



Gabor Szilasi, *Représentant des ventes de Ford/Mercury, Salon de l'automobile, Place Bonaventure, Montréal, Janvier 1973*, tirée dans les années 1970  
Épreuve à la gélatine argentique, 20,3 × 31,2 cm  
Collection de l'artiste

## GABOR SZILASI

L'éloquence du quotidien  
24 mai – 30 août 2009

Vernissage : 24 mai, 14 h  
Parcours de l'exposition en compagnie  
de l'artiste et du commissaire invité  
David Harris, 13 h

À l'occasion du 81<sup>e</sup> anniversaire de Gabor Szilasi, le Musée d'art de Joliette, en collaboration avec le Musée canadien de la photographie contemporaine, présente *L'éloquence du quotidien*, une importante rétrospective de l'œuvre photographique de cet artiste québécois d'origine hongroise. L'exposition regroupe 130 photographies structurée autour de trois thèmes : la Hongrie des années 1950 et celle depuis 1980; le Québec rural des années 1970; et la ville de Montréal de la fin des années 1950 à nos jours. Les 130 photographies, dont certaines sont inédites, forment un ensemble de paysages urbains, de vues architecturales et de portraits d'ambiance qui attestent la valeur humaniste et documentaire qu'accorde Szilasi à la photographie.

Au cours des 50 dernières années, Gabor Szilasi a produit de remarquables images du Québec et de l'Europe. Grâce à sa vision européenne imprégnée des savoir-faire de l'école pictorialiste de Budapest, il a su faire ressortir la spécificité des communautés qu'il photographiait et créer des documents sensibles qui témoignent du caractère singulier des sociétés hongroise et québécoise de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Sa démarche est tributaire de sa profonde conviction que la photographie joue un rôle prédominant dans la construction de l'histoire et de la mémoire collective et individuelle. Tout au long de sa carrière de photographe, il s'est attardé à représenter les signes d'une société évolutive perceptibles dans les paysages, tantôt urbains tantôt ruraux, et chez les gens dans leur univers quotidien, produisant du même coup l'un des corpus photographiques les plus significatifs au Canada.

## **La Hongrie des années 1950 et celle depuis 1980**

Gabor Szilasi achète, en 1952, son premier appareil photo, un Zorkij, une imitation russe du Leica IIIIF. Les photos qu'il réalise à cette période sont essentiellement exploratoires et influencées par le style pictural européen que l'on trouve tant dans les magazines que dans l'œuvre d'autres photographes auxquels Szilasi est alors exposé. Les portraits d'amis sans apprêt alternent avec des vues pittoresques de la ville, des vendeurs de rue et des commerces caractéristiques. Cette section de l'exposition regroupe également trois troublantes photographies de l'insurrection hongroise, que l'artiste réussit à prendre entre le 15 et le 25 novembre 1956. Ces trois photographies sont les dernières qu'il prendra avant de réussir à fuir son pays. Szilasi retournera à Budapest pour la première fois en 1980. Depuis cette époque, il s'y est rendu à huit reprises, retrouvant la ville et réalisant des photos de gens qu'il a connus dans sa vie antérieure et des photos d'ambiance.

## **La ville de Montréal de la fin des années 1950 à nos jours**

Lorsque Szilasi s'installe à Montréal, en 1959, il porte sur la ville un regard de témoin extérieur. Dans cette deuxième section de l'exposition, qui se présente comme la plus volumineuse, on découvre donc les images d'un homme qui se familiarise avec la ville, explorant ses lieux inhabituels et déchiffrant le sens d'une culture qui lui est inconnue. Durant une dizaine d'années, Gabor Szilasi produira une série de vues urbaines pittoresques de Montréal. L'artiste réalise toutefois que la grande diversité culturelle de Montréal fait de cette ville un lieu impossible à saisir dans sa totalité. Szilasi change donc d'optique, cherchant de manière plus systématique à représenter le style de la ville par la manière qu'il a d'y vivre. Sous le regard de Szilasi, Montréal se construit image par image, à mesure qu'il découvre cette ville qu'il parvient à saisir et à transcrire. Sa démarche lui permet de décrire les qualités et les caractéristiques d'une variété d'espaces urbains tels que la rue Sainte-Catherine, une étude qu'il a réalisée entre 1977 et 1979.

