeure invisible aux gens assis à l'arrière de la salle. Nonobstant ces légers détails, l'ensemble se révèle joyeux, festif et éducatif. Les costumes des musiciens s'harmonisent à l'époque musicale et artistique et c'est ainsi équipés que nos yeux, nos oreilles et notre coeur entreprennent un voyage dans le temps, cinq siècles en arrière, en pleine période des Fêtes. Un agréable divertissement et un beau moment pour toute la famille.



Émilie Brûlé, Élise Guay et François Dauphin | Photo : BaptisteGrisson.com

Appel d'activités pour 2007 – Année des métiers d'art au Canada

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) ainsi que les autres conseils provinciaux en métiers d'art, regroupés au sein de la Fédération canadienne des métiers d'art (FCMA/CCF), ont décidé de faire de l'année 2007 l'«Année des métiers au Canada». L'objectif est de faire la promotion de toutes les activités qui visent à mettre en valeur les créateurs (artisans/artistes) et leur travail ainsi que les activités organisées pour eux.

Le CMAQ serait très heureux de compter vos activités au sein de cette page spéciale consacrée à la promotion des métiers d'art qui figurera sur son site Internet (www.metiers-d-art.qc.ca). Si cette offre vous intéresse, il suffit de remplir et d'imprimer le

formulaire d'inscription du calendrier disponible au www.culturelanaudiere.qc.ca/docs/formulaire_calendrier_2007CMA.pdf et à nous le retourner d'ici le 12 janvier 2007. Par ailleurs, si vous désirez que votre activité figure également sur le site de la Fédération canadienne des métiers d'art, consultez www.canadiancraftsfederation.ca/craft_year_2007.

Veuillez prendre note que l'information que vous fournirez sera affichée sur le site du CMAQ en fonction de l'espace disponible.

Si vous avez des questions relativement à cette proposition, communiquez avec Hélène Aubry au 514 725-5580 ou par courriel au h.aubry@sympatico.ca.

Afin d'avoir un plus vaste aperçu des festivités entourant l'« Année des métiers d'art au Canada », je vous invite à consulter le site Internet de la Fédération canadienne des métiers d'art consacré à cette année.

Source :

Hélène Aubry, agente de développement
Conseil des métiers d'art du Québec

Tél. : 514 725-5580, courriel : h.aubry@sympatico.ca

Conseil des arts
et des lettres
Québec

www.calq.gouv.qc.ca

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

www.sodec.gouv.qc.ca

Conseil des Arts
du Canada

www.canadacouncil.ca

musicaction
Canada

www.musicaction.ca

FONDS
RADIOSTAR

www.fondsradiostar.com

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des arts et des lettres du Québec
Programme de bourse
aux artistes professionnels

Prochaine date d'inscription : 1^{er} avril 2007
Les détails du programme et les formulaires
d'inscription sont disponibles environ un mois
avant la date d'inscription.

www.calq.gouv.qc.ca/index.htm