## **Le Québec rural des années 1970**

Dans les années 1970, Gabor Szilasi voyage à travers le Québec pour réaliser différents projets personnels. Il photographie une multitude de petits villages et de communautés rurales, de Charlevoix à l'Abitibi-Témiscamingue, en passant par la Beauce et le Saguenay-Lac-Saint-Jean. Szilasi réalisera des images remarquables tant pour leur valeur documentaire que pour leur portée symbolique. À travers sa propre reconnaissance des lieux, Gabor Szilasi nous amène à découvrir les similitudes et les différences régionales. Par sa capacité à « rendre compte », cette troisième section donne à voir des échantillons types du Québec à un moment charnière empreint des valeurs de la société de consommation américaine naissante au profit de celles de la religion catholique désormais en déclin. On y trouve des scènes fascinantes où, par exemple, le panneau géant de Mr. Muffler côtoie une statue de l'ange gardien. Comprenant des centaines de photographies, cet important corpus d'une société en pleine évolution constitue, 30 années plus tard, l'un des plus importants legs que fera Gabor Szilasi à la photographie.

L'exposition *L'éloquence du quotidien* a été conçue par le commissaire invité David Harris, qui a été pendant plus de dix ans conservateur adjoint de la photographie au Centre canadien d'architecture, à Montréal, et qui est actuellement professeur associé à la School of Image Arts de la Ryerson University. L'exposition, réalisée en partenariat avec le Musée canadien de la photographie contemporaine, sera mise en tournée au Canada et à l'étranger dès septembre 2009. *L'éloquence du quotidien* fait également l'objet d'un catalogue de 360 pages qui est publié en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada et qui sera lancé au Musée d'art de Joliette le 24 mai 2009.

## **Le Méridien Versailles-Montréal**

Le Méridien Versailles présente, du 4 juin au 6 septembre 2009, *Le Québec par cœur*, une sélection de vingt photographies puisées à même l'impressionnant corpus d'images captées par Gabor Szilasi entre 1954 et 1996. Le vernissage de l'exposition aura lieu en présence de l'artiste, le jeudi 4 juin à 17 h 30, à l'hôtel Le Méridien Versailles au 1808, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec).

## **Biographie**

Gabor Szilasi naît à Budapest, en Hongrie, le 3 février 1928. En 1946, il entame des études en médecine à l'université de Budapest, mais ne pourra les terminer pour des raisons politiques. En 1952, il achète son premier appareil photo, un Zorkij, une imitation russe du Leica III F. Après avoir fui son pays, le 30 novembre 1956, il s'installe à Halifax, puis à Montréal en 1959. Il travaillera alors comme technicien en photographie au Service de ciné-photographie du Québec (qui deviendra l'Office du film du Québec) jusqu'en décembre 1971. Depuis, son travail a été montré dans de nombreuses expositions nationales et internationales. Nommé, en 2006, l'un des 25 plus influents photographes de l'histoire du Canada par le magazine *Photo Sélection*, Gabor Szilasi est également lauréat de nombreux prix. Gabor Szilasi a influencé plusieurs générations de photographes, et ce, non seulement par son œuvre, qui a fait l'objet de nombreuses expositions au Canada et à l'étranger, mais aussi par son travail de pédagogue, notamment au sein du Département de photographie de l'Université Concordia. Aujourd'hui professeur retraité, Gabor Szilasi vit et travaille toujours à Montréal en tant que photographe et est représentée par la galerie Art 45.

---

Source : Musée d'art de Joliette